

## HISTORIA DEL ARTE (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego del examen a **cinco preguntas cualesquiera** de entre las diez que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Indique en el pliego del examen las **preguntas que responderá**. Una selección de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Examen resuelto Pregunta 1	Examen resuelto Pregunta 2
<p><b>a) Discóbolo. Mirón. Primer clasicismo griego. Mediados del siglo V a.C. 0,5 puntos</b></p> <p><b>b) Origen en bronce, copia romana en mármol. Representación del lanzador de disco. Plasmación del ideal de belleza masculino. Naturalismo idealizado. Estudio anatómico. Captación del estado de inmovilidad momentánea. Sensación de vigor y equilibrio. Composición abierta. Expresión relajada del rostro. 1,5 puntos</b></p>	<p><b>a) La Victoria de Samotracia. Grecia. Escultura del Helenismo. H. 190 a.C. 0,5 puntos</b></p> <p><b>b) La escultura realizada en mármol representa la victoria, imagen que suele construirse con el cuerpo femenino con alas batientes. La figura formaba parte de un monumento que se completaba con la proa de un barco a sus pies y con el que se celebró la victoria sobre Antíoco III. El cuerpo femenino aparece en movimiento, como si acabase de posarse en el barco lo que se remarca mediante el tratamiento de la tela del chifón y del manto ceñido al torso (pañó mojado – Fidias) y arremolinado en las piernas. Las dimensiones de la obra, la teatralidad del propio monumento y el tratamiento del material son propios de la escultura de la escuela barroca rodía del Helenismo. 1,5 puntos</b></p>
Criterios específicos de corrección Pregunta 1	Criterios específicos de corrección Pregunta 2
<p>El alumno debe identificar, analizar y comentar la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Se incidirá en el análisis formal y técnico de la escultura, utilizando el vocabulario preciso. La puntuación máxima será de <b>2 puntos</b>.</p>	<p>Se pretende que el alumno identifique, analice y comente la obra propuesta. Se valorará su correcta ubicación en el espacio y en el tiempo. Es necesario incidir en el análisis formal e iconográfico de la obra, determinar su función y acudir en el análisis al vocabulario técnico. <b>2 puntos</b></p>
Examen resuelto Pregunta 3	Examen resuelto Pregunta 4
<p><b>a) Santa María del Naranco. Oviedo. Arte Prerrománico asturiano. Etapa ramirense. 842-850. 0,5 puntos</b></p> <p><b>b) El edificio presenta planta rectangular y dos pisos en altura. En ambos pisos se dispone una sala central y dos dependencias en los extremos. Cubiertas de bóveda de cañón sobre arcos fajones. Piso inferior con menos altura y más compacto. En el superior se dispone una arquería ciega que recorre los muros, sobre columnas de fuste sogueado y capiteles troncopiramidales. Fachadas con miradores de arcos peraltados. Estructura reforzada con esbeltos contrafuertes que recorren los muros laterales. Relieve monumental, poco abultado, en capiteles, ménsulas y discos, con representación de figuras humanas y animales. 1 punto</b></p> <p><b>c) Monarquía asturiana, durante el reinado del monarca Ramiro I (842-850). Desempeñaba la función de aula regia dentro del conjunto palatino del monte Naranco, en el que se integraba también San Miguel de Lillo. 0,5 puntos</b></p>	<p><b>a) Catedral de Santiago de Compostela. Románico. Finales del siglo XI-siglo XII. 0,5 puntos</b></p> <p><b>b) Iglesia de peregrinación. Planta cruz latina con tres naves, prolongándose las laterales en los brazos del transepto, y con una espaciosa girola con absidiolos radiales. Muros con sillares. La nave central está cubierta con bóveda de cañón reforzada por arcos fajones, mientras que las laterales presentan bóveda de arista. La separación entre las naves se realiza mediante arcos de medio punto peraltados y doblados, apoyados sobre pilares compuestos. Los pilares alternan la sección cuadrada y la circular. Simetría bilateral. Sobre las naves laterales se construyó la tribuna, no tiene claristorio. La luz penetra por las ventanas exteriores de la tribuna y penetra en la nave a través del triforio de arcos geminados de medio punto. 1,5 puntos</b></p>
Criterios específicos de corrección Pregunta 3	Criterios específicos de corrección Pregunta 4
<p>Se debe identificar, analizar y comentar el edificio de forma correcta, ubicándolo en el espacio y en el tiempo.</p>	<p>Es preciso realizar la identificación, el análisis y el comentario de la obra. Se valorará la determinación del</p>

