



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN 1.A

APARTADO 1.A.1 *El 2 de mayo de 1808 en Madrid o La lucha con los mamelucos o La carga de los Mamelucos (1814) y El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos (1814). Su autor es Francisco de Goya y Lucientes. Principios del siglo XIX. (1 PUNTO)*

APARTADO 1.A.2 Goya consiguió crear un estilo propio, de gran originalidad, enorme fuerza expresiva y calidad técnica. Las características de su obra son fruto de su sensibilidad artística, los acontecimientos históricos que tuvieron lugar a su alrededor y una dura enfermedad que le dejó sordo y transformó su carácter en la etapa de madurez. Fue un artista de lenta evolución que alcanzó un gran virtuosismo técnico reflejado en obras de muy diversa temática. Su trabajo artístico refleja el colorido barroco y la influencia de la pintura italiana que conoce en su viaje de formación a este país, con una pintura academicista que va avanzando hacia las líneas modernas y sueltas, con piezas expresionistas, sobre todo, en su obra gráfica. (1 PUNTO)

APARTADO 1.A.3. Goya será testigo directo en Madrid del inicio de la Guerra de la Independencia en 1808. Terminada la contienda, en marzo de 1814, recibía del gobierno de la Regencia (aún no había regresado Fernando VII) el encargo de perpetuar, pasándolas al lienzo, las más notables acciones de la heroica insurrección popular contra las tropas napoleónicas. Por ello reflejó la tragedia de la guerra en los lienzos "La carga de los mamelucos" y "Los fusilamientos de la Moncloa". (1 PUNTO)

OPCIÓN 1. B

APARTADO 1.B.1 *Noche estrellada y Autorretrato (1889) Su autor es Vincent Van Gogh. Finales del siglo XIX. (1 PUNTO)*

APARTADO 1.B.2 Vincent Van Gogh, pintor holandés, fue uno de los máximos exponentes del postimpresionismo. Su evolución estuvo marcada por los lugares donde vivió y trabajó, plasmando sus emociones en trazos sinuosos que caracterizan sus obras. En sus obras representa una naturaleza propia utilizando sus colores e imaginación, captando en sus pinturas la transparencia del aire y las partículas de luz. Su obra se inicia con una pintura de tonos oscuros volviéndose más clara y transparente tras el contacto con los impresionistas. En sus numerosos paisajes, retratos e interiores resalta la pincelada sinuosa para, finalmente, utilizar un trazo grueso y vigoroso y los colores puros. (1 PUNTO)

APARTADO 1.B.3. Vincent Van Gogh influyó principalmente en dos corrientes artísticas: el expresionismo y el postimpresionismo. El expresionismo no se aplicó a la pintura hasta principios del siglo XX, siendo Van Gogh precursor de esta vanguardia al utilizar colores violentos y exagerar las líneas para conseguir una expresión más intensa; a él se unen otros pintores como el francés Paul Gauguin y el noruego Edvard Munch. El postimpresionismo, como estilo que sucede al impresionismo francés, se caracterizó por el deseo de reflejar fielmente la naturaleza y presentar una visión más subjetiva del mundo. Junto a Van Gogh se incluyen en este movimiento a autores como Paul Cézanne, P. Gauguin, Henri Toulouse-Lautrec y Georges Seurat. (1 PUNTO)

OPCIÓN 2. A

APARTADO 2.A.1. *Composición blanda con judías hervidas (Premonición de la Guerra Civil), de Salvador Dalí. Obra de 1936 (primera mitad del siglo XX) que se engloba dentro del estilo surrealista del pintor. (1 PUNTO)*

APARTADO 2.A.2 El método paranoico crítico fue un sistema espontáneo de conocimiento irracional, creado por el pintor, basado en la objetividad crítica y sistemática de las asociaciones e interpretaciones de fenómenos delirantes. Dalí, basándose en la interpretación de los sueños de Sigmund Freud y en las ideas del manifiesto surrealista de Breton, pretendía crear una fotografía hiperreal de los sueños, utilizando numerosas técnicas como las dobles imágenes, la metamorfosis o la unión de objetos incongruentes entre sí. La originalidad de Dalí, sus revolucionarias interpretaciones de obras de arte así como su técnica de transformación de los sueños y alucinaciones, le acercaron a los surrealistas, siendo pionero en el movimiento, pero poco a poco se fue distanciando de los principios y bases de esta corriente, rompiendo definitivamente con este estilo. (1 PUNTO)

