



PORTUGUÉS II

Después de leer atentamente el examen, elija uno de los textos y responda a las preguntas sobre el texto elegido de la siguiente forma:

- responda EN PORTUGUÉS a las preguntas 1 (preguntas de comprensión con respuesta de opción múltiple) y 2 (pregunta de comprensión mediante opción verdadero o falso más justificación de respuesta), del texto elegido.
- responda EN PORTUGUÉS a las preguntas 3 y 4, del texto elegido, escogiendo en cada una de ellas una opción de entre las dos planteadas.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán con un máximo de 2 puntos. La pregunta 4ª se calificará con un máximo de 4 puntos.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

TEXTO A

Primeiro põem-se a circular rumores de que a linha pode vir a ser fechada. As populações e os seus representantes políticos insurgem-se e ameaçam com medidas drásticas. A administração da empresa ferroviária vem a público acalmar os ânimos, garantindo que não há nenhuma decisão tomada, mas vai dizendo que o troço em causa é altamente deficitário. Para o provar, disponibiliza estudos e projeções com números irrefutáveis. Depois, sempre com o argumento de que a linha não é rentável, vai desinvestindo na sua manutenção e exploração. Reduz o número de viagens e estabelece horários desajustados dos interesses dos potenciais passageiros. A exploração ferroviária torna-se ainda mais deficitária e as razões para justificar o encerramento da linha ganham outra força. Mas as populações não desistem e, por isso, é preciso manobrar noutra frente: oferece-se a exploração da linha às autarquias servidas pelo comboio. Os autarcas fazem contas e chegam rapidamente à conclusão de que o negócio é um buraco sem fundo. Recusam e contra-argumentam com as responsabilidades sociais da empresa estatal que gere os caminhos-de-ferro. O comboio, sustentam, tem um interesse público, à sombra do qual, aliás, sucessivas administrações têm justificado os muitos milhões de contos de prejuízo que a exploração ferroviária gera todos os anos em Portugal. Quem gere os comboios puxa de outro trunfo: para compensar o fecho da linha, garante o transporte rodoviário das populações e ainda cede algum património às autarquias. Por seu lado, o Estado compromete-se financiar alguns. As autarquias acabam por cair no engano.

Preguntas:

1. Segundo o texto, qual o sistema de comunicação de que se está a falar? **(2 puntos)**
2. Segundo o texto, os problemas expostos para o fecho das linhas tem a ver com o défice e a falta de rentabilidade. **(2 puntos)**
 - a. Verdadeiro.
 - b. Falso.
3. Qual a reação da população? **(2 puntos)**
 - a. Protesto.
 - b. Indiferença.
4. Redacte un texto subordinado al tema propuesto con una extensión máxima de entre 100 a 120 palabras. **(4 puntos)**
 - a. É utente dos transportes públicos? Nas suas deslocações quotidianas, qual o meio de transporte preferido?
 - b. Já se tem manifestado contra alguma decisão tomada pelos poderes públicos?



TEXTO B

O salão estava cheio de homens, que se iam arrumando em filas, diante de nós. A alguns mal se lhes via a cara, porque tinham a cabeça metida dentro de enormes capuzes, como frades. Procurei ler qualquer coisa na fisionomia do Barão. Por fim olhou-me e sorriu, com um sorriso de prazer. Eram mais de cinquenta, formando um semicírculo diante de nós. E, de repente, fez-se um grande silêncio. Eu sentia a cabeça cada vez mais pesada do álcool e tentava, num esforço inútil, compreender. Pareceu-me que aqueles homens nos olhavam com medo. Depois vi que era também com desprezo e ódio. A criada tinha posto sobre a mesa três grandes copos, de litro cada um, e umas três ou quatro broas. Pôs também duas facas. Depois encheu os três copos de vinho tinto, de um garrafão que estava debaixo da mesa, e saiu. Tudo isto fora feito num silêncio absoluto, como um ritual respeitado. Até que, por fim, ouvi a voz do Barão, de quem já me tinha esquecido, quebrar o silêncio e com o braço estendido, num gesto pesado e largo, fazer a apresentação:

— A Tuna.

Julguei que estava a troçar de mim e daqueles pobres campónios de aspecto tão estranho e selvático. Mas não. Comecei a reparar num homenzinho que, na minha frente, me espreitava com um sorriso de escárnio. O Barão apresentava-me o tal homem que trazia um pano preto sobre o olho esquerdo:

— Aqui tem o senhor Alçada, mestre da Tuna.

Preguntas:

1. O texto descreve um conjunto de homens que integram um conjunto musical. Qual? **(2 puntos)**
2. Segundo o texto menos de cinquenta pessoas integram o conjunto musical. **(2 puntos)**
 - a. Verdadeiro.
 - b. Falso.
3. Qual parece ser a atitude do narrador perante a cena descrita? **(2 puntos)**
 - a. Supreesa e temor.
 - b. Supreesa e alegria.
4. Redacte un texto subordinado al tema propuesto con una extensión máxima de entre 100 a 120 palabras. **(4 puntos)**
 - a. Gosta de música? Integra algum grupo musical?
 - b. Tem alma de artista, ou nem por isso?