



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

Texto:

CINESIAS. Mirrinita, encanto, ¿por qué haces eso?

Baja aquí.

MÍRRINA. No, por Zeus, yo ahí no.

CINESIAS. ¿Llamándote yo no vas a bajar, Mírrina?

MÍRRINA. Es que me dices que salga sin que te haga ninguna falta.

CINESIAS. ¿Ninguna falta a mí? Destrozado es lo que estoy.

MÍRRINA. Me marchó.

CINESIAS. No, no, escucha por lo menos al niño. (*Al niño.*) Tú, ¿no llamas a mamaíta?

NIÑO. Mamaíta, mamaíta, mamaíta.

CINESIAS. (*A MÍRRINA.*) Tú, ¿qué sientes? ¿Ni siquiera vas a tener lástima del niño que lleva sin lavar ni mamar seis días?

MÍRRINA. Sí me da lástima, que tiene un padre bien descuidado.

CINESIAS. Dichosa mujer, baja, por el niño.

MÍRRINA. ¡Lo que es ser madre! Tengo que bajar, ¿qué voy a hacer? (*Entra MÍRRINA.*)

CINESIAS. (*Para sí.*) La encuentro mucho más joven y de mirada más tierna. Sus enfados hacia mí y sus humos, eso mismo es lo que me tiene destrozado de deseo.

MÍRRINA. (*Al niño.*) Encanto, criaturita de un mal padre, ea, que te bese, encanto de mamaíta.

CINESIAS. Majadera, ¿por qué te portas así y haces

caso a las otras mujeres? Me haces sufrir a mí y lo pasas mal tú también. (*Se acerca a ella.*)

MÍRRINA. No me arrimes la mano.

CINESIAS. Las cosas de casa, tuyas y mías, las echas a perder.

MÍRRINA. Me importan un rábano.

CINESIAS. ¿Te importa un rábano la trama que está traída y llevada por las gallinas?

MÍRRINA. A mí sí, por Zeus.

CINESIAS. ¡Los ritos de Afrodita no los cultivas hace tanto tiempo! ¿No vas a venirte?

MÍRRINA. Por Zeus, no, a menos que hagáis las paces y pongáis fin a la guerra.

CINESIA. Vale, si eso te parece bien, hasta eso haremos.

MÍRRINA. Vale, si eso os parece bien, también yo regresaré allí. Pero ahora he jurado que no.

CINESIAS. Pues acuéstate conmigo: ¡el tiempo que hace ya!

MÍRRINA. Ni hablar. Sin embargo, no te diré que no te quiero.

CINESIAS. ¿Que me quieres? Entonces ¿por qué no estás ya acostada, Mirrinita?

MÍRRINA. ¡Fantoche!, ¿delante del niño?

CINESIAS. ¡Por Zeus! (*Al criado.*) Manes, llévate a éste a casa. (*Se va el criado con el niño.*) Hala, ya se te ha marchado el niño. Y tú, ¿es que no te acuestas?

Aristófanes, *Lisístrata*

PREGUNTAS

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización.
 - Cite a dos personajes masculinos.
 - ¿A qué atribuyen las mujeres la culpa de la guerra?
- Segundo nivel de profundización: Explique brevemente el desenlace de la escena que recoge el texto.

Segunda pregunta: Personajes femeninos en el teatro griego. El papel de la mujer en la sociedad griega a partir de los personajes femeninos.

Tercera pregunta: Evoque, y compare con *Lisístrata*, otras narraciones de cualquier índole en que los personajes se vean en la situación de estar sometidos a dos fuerzas contrapuestas como el deseo y el compromiso bajo juramento que les impide llevarlo a cabo.

Cuarta pregunta: Expresar su actitud hacia la conducta de Lisístrata y las mujeres en las distintas fases de la obra.



OPCIÓN B

OTELO.- ¿No habéis visto nada, entonces?

EMILIA.- Jamás he oído nada, ni nunca he sospechado.

OTELO.- Sí; vos habéis visto a ella y a Cassio juntos.

EMILIA.- Pero en esas ocasiones no vi nada malo, y he oído cada una de las sílabas pronunciadas entre ellos.

OTELO.- ¿Qué, no cuchichearon nunca?

EMILIA.- Jamás, mi señor.

OTELO.- ¿Ni ella os ha alejado?

EMILIA.- Nunca.

OTELO.- ¿Para buscar su abanico, sus guantes, su antifaz, ni nada?

EMILIA.- Jamás, mi señor.

OTELO.- Es extraño.

EMILIA.- Me atrevo a jurar que es honrada. Apostaría a ello mi alma a cara y cruz. Si pensáis de otra manera, arrojad ese pensamiento..., engaña a vuestro corazón. Si algún miserable os infundió eso en la cabeza, que el cielo pueda recompensarle con la maldición de la serpiente; porque, si no es honrada, casta y leal, entonces no hay ningún hombre feliz; la más pura de las mujeres es despreciable como la calumnia.

OTELO.- Mandadla que venga aquí. Id. (*Sale Emilia.*) Dice bastante. Sin embargo, es una simple alcahueta que no puede decir mucho. Es una ramera astuta, un gabinete de infames secretos cerrados a llave; y, a pesar de ello, se arrodilla y ora. Se lo he visto hacer.

Shakespeare, *Otelo*

PREGUNTAS

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización.
 - ¿De quién hablan en este diálogo Otelo y Emilia?
 - ¿En qué país se desarrollan los últimos actos de Otelo?
- Segundo nivel de profundización: ¿En qué se basa Otelo para tener las sospechas que se manifiestan en el interrogatorio que hace a Emilia?

Segunda pregunta: William Shakespeare: características de su teatro; panorámica general de su obra.

Tercera pregunta: Evoque algún episodio de cualquier forma de relato que conozca en que un personaje tenga sospechas infundadas que le lleven a cometer errores dramáticos. Compárelo con *Otelo*

Cuarta pregunta: Expresé con sus propias palabras los sentimientos de Otelo en el momento del diálogo que se cita.



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

Primera pregunta: 2 puntos, primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos. Se valorará la profundidad y detalle en la explicación del papel de la mujer en la sociedad griega (hasta 1 punto) y la cantidad y adecuación de los ejemplos aportados, que pueden ser bien de una única obra o de varias, bien de un personaje o de varios (hasta 1 punto).

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorará la adecuación, el interés y la profundidad de las menciones, 1 punto, y la precisión, adecuación y riqueza de la comparación, otro punto).

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos)

- Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- Originalidad (0,5 puntos).



OPCIÓN B

Primera pregunta: 2 puntos, primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos Se valorará la mención y breve caracterización de los epígrafes: Breve apunte general sobre William Shakespeare (biográfico, estilístico, sobre su significación, sobre su repercusión...)(hasta 0,5 puntos); características de su teatro: mención y breve descripción (hasta 0,75 puntos); panorámica general de su obra: clasificación y mención de algunas obras de cada tipo (hasta 0,75).

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorará la adecuación, el interés y la profundidad de las menciones, 1 punto, y la precisión, adecuación y riqueza de la comparación, otro punto).

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos)

- Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- Originalidad (0,5 puntos).