



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

Texto:

ROMEO

*¿Decimos el discurso de rigor
o entramos sin dar explicaciones?*

BENVOLIO

*Hoy ya no se gasta tanta ceremonia:
nada de Cupido con los ojos vendados
llevando por arco una regla pintada
y asustando a las damas como un espantajo,
ni tímido prólogo que anuncia una entrada
dicho de memoria con apuntador.*

*Que nos tomen como quieran. Nosotros
les tomamos algún baile y nos vamos.*

ROMEO

*Dadme una antorcha, que no estoy para bailes.
Si estoy tan sombrío, llevaré la luz.*

MERCUCIO

No, gentil Romeo: tienes que bailar.

ROMEO

*No, de veras. Vosotros lleváis calzado
de ingrávida suela, pero yo del suelo
no puedo moverme, de tanto que me pesa el alma.*

MERCUCIO

*Tú, enamorado, pídele las alas a Cupido
y toma vuelo más allá de todo salto.*

ROMEO

El vuelo de su flecha me ha alcanzado

*y ya no puedo elevarme con sus alas,
ni alzarme por encima de mi pena,
y así me hundo bajo el peso del amor.*

MERCUCIO

*Para hundirte en amor has de hacer peso:
demasiada carga para cosa tan tierna.*

ROMEO

*¿Tierno el amor? Es hartito duro,
hartito áspero y violento, y se clava como espina.*

MERCUCIO

*Si el amor te maltrata, maltrátalo tú:
si se clava, lo clavas y lo hundes.*

*Dadme una máscara, que me tape el semblante:
para mi cara, careta. ¿Qué me importa ahora
que un ojo curioso note imperfecciones?*

Que se ruborice este mascarón.

BENVOLIO

*Vamos, llamad y entrad. Una vez dentro,
todos a mover las piernas.*

ROMEO

*Dadme una antorcha. Que la alegre compañía
haga cosquillas con sus pies a las esteras,
que a mí bien me cuadra el viejo proverbio:
bien juega quien mira, y así podré ver
mejor la partida; pero sin jugar.*

Shakespeare, *Romeo y Julieta*

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - ¿Quién es el conde Paris?
 - ¿Quién reconoce a Romeo en la fiesta de los Capuleto?
- Segundo nivel de profundización:
 - Explique brevemente el desenlace de *Romeo y Julieta*.

Segunda pregunta: El teatro isabelino en Inglaterra. Los teatros y el público. Características del teatro isabelino. Principales autores.

Tercera pregunta: La pervivencia del tema de *Romeo y Julieta* en la cultura actual (teatro, novela, cine, telenovelas y otras formas de ficción).

Cuarta pregunta: Compare la relación amorosa entre Romeo y Julieta, y sus circunstancias, con las relaciones amorosas en la actualidad. Señale semejanzas y diferencias y exponga su punto de vista sobre el tema.



OPCIÓN B

Texto:

EDIPO. *¡Oh Apolo soberano! Si viniera en buena hora con la salvación, como parece indicar su luminoso rostro.*

SACERDOTE. *Sí, a lo que parece, viene alegre; de no ser así no vendría con la cabeza coronada de este laurel florido.*

EDIPO. *Al punto lo sabremos, que ya está cerca y puede oírme. (A Creonte.) Príncipe hijo de Meneceo, mi pariente: ¿cuál es el oráculo del dios que vienes a traernos?*

CREONTE. *Excelente, porque hasta la desgracia, digo yo, de hallar una recta salida, puede llegar a ser buena fortuna.*

EDIPO. *Pero, ¿qué es lo que ha manifestado? Porque lo que llevas dicho, con no asustarme, tampoco me da ánimos.*

CREONTE. *Si quieres oírme en su presencia (señalando a los suplicantes), estoy dispuesto a hablar, como si quieres ir dentro.*

EDIPO. *Habla aquí, en presencia de todos, que más aflicción siento por ellos que si de mi propia vida se tratara.*

CREONTE. *Paso, pues, a decir la noticia que he recibido del dios. Con toda claridad el soberano Febo nos da la orden de echar fuera de esta tierra una mancha de sangre que aquí mismo lleva tiempo alimentándose y de no permitir que siga creciendo hasta ser incurable.*

Sófocles, *Edipo rey*

Primera pregunta:

- Primer nivel de profundización:
 - ¿Qué le está ocurriendo a la ciudad de Tebas para que el sacerdote pida a Edipo su intervención?
 - ¿Qué testigo queda de la muerte de Layo?
- Segundo nivel de profundización:
 - Según transmite Creonte, Febo da la orden de “echar fuera de esta tierra una mancha de sangre que aquí mismo lleva tiempo alimentándose y de no permitir que siga creciendo hasta ser incurable”. ¿A qué se refiere con estos términos?

Segunda pregunta: Contexto histórico, literario, filosófico y artístico de la literatura griega. La mitología.

Tercera pregunta: Repercusión del mito de Edipo en la psicología.

Cuarta pregunta: Valore la actitud de Edipo ante el destino y su sentimiento de culpabilidad y exponga su propia actitud o la que considera más característica del hombre contemporáneo



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

Primera pregunta: primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos (se valorará la mención y breve caracterización de otras obras y autores, 1 punto, y el análisis de las relaciones y la valoración global, otro punto)

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorarán las menciones de otras obras y su breve caracterización, 1 punto, y el análisis de la relación con *Romeo y Julieta*, otro punto)

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente.

Valoración: 2 puntos

- presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- originalidad (0,5 puntos).

OPCIÓN B

Primera pregunta: primer nivel de profundización: 0,5 puntos cada pregunta y segundo nivel: 1 punto.

Segunda pregunta: 2 puntos (se valorará la mención y breve caracterización de otras obras y otras formas artísticas, 1 punto, y la mención y comentario de relaciones con hechos históricos y con el pensamiento filosófico, otro punto).

Tercera pregunta: 2 puntos (se valorará la mención y breve caracterización de patologías, complejos, personajes y problemas 1, punto, y el adecuación, precisión y profundidad del comentario de sus relaciones, otro punto).

Cuarta pregunta: 2 puntos (se valorará la originalidad, la minuciosidad en la exposición y el punto de vista crítico personal; se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas).

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente.

Valoración: 2 puntos

- presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos);
- unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos);
- riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos);
- originalidad (0,5 puntos).