

Ejercicio nº 2 Elegir una de estas dos opciones puntuación máxima de este ejercicio 2 puntos

OPCIÓN A:

Realizar un guión técnico a partir del texto propuesto incluyendo la numeración de cada plano y su tipo, encuadre y ángulo, duración, forma de paso, movimientos de cámara, descripción de la acción, y descripción del audio (música, diálogos,... No hace falta especificar el nombre de las piezas musicales) Si se considera necesario se puede utilizar más de una hoja para realizar este ejercicio

INT. CABARET "EL RANCHO". SALA PRINCIPAL – NOCHE

Un camarero acompaña a Thompson dentro del Cabaret hasta Susan que está echada sobre la mesa. Susan los ve llegar, sin cambiar de postura. Tose. Los dos hombres la miran

CAMARERO

Señorita Alexander, aquí está el señor Thompson...señorita Alexander....

Ella levanta la cabeza; habla con voz ronca.

SUSAN

Tráeme otro vaso, John

CAMARERO

En seguida. ¿Usted qué toma, señor Thompson?

THOMPSON

Aguardiente con agua, por favor.

Thompson va a sentarse. Susan le mira irritada.

SUSAN

¿Quién le ha dicho que se siente?

THOMPSON

Pensé que podríamos charlar un momento.

SUSAN

Pues bien, se equivoca. Déjeme en paz. Yo me ocupo de mis asuntos; ocúpese usted de los suyos.

THOMPSON

Pero ¿Si tuviéramos sencillamente una pequeña conversación, señorita Alexander?

SUSAN

(Chillando)

¡Márchese!

Él se levanta; Susan se lleva la mano a la cabeza.

CIUDADANO KANE Guión original de Herman J. Mankiewicz y Orson Welles

OPCIÓN B

Realizar una narración gráfica que interprete en imágenes el texto CIUDADANO KANE

Dibujar un mínimo de seis viñetas. Se puede utilizar cualquier recurso gráfico, incluidos los del cómic, es importante que la secuencia temporal que se estructure y los recursos formales utilizados se correspondan con el guión escrito. Se puede añadir texto. Técnica libre

LOGSE - 2007



UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Vicerrectorado de Estudiantes y Cooperación
Área de Orientación y Acceso

IMAGEN

SEDE.....

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

PRIMERA PARTE: CUESTIONES Cada una de las cuestiones se calificará con 1 punto

La ortografía, caligrafía, la construcción sintáctica y presentación se valorará con 1 punto

Cuestión nº 1

Describir los principales tipos de objetivos en una cámara fotográfica y su utilización práctica

Cuestión nº 2

En la representación del tiempo cinematográfico, definir los principales tipos de montaje.

Cuestión 3

Rodear con un círculo la respuesta correcta

3-1 Cuando queremos modelar a través de la luz el rostro humano para que tenga un aspecto fantasmagórico debemos colocar la fuente de luz:

- A- Completamente frontal
- B- Una luz frontal y otra lateral
- C- Una luz a 45° y usar un flash con filtro rojo
- D- Por debajo de la barbilla.

3-2 En fotografía la profundidad de campo es mayor cuando:

- A- Cerramos el diafragma del objetivo
- B- Utilizamos un teleobjetivo de 300mm
- C- Aumentamos la obturación.
- D- Abrimos el diafragma del objetivo.

3-3 ¿Qué es un fundido?

- A- Un signo de puntuación audiovisual
- B- Un enfoque poco nítido
- C- Un filtro fotográfico polarizado
- D- Encuadrar una imagen desde mucha distancia

3-4 ¿Cómo nos presenta la realidad la televisión?

- A- Tal cual es
- B- Reconstruida
- C- Nos la da a conocer
- D- La televisión no influye en nuestra construcción de la realidad

Cuestión 4

Contestar si son verdaderas o falsas las siguientes frases:

Rodear con un círculo la respuesta correcta

- A- Las tres partes fundamentales de una cámara de TV son: el sistema óptico, el tubo de cámara y los rayos catódicos.....V.....F
- B- El mensaje subliminal es un estímulo sensorial que nuestro cerebro percibe sin que lleguemos a tener conciencia del mismo.....V.....F
- C- "Prime-time" se refiere a las horas de audiencia en radio o TV, donde la publicidad adquiere precios más bajos.....V.....F
- D- El formato TIFF es ideal para almacenar fotografías.....V.....F