OPCIÓN 2. B

APARTADO 2.B.1. *Elogio del Horizonte (1990. Segunda mitad del siglo XX) y Peine del viento (1977- Segunda mitad del siglo XX). Autor Eduardo Chillida. (1 PUNTO)*

APARTADO 2.B.2. Eduardo Chillida es un escultor vasco que junto con Jorge Oteiza y Agustín Ibarrola han renovado la escultura española contemporánea. A los tres les preocupa especialmente la relación de la escultura y la naturaleza. Chillida ha manejado diferentes materiales, especialmente el hierro y el hormigón. Tras una primera fase, figurativa, ha desarrollado un lenguaje abstracto. Su escultura se caracteriza por su integración en espacios abiertos y su interacción con la naturaleza y el paisaje y por la utilización de los recursos y cualidades propios de los materiales que utiliza. (1 PUNTO)

OPCIÓN 3. A: *Casa Milá, La Pedrera. La Casa Milá*, conocida popularmente como La Pedrera, es un edificio de estilo modernista construido entre 1906 y 1912, principios del siglo XX, por el arquitecto Antoni Gaudí. Gaudí se vincula al modernismo, aunque no se sometió nunca a sus dictámenes formales y estéticos. Entendía la arquitectura como un arte total y prestó atención a cada uno de los elementos que componen su obra, desde las barandillas de los balcones hasta los tiradores de las puertas. También tenía un gran interés por la naturaleza y la geometría y aprovechó todas las innovaciones técnicas del momento. Algunas de sus obras más destacadas, aparte de La Pedrera, son la Casa Vicens, el Parque Güell, la Casa Batlló o la inconclusa Sagrada Familia. (1 PUNTO)

OPCIÓN 3. B: *Las tres gracias, de Antonio Canova. Escultura neoclásica de 1816, principios del siglo XIX. El italiano Antonio Canova es considerado uno de los mejores representantes de la escultura neoclásica. Sus temas principales fueron mitológicos y retratos de personajes de la época, muchas veces ataviados con indumentarias de la antigüedad. Representa figuras idealizadas, de belleza formal y en las que el espíritu está ausente. En la escultura neoclásica el material preferido es el mármol pulido. Las imágenes se prefieren en reposo, recurriendo al contraposto clásico y las composiciones se someten a los principios de equilibrio y simetría. (1 PUNTO)*



OPCIÓN 4. A: **Broche Flamenco de Cartier**. El estilo Decó alcanzó su apogeo en los años veinte del siglo XX. Siguiendo los postulados estéticos del Art Decó, Cartier introdujo en sus obras de joyería las formas abstractas y geométricas y colores vivos. Los diseños se inspiran en la naturaleza, representan animales y también imitan motivos orientales y del Antiguo Egipto. Se mezclan diamantes y piedras de distinto valor, como en este Broche Flamenco en el que el cuerpo se realizó en diamantes, mientras que en las alas del animal se combinan esmeraldas, zafiros, rubíes y citrino (1 PUNTO)

OPCIÓN 4. B: **Retrato de hombre inacabado de Tamara de Lempicka**. Obra del primer tercio del siglo XX (1928) de Tamara de Lempicka, pintora de origen polaco, activa en los años 20. Lempicka es una representante del modernismo y, concretamente, del Art Decó. Su pintura manifiesta la influencia del cubismo y es conocida por sus retratos femeninos y desnudos de ambos sexos. Siguió la tendencia de la pintura art decó, reflejando mujeres etéreas, con ropajes flotantes y dedos alargados, con una pincelada pulida y marcados contrastes de luces y sombras. Su estilo influyó en el Pop Art y el Comic. (1 PUNTO)

OPCIÓN 5. A: **Retrato de Mona von Bismarck de Cecil Beaton** (1936), primera mitad del siglo XX. Este retrato apareció en la revista Vogue. Cecil Beaton es uno de los más destacados representantes de la fotografía de moda. Creó su estudio en Londres y trabajó para revistas como Vogue, Harper's Bazaar o Vanity Fair. Fue el fotógrafo de la alta sociedad, de ricos y famosos y de las celebridades de Hollywood. Su obra se caracteriza por la sofisticación y el esteticismo. (1 PUNTO)

