



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN A:

EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)

1.1 *El desayuno en la hierba (1863)* y *El bar del Folies-Bergère (1881-1882)*. Finales del siglo XIX. Su autor es Édouard Manet. (1 PUNTO)

1.2 Manet es considerado un autor clave en el desarrollo del movimiento impresionista. En *El desayuno sobre la hierba*, el pintor trata a los personajes como integrantes de un bodegón, no existe relación entre ellos y esta composición anuncia el desinterés de los impresionistas por el modelo y la narración. En *El bar del Folies-Berger*, se interesa por la luz, utilizando el espejo posterior, que dota de profundidad a la obra, y los reflejos de las lámparas. El impresionismo se apartó del arte oficial y buscó nuevas formas de expresión artística. Los pintores impresionistas buscaron captar en las obras la apariencia fugaz, la luz o la atmósfera cambiante. Pintan lo que observan y sienten. Se interesaron por la pintura al aire libre y utilizaron encuadres y puntos de vista novedosos. Su manejo del color es diferente o bien mezclan un color sobre el otro, o bien disponen colores primarios uno al lado del otro para que, observados a cierta distancia, pueda percibirse el color secundario. (1 PUNTO)

Destacados pintores y pintoras impresionistas fueron Edgar Degas, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Pierre-Auguste Renoir, Berthe Morisot, Mari Cassatt y Alfred Sisley (1 PUNTO)

EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)

2.1. *El Padrino (1972)* y *Apocalypse Now (1979)*. Segunda mitad del siglo XX. Dos películas de Francis Ford Coppola (1 PUNTO)

2. 2. Francis Ford Coppola es considerado uno de los directores más importantes de la historia del cine. Su obra se integra en lo que se ha denominado Nuevo Hollywood, en el que se rompe con el sistema del Cine de Estudio y se avanza en la libertad creativa y el cine de autor. Se abordan temas como la violencia, la crítica a la guerra de Vietnam, la crítica al capitalismo y la moral reaccionaria y se refleja el desencanto y la pérdida de seguridad de la sociedad norteamericana. Coppola, Spielberg y Lucas con *El Padrino*, *Tiburón*, y *Star Wars*, respectivamente ayudaron a establecer el concepto moderno de cine comercial o *mainstream*. *El Padrino* es considerada una de las películas más importantes de la historia del cine y renovó el llamado cine de gánsteres y *Apocalypse Now* aborda también el cine bélico desde una perspectiva innovadora, expresando todo el horror de la guerra. (1 PUNTO)

OPCIÓN A:

EJERCICIO 3: El tocador de la Condesa Güell fue diseñado por Gaudí para el Palacio Güell en 1899. Finales del siglo XIX. El mobiliario diseñado por Gaudí tiene en cuenta el espacio que debía ocupar. Se eluden las líneas rectas. El tocador tiene un diseño increíblemente innovador para la época, es totalmente asimétrico, con un espejo situado en diagonal. Gaudí rechaza la decoración superflua para destacar las formas y los materiales. También se preocupó porque sus diseños se adaptasen a la anatomía humana y en este caso porque todos los elementos de belleza estuviesen a mano de la propietaria y que contase con un escalón que facilitase la operación de calzarse. (1 PUNTO)

EJERCICIO 4: Traje sastre de Coco Chanel. Gabrielle “Coco” Chanel revolucionó la moda femenina con sus diseños pensados para mujeres liberadas. El traje de chaqueta Chanel emplea un tejido anteriormente dedicado a la moda masculina, el tweed, para ofrecer una prenda cómoda, que facilitase los movimientos, e innovadora, ya que podía utilizarse tanto para la vida social como en la laboral. Por su elegancia y versatilidad, se convirtió en símbolo de la liberación de la mujer y en un clásico de la moda femenina. Los colores de estos trajes comenzaron siendo suaves, pero luego se fueron incorporando los más vivos, incluso el rojo (1 PUNTO)