SEGUNDA PARTE

Ejercicio nº 1

Puntuación máxima de este ejercicio 3 puntos

Realizar la lectura y comentario de la imagen propuesta ajustándose al siguiente guión:

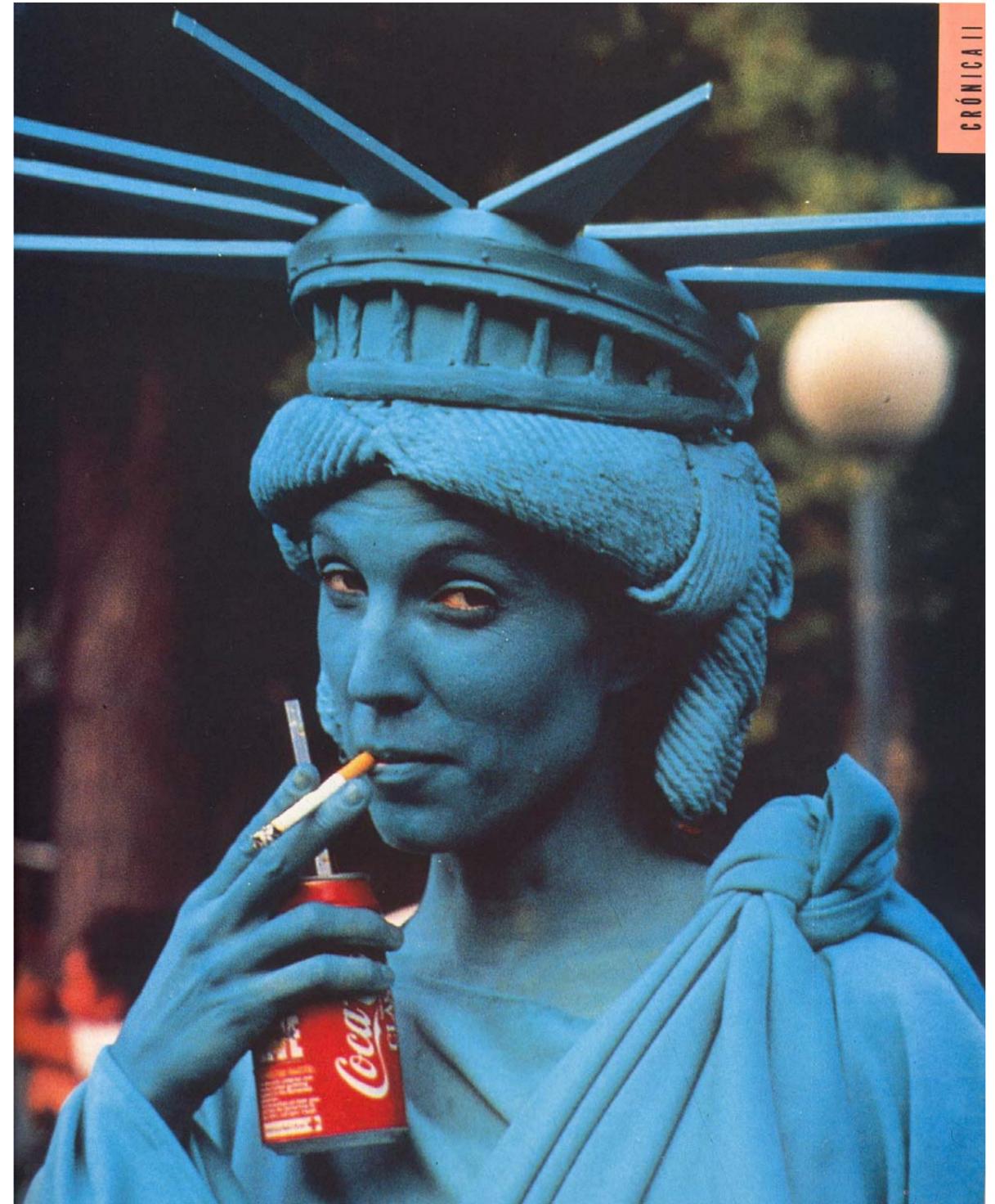
1- Lectura o descripción objetiva de la imagen

2- Elementos formales y compositivos.

3- Mensaje que se quiere transmitir

4- Haz cualquier otro comentario o sugerencia que creas necesario realizar

Contestar el ejercicio en este espacio.



QUIQUE HIDALGO. fotografía de la serie "Esas chicas de Nueva York"