OPCIÓN 5. B: **Figura reclinada**. Obra del escultor británico **Henry Moore**, realizada a mediados del siglo XX (1947). Moore se decanta por la representación de la figura humana, principalmente mujeres, hijos y familias y grupos escultóricos. Evoluciona del realismo y primitivismo a la semifiguración y la abstracción en su etapa final. Representa figuras tumbadas o recostadas, con predominio de las líneas curvas (cóncavas y convexas), cerradas, sin aristas, sinuosas y tridimensionales. Busca el equilibrio entre la masa y el vacío, representado el hueco, el vacío, de forma amable. Realiza obras, monumentales, que son expuestas en espacios urbanos. Influirá en la escultura figurativa de la segunda mitad del siglo XX. (1 PUNTO)

OPCIÓN 6. A: **Edificio de la Bauhaus de Walter Gropius**. La Bauhaus (escuela de construcción en alemán) es un centro que surge en 1919 en Weimar (Alemania), fruto de la fusión de la Escuela de Bellas Artes y la Escuela de Artes y Oficios. Une el carácter artesano y práctico y el artístico. Sus enseñanzas se orientaron al diseño y la construcción de edificios. Su primer director fue Walter Gropius. En la Bauhaus nacieron las vanguardias que dominarán el panorama arquitectónico europeo. Muchos de los arquitectos vinculados a ella emigraron a Estados Unidos con la llegada del fascismo y extendieron su estilo. Fue la primera escuela de diseño donde los estudiantes realizaban todo lo que proyectaban. (1 PUNTO)

OPCIÓN 6. B: **Auditorium de Chicago**. Obra del arquitecto Louis Sullivan de finales del siglo XIX (1889-1890). La arquitectura funcional también conocida como Arquitectura Racional, forma parte del Estilo Internacional o Movimiento Moderno. Esta tendencia arquitectónica nació en Europa y Norteamérica a principios del siglo XX, alcanzó su cénit a partir de los años 20 y tuvo su etapa más creativa en la Segunda Guerra Mundial. Agrupa a los creadores de la arquitectura contemporánea (Le Corbusier, W. Gropius y Mies Van der Rohe). Sus principios comunes son: ruptura con las formas arquitectónicas del pasado, búsqueda de un nuevo lenguaje basado en la simplicidad de las formas, uso de volúmenes elementales (cubo, cilindro, esfera.) predominio de lo funcional, útil y racional sobre lo ornamental y empleo de materiales nuevos como el hormigón, cemento, acero, hierro o cristal. (1 PUNTO)

OPCIÓN 7. A: **Centro acuático de Londres de Zaha Hadid**. Este centro deportivo fue diseñado por la arquitecta iraní Zaha Hadid para los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Londres 2012. Zaha Hadid es una de las principales figuras de la arquitectura contemporánea mundial. Defendió el proceso creativo de la arquitectura a través del dibujo. Trata de convertir los edificios en paisaje y propuso repensar los límites físicos de las construcciones. Su estilo arquitectónico se caracteriza por el uso de volúmenes livianos, las formas puntiagudas y angulosas, los juegos de luz y el uso de formas espirales. (1 PUNTO)

OPCIÓN 7. B: **Shrek de DreamWorks Animation** (2001). Desde la última década del siglo XX, el gran cambio que ha sufrido el cine de animación se debe a la inclusión de ordenadores en el proceso técnico y creativo de las películas. Esta es la técnica de DreamWorks (en español, La Fábrica de Sueños), productora fundada en 1994. Se trata de un estudio estadounidense que produce principalmente películas mediante animación con el código OpenVDB, un interfaz de programación de imágenes de alta calidad optimizadas para la simulación de formas volumétricas 3D y que recientemente ha sido liberado para su uso, con el objeto de convertirlo en un estándar en la industria cinematográfica. El estudio fue fundado, entre otros, por Steven Spielberg, con el objetivo de contar con un espacio donde se tuviera libertad creativa y control sobre cómo se distribuían y comercializaban las películas. El logo de la productora pretende ser un homenaje a la época dorada de Hollywood. Shrek ha sido la película animada más taquillera de la historia. (1 PUNTO)