EJERCICIO 5: Batman es un personaje creado por los estadounidenses Bob Kane y Bill Finger y propiedad de DC Comics. Apareció por primera vez en la historia titulada *El caso del sindicato químico* de la revista *Detective Comics* Nº 27, editada por National Publications en mayo de 1939. La cultura popular de los años 1930 influyó de manera importante en la concepción de Batman, especialmente en su carácter sombrío y su personalidad misteriosa. Los superhéroes son interpretados como *santos modernos* en un mundo que ha perdido fe en los antiguos. Representan el triunfo del individualismo y no modifican de forma importante la vida en la tierra. El comic de Batman se caracteriza por su grafismo realista y elegante, cercano a la ilustración, que sustituye al hasta entonces caricaturesco y episódico del siglo anterior. (1 PUNTO)

EJERCICIO 6: Escuela de La Bauhaus. La Bauhaus es una escuela de arte, arquitectura y diseño. Fue fundada por el arquitecto, urbanista y diseñador de origen germano Walter Gropius en Weimar (Alemania) en 1919. La Bauhaus sentó las bases del diseño industrial y gráfico. Sus diseños se basan en el principio de que la forma sigue a la función, de manera que se intenta resolver todas las necesidades funcionales utilizando el mínimo de recursos decorativos. También se basan en la simplicidad de líneas y formas, prefiriéndose las curvas suaves (1 PUNTO)

EJERCICIO 7: La arquitectura de Gehry se basa en la ruptura de los esquemas tradicionales. Impone las formas curvas y el llamado deconstructivismo. Sustituye el diseño lineal por el manejo de las formas, que llegan a distorsionarse. Sus edificios tienen un carácter escultórico y se basan en el juego de las formas geométricas, para crear sensación de fluidez, y en el empleo de nuevos materiales, como el titanio (1 PUNTO)



FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN B:

EJERCICIO 1. (3 PUNTOS)

1.1. *La Cuna* (1872) y *La caza de mariposas* (1874). Berthe Morisot, segunda mitad del siglo XIX. (1 PUNTO)

1.2 **Berthe Morisot** fue una de las fundadoras y una figura clave del movimiento impresionista. Morisot pintaba fundamentalmente el entorno y las personas que la rodeaban, escenas de niños e interiores domésticos, lo cual nos habla de las dificultades de la mujer para acceder a los escenarios alejados del contexto familiar e íntimo, que abordaban libremente sus compañeros varones. El impresionismo se apartó del arte oficial y buscó nuevas formas de expresión artística. Los pintores impresionistas buscaron captar en las obras la apariencia fugaz, la luz o la atmósfera cambiante. Pintan lo que observan y sienten. Se interesaron por la pintura al aire libre y utilizaron encuadres y puntos de vista novedosos. Su manejo del color es diferente o bien mezclan un color sobre el otro, o bien disponen colores primarios uno al lado del otro para que, observados a cierta distancia, pueda percibirse el color secundario. (1 PUNTO)

1.3. Destacados pintores y pintoras impresionistas fueron Edgar Degas, Édouard Manet, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Pierre-Auguste Renoir, Mari Cassatt y Alfred Sisley. (1 PUNTO)

EJERCICIO 2. (2 PUNTOS)

2.1. *M-Maybe* de Roy Lichtenstein, 1965 y *Sopa Campbell* de Andy Warhol, 1969. Segunda mitad del siglo XX. (1 PUNTO)

2.2. El pop-art surgió a finales de los años 1950 y comienzos de los 60. Llevó al arte el imaginario popular y por ello resultó atrayente para el gran público. Su carácter innovador y rupturista le hizo objeto de culto por parte de círculos intelectuales. El arte pop propuso romper los límites entre los conceptos de la cultura elitista y la cultura popular. Para el pop-art, toda imagen podía integrarse en el arte, todo objeto era susceptible de convertirse en arte y sus artistas pretendieron ofrecer una nueva interpretación de la cultura contemporánea. Lichtenstein no utiliza sombreados ni contrastes expresivos y recurre a las líneas negras para delimitar los contornos, imitando e integrando el estilo propio del cómic. Warhol llevó al arte los objetos más anodinos y cotidianos, como las latas de sopa Campbell, porque entendía que la cultura popular era capaz de crear sus propios iconos estéticos. (1 PUNTO)

OPCIÓN B:

EJERCICIO 3: Retrato de Goya de Mariano Benlliure (1902). Principios del siglo XX. La obra de Benlliure libera a la escultura española de los aspectos idealistas que perduraban desde el Romanticismo. Su obra se caracteriza por un sentido narrativo, minucioso y realista. Se preocupó de captar el movimiento, lo transitorio y dinámico de la vida. La minuciosidad y el realismo quedan reflejados en este retrato, que busca expresar la psicología y el carácter de Goya, con un modelado nervioso que se acentúa en los cabellos, cuello y lazo de la chaqueta, y creando un plegado con un juego de luces y sombras muy efectista. Este retrato es una reducción del que preparó Benlliure para la escultura de cuerpo entero del pintor y que hoy está situada ante la fachada norte del Museo del Prado de Madrid (1 PUNTO)

EJERCICIO 4: Cartel de la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de 1925 en París, de Robert Bonfils. La exposición fue el evento en el que se presentó por primera vez del Art Decó. En esta exposición se presentaron objetos decorativos diversos. El Decó tiene un componente fuertemente esteticista. Se manejan materiales caros y se busca crear objetos bellos, fundamentalmente destinados a las clases acomodadas. Se utiliza un repertorio formal geométrico, depurado y estilizado. Esto se refleja también en la caligrafía. Se emplean las líneas rectas, zig-zag, círculos, cuadrados. Se manifiesta la influencia de las manifestaciones artísticas precolombinas, el arte del antiguo Egipto y los estilos orientales (1 PUNTO)

EJERCICIO 5: *El Gran Dictador*. Charles Chaplin. 1940. Primera mitad del siglo XX. Chaplin elaboró en esta película un alegato contra el nazismo y el antisemitismo. Fue su primera película sonora. Chaplin interpretó dos papeles: el del dictador y el del barbero judío. El discurso final puede considerarse un manifiesto humanista. *El Gran Dictador* pertenece al género de la comedia ácida o amarga, una sátira cómica con un gran contenido de denuncia social y política, que utiliza el humor como una forma de ridiculizar o criticar situaciones o personajes. (1 PUNTO)

EJERCICIO 6: Unidad de habitación (Marsella). Le Corbusier. El proyecto se realizó entre 1945 y 1946 y su construcción se inició en 1951. Primera mitad del siglo XX. Oponiéndose a las edificaciones unifamiliares, Le Corbusier defendía la creación de unidades de arquitectura urbana que debían garantizar todos los servicios a la comunidad. Entre los rascacielos podrían integrarse zonas verdes de uso comunitario, plasmando el concepto de la ciudad jardín vertical. Para su construcción se utilizó hormigón y sistemas de producción en serie y se la considera un prototipo de la idea de la nueva ciudad que pretendía imponer Le Corbusier. Las características de ese nuevo urbanismo son las siguientes: polivalencia de los espacios, creación de dormitorios que pueden utilizarse para el trabajo; espacios de cocina y vida familiar integrados para facilitar la convivencia; imposición de un orden colectivo que determina la organización vertical, a cuyo servicio se elaboran los elementos de circulación de la arquitectura. Se integran equipamientos modernos en las viviendas (agua, calefacción, etc.). Se elaboran varios tipos de viviendas en función de las necesidades de las familias. Se introduce el color en la fachada. El edificio se levanta sobre pilares de hormigón. (1 PUNTO)

EJERCICIO 7 *Cómo entrenar a tu dragón* es una película de animación que se estrenó en 2010 y fue elaborada por los estudios Dreamworks Animation DreamWorks (en español, La Fábrica de Sueños), productora fundada en 1994. Se trata de un estudio estadounidense que produce principalmente películas mediante animación por ordenador y algunos de cuyos mayores éxitos han sido series como *Shrek* o *Madagascar*. Crea películas de animación con el código *OpenVDB*, un interfaz de programación de imágenes de alta calidad optimizadas para la simulación de formas volumétricas 3D y que recientemente ha sido liberado para su uso, con el objeto de convertirlo en un estándar en la industria cinematográfica. El estudio fue fundado, entre otros, por Steven Spielberg, con el objetivo de contar con un espacio donde se tuviera libertad creativa y control sobre cómo se distribuían y comercializaban las películas. El logo de la productora pretende ser un homenaje a la época dorada de Hollywood (1 PUNTO)