<p>Se introducirá el análisis de la obra, valorándose la utilización del lenguaje apropiado. Se valorará la corrección de su contextualización histórico-religiosa. La puntuación máxima será de <b>2 puntos</b>.</p>	<p>estilo al que se adscribe, su ubicación en el espacio y en el tiempo, así como la función para la que el edificio fue destinado. Es necesario introducir un análisis formal de la obra, señalando sus principales elementos constructivos y decorativos. Se valorará el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de <b>2 puntos</b>.</p>
<p><b>Examen resuelto Pregunta 5</b></p>	<p><b>Examen resuelto Pregunta 6</b></p>
<p>Término que se aplica a las producciones plásticas de los artistas que intentan liberarse de las imposiciones del impresionismo; engloba estilos personales que tendrán una especial relevancia en otros movimientos artísticos posteriores. Cronológicamente se extiende en los años finales del siglo XIX y principios del XX.</p> <p>Destaca la importancia del lado humano, subjetivo, sentimental y emocional. Utilización de colores vivos y puros. Representa temas relacionados con la vida real. Experimenta con la fuerza de la imagen, el contorno y el color. Aplicación compacta de la pintura. Pinceladas cursivas e imaginativas. Conciliación entre el efecto volumétrico y el gusto estético.</p> <p>Gauguin: Simbolismo, Fauvismo y Expresionismo. Van Gogh: Expresionismo. Cézanne: Cubismo. <b>2 puntos</b></p>	<p>a) Última Cena. Leonardo de Vinci. Pintura renacentista italiana. Refectorio de Santa María della Grazie, Milán. Fines siglo XV (1495-1498). <b>0,5 puntos</b>.</p> <p>b) Pintura mural, reemplaza el proceder técnico del fresco por el empleo experimental de temple y óleo sobre yeso. Problemas de conservación y trabajos de restauración.</p> <p>Tema de la Última Cena, con especial interés en las reacciones psicológicas de los apóstoles ante la noticia de la traición. Diversidad de estados anímicos (importancia de los gestos, rostros, manos).</p> <p>Composición: esquema geométrico, simetría marcada, con la figura de Cristo en el centro, concentrando en él la atención (líneas de fuga). Figuras de los apóstoles dispuestas en torno a la mesa, a ambos lados, en grupos de tres y relacionados entre sí. Equilibrio cromático. En el fondo tres ventanas se abren a un difuminado paisaje. <b>1,5 puntos</b></p>
<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 5</b></p>	<p><b>Criterios de corrección Pregunta 6</b></p>
<p>El tema se debe desarrollar siguiendo las indicaciones que se plantean. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. Se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. La puntuación máxima será de <b>2 puntos</b>.</p>	<p>Es necesario llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra. Se valorará la adscripción a un determinado estilo artístico. Se incidirá en el análisis técnico, iconográfico y formal de la obra, utilizando el vocabulario adecuado. La puntuación máxima será de <b>2 puntos</b>.</p>
<p><b>Examen resuelto Pregunta 7</b></p>	<p><b>Examen resuelto Pregunta 8</b></p>
<p>a) <i>Impression, soleil levant</i> (Impresión, sol naciente). Claude Monet. Impresionismo. 1872. <b>0,5 puntos</b></p> <p>b) Óleo sobre lienzo. Representa un paisaje portuario al amanecer. Pintura al aire libre (<i>plein air</i>). Captación de la fugacidad, el instante, la precisión de las condiciones lumínicas y cromáticas de la atmósfera. Brevedad de la técnica, pinceladas apretadas y rápidas. Manchas de color. Formas esbozadas, desinterés por el dibujo. Complementariedad cromática: brillante y anaranjado sol, reflejado en el mar, en contraste con los tonos azules y grisáceos. La elección de colores no es casual. Captación de los efectos lumínicos, las brumas y los humos. La luz es la verdadera protagonista de la obra, la que hace vibrar los colores. <b>1,5 puntos</b></p>	<p>a) Condottiero Gattamelata. Donatello. Renacimiento italiano (Quattrocento). Mediados del siglo XV. <b>0,5 puntos</b></p> <p>b) Bronce. Cera perdida: modelo en cera, sistema de canales y respiraderos, gruesa capa de material refractario. El metal fundido ocupa el lugar de la cera. <b>0,5 puntos</b></p> <p>c) Carácter conmemorativo y funerario. Tiene grandes dimensiones que se acentúan al estar sobre el pedestal. Posiblemente, para realizar este retrato tomó como modelo la figura ecuestre de Marco Aurelio, obra que el autor conoció durante su estancia en Roma. Naturalismo idealizado, detallismo, sentido del equilibrio. Dignidad, movimiento y tensión contenidos, marcados por la diagonal del bastón de mando y las patas del caballo. Actitud serena, rostro concentrado de un hombre maduro. <b>1 punto</b></p>
