

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a **diez preguntas** cualesquiera de entre las veinte que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1
El nombre de la obra es "Terraza de café por la noche". El autor es Vincent van Gogh y la obra data de 1888 (último tercio del siglo XIX).
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 2
El movimiento al que pertenece es el postimpresionismo. El término, acuñado en 1910, se aplica a diversos estilos personales surgidos finales del siglo XIX y primeros años del XX como continuación y, a la vez, contraposición al impresionismo, ya que sus referentes rechazan algunas de las limitaciones que este impone. Así, se alejan de la representación fiel de la naturaleza, optando por una visión más subjetiva de la realidad. Continúan empleando colores vivos, las pinceladas son apreciables y abordan temas cotidianos, pero ahondan en lo expresivo y lo simbólico.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto
Pregunta 3
A través de diferentes aportaciones estéticas, conceptuales y técnicas, la pintura de este período representa la base de las vanguardias, comenzando a integrar juegos de perspectiva y superficies aplanadas, pinceladas geométricas o uso del color con finalidades expresivas.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para explicar la influencia de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto
Pregunta 4
El nombre es "Islas rodeadas". Los autores son Christo y Jean Claude y la obra data de 1980-1983 (último tercio del siglo XX).

Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 5
El movimiento al que pertenece es el Land Art. Movimiento que surge a finales de la década de 1960, con bases en el arte minimal y conceptual. Las obras de este movimiento se crean en la naturaleza, siendo el paisaje un concepto fundamental, y de la naturaleza, generalmente con materiales presentes en ella. La documentación de los procesos a través de vídeo o fotografías fue primordial, ya que las obras permanecen donde se crean, transformándose como lo hace la naturaleza. La reflexión sobre la relación del ser humano con el paisaje y los efectos sobre este, son cuestiones fundamentales en el Land Art.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto
Pregunta 6
El autor es Franz Marc, se enmarca dentro del expresionismo y la obra data de 1906 (principios siglo XX).
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 7
Movimiento surgido en Alemania a principios del siglo XX, tiene puntos en común con el fauvismo francés como el uso del color o la subjetividad de la representación de la realidad. Añade un matiz pesimista, a medida que se solapa con el período de la primera guerra mundial, que se refleja en las formas distorsionadas, exageradas y las expresiones amargas. Intenta mostrar emociones y sentimientos, tratando temáticas oscuras. Otros artistas del mismo movimiento son Ernst Ludwig Kirchner, Edvard Munch, Vasilli Kandinsky...
Criterios específicos de corrección

Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto
Pregunta 8
El expresionismo estaba influenciado por los movimientos predecesores y su interés por el arte africano. En su búsqueda de la autenticidad, frecuentaban museos etnográficos donde buscaban inspiración en arte y culturas tribales. Percibían el arte no occidental como primitivo, no evolucionado y más cercano al origen de la humanidad, del que tomaron elementos como la decoración geométrica o basada en patrones.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y establecer relaciones entre manifestaciones culturales diversas. 1 punto
Pregunta 9
El autor es Roy Lichtenstein y la obra data de 1963 (segundo tercio del siglo XX). El movimiento al que pertenece es pop-art.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 10
Los artistas pop tomaron prestadas imágenes de la cultura popular -de fuentes como la televisión, los cómics y la publicidad impresa- a menudo para cuestionar los valores convencionales propagados por los medios de comunicación de masas, desde las nociones de feminidad y domesticidad hasta el consumismo y el patriotismo. Sus estrategias de apropiación, a menudo subversivas e irreverentes, se extendían a sus materiales, medios de expresión y métodos de producción, que procedían del mundo comercial. Otros artistas pertenecientes al movimiento son Andy Warhol, Yayoi Kusama, Keith Haring o Elualia Grau.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto
Pregunta 11
El arquitecto autor de este edificio es Shigeru Ban y lleva realizando este tipo de actuaciones desde 1997.

Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 12
Los edificios enmarcados dentro de su arquitectura de emergencia responden a necesidades de refugio en casos de desastres naturales o migraciones masivas. Shigeru Ban desarrolla un sistema constructivo ligero, rápido y fácil de construir y eliminar, basado en el empleo de tubos de papel. Con este elemento puede generar particiones, que junto con el empleo de telas ofrecen intimidad en casos de realojamiento en pabellones y polideportivos, o edificios temporales como viviendas o escuelas en entornos afectados por terremotos o conflictos bélicos.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de obras arquitectónicas, relacionándolas con el entorno y reconociendo su repercusión social y económica. 1 punto
Pregunta 13
Los autores de esta obra son Boa Mistura. Está situada en Murcia y fue realizada en 2019.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 14
La intervención fue realizada en cuatro bloques de viviendas de un barrio de Murcia y pretende modificar la percepción que los vecinos tienen de su entorno. Empleando un texto seleccionado por la propia comunidad para representarlos y que simboliza la unión de diferentes comunidades dentro de un entorno urbano compartido, se transmite un mensaje con un gran significado que demuestra la posibilidad de una buena interacción a través de la búsqueda de una identidad local.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para explicar el compromiso social del arte y la implicación de los y las artistas. 1 punto
Pregunta 15
El movimiento al que pertenece esta obra es el arte urbano, que se caracteriza por tener un carácter reivindicativo y con temáticas relacionadas con la crítica social y protesta contra el mercado del arte. Se encuentra en el límite entre la expresión y el vandalismo, al tomar en sus inicios como soporte la propiedad privada. El espacio público es intervenido a través de una amplia variedad de técnicas,

como el graffiti o el stencil, dando lugar a imágenes conectadas con el diseño gráfico. Otros artistas representativos de este movimiento son Banksy, Jean Michel Basquiat o Keith Haring.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y tradición artística. 1 punto
Pregunta 16
La autora es Marianne Brandt, siguiendo los postulados de la Bauhaus. Data de 1924 (primer tercio del siglo XX).
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 17
La escuela de arte y diseño Bauhaus, fundada en 1919 y clausurada por los nazis en 1933, reunió a los artistas, arquitectos y diseñadores más representativos del momento con el objetivo de replantearse la formación artística y el diseño de la vida moderna. Revalorizando la artesanía y aunándola con el diseño industrial, en solo 14 años se convirtió en el escenario de una gran variedad de experimentos en las artes visuales que han configurado profundamente nuestro mundo visual actual.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y su repercusión. 1 punto
Pregunta 18
La autora de esta obra es la japonesa Atsuko Tanaka. Pertenece a la tipología de instalación artística/medios electrónicos y data de 1955 (mediados del siglo XX).
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y datar la obra propuesta. 1 punto
Pregunta 19
La obra interactiva consiste en una serie de 20 timbres comunicados entre sí y dispuestos de forma equidistante en el suelo, junto a las paredes del espacio expositivo. Cuando un visitante toca uno de los timbres, el resto suena de forma sucesiva hasta llegar al último que vuelve a iniciar la serie hasta llegar el sonido de nuevo al primero. La intención de la artista era dibujar el espacio a partir del sonido

haciendo que el espectador experimente y mida acústicamente el espacio Atsuko Tanaka contribuyó a expandir, mediante el empleo de la luz, el sonido y objetos cotidianos, los límites de la pintura.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de movimientos artísticos, relacionándolos con el contexto y su repercusión. 1 punto
Pregunta 20
Se trata de una serie sin continuidad o antológica, formada por capítulos que son narrativamente autónomos y autoconclusivos. No requieren una visualización de los diferentes episodios ordenados de una forma concreta. En ocasiones, generan un marco temático amplio, en el que los personajes y contextos son variables.
Criterios específicos de corrección
Capacidad del alumnado para identificar y explicar las características de aportaciones de los nuevos lenguajes artísticos. 1 punto