



HISTORIA DEL ARTE.

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1

- 1 a. Partenón de Atenas, primer clasicismo griego, obra de Ictinos y Fidias, de la segunda mitad del siglo V a. C. (1)
- 1 b. Arquitectura adintelada. Templo octástilo, períptero, en orden dórico, con elementos jónicos en su interior (columnas del opistodomo y friso de las Panateneas) en el que se reúnen en una síntesis típicamente ática la armonía y el vigor en las proporciones del dórico y la gracia y el sentido decorativo característicos de lo jónico. (1)
- 1 c. Su función era servir de morada a Palas Atenea, diosa protectora de Atenas, representada en la estatua colosal hecha por Fidias. Para albergarla se organizó una *cella* con anchura mayor de lo habitual y con triple columnata que la dignificaba. (1)

Cuestión práctica 2

- 2 a. Retablo mayor de la Catedral de Oviedo, obra del primer tercio del siglo XVI, del Renacimiento hispanoflamenco, debida a Giralte de Bruselas y a Juan de Balmaseda. (1)
- 2 b. Sus partes son los cuerpos, calles, predela y encasamientos. Su estilo, hispanoflamenco, se caracteriza por la tendencia al realismo y a la minuciosidad, cierta expresividad, plegados rígidos. (1)
- 2 c. Obedece al deseo de suntuosidad y de mostrar una rica imaginería propio del final de la Edad Media y del principio del Renacimiento. Fue encargado por el Obispo de Oviedo (don Valeriano Ordóñez de Villaquirán) para la Capilla mayor de la Catedral. (1)

Cuestión práctica 3

- 3 a. *Tempestad en alta mar*, de William Mallord Turner, pintura romántica inglesa de la primera mitad del siglo XIX. (1)
- 3 b. Captación atmosférica mediante el color fundido y disolución de los volúmenes de los objetos en ella. Composición en hélice de fuerte dinamismo, expansiva. (1)
- 3 c. Influyó sobre el impresionismo por el sentido naturalista de la atmósfera en el que interviene la utilización del color para captar la luz. (1)

Tema 1. Leonardo da Vinci

- 1 a. Vivió en la segunda mitad del siglo XV y en las dos primeras décadas del XVI y trabajó en Florencia, Milán y Francia. (1,33)
- 1 b. Como pintor es el introductor del “sfumato” en el modelado y de la perspectiva aérea, disolución paulatina de los objetos en la atmósfera en función de su lejanía. También investigó en nuevas técnicas y materiales (“Última Cena”). (1,33)
- 1 c. Fue también teórico y tratadista, escultor (discípulo de Verrocchio), ingeniero, inventor, óptico, físico y naturalista, actividades documentadas que pueden estudiarse en sus dibujos y que hacen patente su condición de genio universal del Renacimiento. (1,33)

Tema 2. Velázquez

2 a. Diego Velázquez (1599-1660) nació y vivió en Sevilla y luego en Madrid. Realizó dos viajes a Italia. Su pintura pertenece al barroco español. (1,33)

2 b. Le influyó sobre todo la pintura italiana: el naturalismo tenebrista derivado del Caravaggio, los pintores venecianos del siglo XVI que pudo ver en las colecciones reales, y los grandes renacentistas del siglo XVI y clasicistas del XVII que conoció en sus viajes a Italia. (1,33)

2 c. Las relaciones con el Rey fueron capitales porque Felipe IV, conocedor de su valía, le permitió ampliar su formación y dedicarse a pintar más allá de sus obligaciones de aposentador y de pintor de retratos reales. (1,33)