<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 7</b></p>	<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 8</b></p>
<p>Es necesario realizar la identificación, el análisis y el comentario de la obra. Será valorada la determinación del movimiento en el que se inscribe. Se valorará el análisis formal de la obra, haciendo uso del vocabulario</p>	<p>Es preciso llevar a cabo la identificación, el análisis y el comentario de la obra, que deberá ubicarse adecuadamente en el tiempo y en el espacio. Se valorará la corrección del análisis formal, técnico e</p>

<p>técnico propio de la disciplina. La puntuación máxima será de <b>2 puntos</b>.</p>	<p>iconográfico de la escultura, señalando sus características esenciales. La puntuación máxima será de <b>2 puntos</b>.</p>
<p><b>Examen resuelto Pregunta 9</b></p>	<p><b>Examen resuelto Pregunta 10</b></p>
<p><b>a)</b> El carnaval del Arlequín. Joan Miró. 1924-1925. Surrealismo. <b>0,5 puntos</b></p> <p><b>b)</b> Vía personal dentro del Surrealismo. Revela un anhelo de libertad expresiva y un claro interés por lo onírico, lo primitivo, lo ingenuo, lo lúdico y lo popular. Peculiar grafismo, sintetismo, vivacidad cromática (azul, amarillo y rojo, además del blanco y negro) son los colores los que nos mueven a través de las diferentes figuras del cuadro, ausencia de perspectiva y modelado, planitud, cierto abigarramiento compositivo. Deudas con El Bosco y, en general, la pintura flamenca. Triunfo de la fantasía, mundo de detalles dominado por la imaginación, con seres extraños y formas ambiguas (biomorfismo). Mezcla objetos reales con otros inventados, e incluso incorpora signos de la notación musical. <b>1,5 puntos</b></p>	<p>El Cubismo es uno de los primeros movimientos de vanguardia del siglo XX. Tiene como centro neurálgico la ciudad de París. Se desarrolla fundamentalmente entre 1907 y 1916. Tiene como principal precursor al postimpresionista Paul Cézanne. Principales representantes: Pablo Picasso, Juan Gris, Georges Braque, Fernand Léger... El Cubismo rompe con los esquemas de representación heredados y, en particular, con la perspectiva entendida en su sentido tradicional. Las formas se descomponen en figuras geométricas, fragmentando superficies y líneas. Se adopta una perspectiva múltiple que consiste en la representación de distintos puntos de vista simultáneamente, captando la cuarta dimensión, el tiempo. En el nuevo lenguaje creado desaparece la profundidad espacial y se suprimen los detalles anecdóticos en la búsqueda de la esencialidad. Los temas más comunes son el bodegón, el paisaje y el retrato.</p> <p>El Cubismo experimenta una evolución en varias fases. Cubismo analítico y, más adelante, al Cubismo sintético. El Cubismo analítico o hermético se plantea como una labor de análisis de la realidad, cuyos elementos que se ofrecen descompuestos en formas geométricas, multiplicándose los puntos de vista. Los planos pueden ser reconstruidos mentalmente, no visualmente. La gama cromática se ve reducida a grises y ocre. En un intento de superar el hermetismo, la dificultad de reconocimiento de las formas, se llega al Cubismo sintético, a partir de 1912. Se incorporan en esta fase fragmentos de la realidad (materiales de carácter cotidiano) en las obras, dando lugar a papier collés y collage, con tiras de papel, periódicos, tapicería, madera... además de la caligrafía. El colorido se enriquece y se hace más vivo. Los bodegones y las figuras de músicos son los temas principales. <b>2 puntos</b></p>
<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 9</b></p>	<p><b>Criterios específicos de corrección Pregunta 10</b></p>
<p>Se debe identificar, analizar y comentar la obra, llevando a cabo su correcta ubicación espacio-temporal. Debe incidirse en el análisis de la obra desde el punto de vista formal. La puntuación máxima será de <b>2 puntos</b>.</p>	<p>El tema se debe desarrollar siguiendo las indicaciones que se plantean. Se valorará la estructura ordenada, la claridad en la exposición, así como la capacidad de relación y la síntesis. Se incidirá en la explicación del surgimiento del Cubismo, su desarrollo histórico y las características fundamentales Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos La puntuación máxima será de <b>2 puntos</b>.</p>