



## DIBUJO ARTÍSTICO II

### OPCIÓN A

1. Dibujar una serie mínima de dos bocetos, a partir del conjunto o de una parte de la composición propuesta, intentando dar respuesta a las siguientes cuestiones:
  - a. Análisis y valoración a través de la línea, de las formas, estructura y proporciones, desde diferentes puntos de vista.
  - b. Representación intuitiva de la tridimensionalidad.
  - c. Planteamiento inicial del esquema compositivo.
  
2. Elaborar un dibujo final a partir de los bocetos previos e intentando subrayar la interpretación expresiva. En este último dibujo se atenderán las siguientes cuestiones:
  - a. Interpretación expresiva de los elementos gráficos, formas, estructura, línea y mancha
  - b. Esquema tonal y de volumen. (es opcional la interpretación cromática).
  - c. Resolución global de la composición planteada en los bocetos.



## OPCIÓN B

1. Dibujar una serie mínima de dos bocetos, a partir del conjunto o de una parte de la composición propuesta, intentando dar respuesta a las siguientes cuestiones:
  - a. Análisis y valoración a través de la línea, de las formas, estructura y proporciones, desde diferentes puntos de vista.
  - b. Representación intuitiva de la tridimensionalidad.
  - c. Planteamiento inicial del esquema compositivo.
  
2. Elaborar un dibujo final a partir de los bocetos previos e intentando subrayar la interpretación expresiva. En este último dibujo se atenderán las siguientes cuestiones:
  - a. Interpretación expresiva de los elementos gráficos, formas, estructura, línea y mancha
  - b. Esquema tonal y de volumen. (es opcional la interpretación cromática).
  - c. Resolución global de la composición planteada en los bocetos.



## DIBUJO ARTÍSTICO II

### Criterios específicos de corrección

#### OPCIÓN A

1. Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados. Hasta un 10% de la calificación total.
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto, encaje, análisis y síntesis geométrica. Hasta un 30% de la calificación total.
  - Adecuado encaje en el formato.
  - Captación e interpretación de su estructura y ritmo interno.
  - Representación y juego geométrico de las formas.
  - Reflejo e interpretación de proporciones.
3. Planteamiento y plasmación del esquema compositivo y espacial, volumen y tridimensionalidad. Hasta un 30% de la calificación total.
4. Representación e interpretación cromática y/o tonal. Hasta un 10% de la calificación total.
5. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Hasta un 20% de la calificación total.



## OPCIÓN B

1. Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados. Hasta un 10% de la calificación total.
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto, encaje, análisis y síntesis geométrica. Hasta un 30% de la calificación total.
  - Adecuado encaje en el formato.
  - Captación e interpretación de su estructura y ritmo interno.
  - Representación y juego geométrico de las formas.
  - Reflejo e interpretación de proporciones.
3. Planteamiento y plasmación del esquema compositivo y espacial, volumen y tridimensionalidad. Hasta un 30% de la calificación total.
4. Representación e interpretación cromática y/o tonal. Hasta un 10% de la calificación total.
5. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Hasta un 20% de la calificación total.