



FUNDAMENTOS DEL ARTE

PREGUNTA 1.A.

APARTADO 1.A.1. Caspar David Friedrich, Monje en la orilla del mar (no es necesario conocer literalmente el título), (1808-10) Principios del siglo XIX. Romanticismo. (1 PUNTO)

APARTADO 1.A.2. Friedrich pertenece al romanticismo alemán. El romanticismo surgió a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX como reacción a la ilustración y al Neoclasicismo. Da preponderancia al sentimiento, a la libertad, la imaginación, el nacionalismo y lo exótico. En el ámbito de la pintura da prioridad al color sobre el dibujo, a las composiciones más complejas, con formatos más pequeños, dándole además importancia al paisaje. (1 PUNTO)

APARTADO 1.A.3. La obra es muy representativa de Friedrich: pequeño tamaño, interpretación panteísta de la naturaleza, con los hombres como observadores sobrecogidos por su belleza y su grandeza. Personaje de espalda al espectador, importancia de los celajes y secuencia ordenada de planos. (1 PUNTO)

PREGUNTA 1.B.

APARTADO 1.B.1. Paul Cézanne, Montaña de Santa Victoria (1895) y Las grandes bañistas (1900), postimpresionismo, tránsito entre el siglo XIX y XX (1 PUNTO)

APARTADO 1.B.2. En la composición de paisaje de la Montaña de Santa Victoria; Cézanne observa y divide el paisaje en cubos grandes y pequeños, disociando volúmenes y creando sus propias estructuras, para finalmente, agruparlas en una simplificación volumétrica extrema. En el caso de las bañistas es una de sus últimas obras, e incluso se considera que está inconclusa. No interpreta el desnudo femenino en el paisaje con un pretexto mitológico o histórico, rompe con la convención armoniosa del cuerpo humano. No hay ni modelado ni dibujo, sólo color y textura. Además, se aparta de la contemplación de la realidad y hace un cuadro mental, lo que ya definitivamente rompe su filiación con el plein air del impresionismo. Tanto los desnudos en clave primitivista como los paisajes pasarán al cubismo e incluso al movimiento Fauve. (1 PUNTO)

APARTADO 1.B.3. Cézanne realiza un estudio de las posibilidades de la forma y el color, estudia pormenorizadamente las composiciones para equilibrar las masas y buscar diagonales que amortigüen la planitud de un cuadro sin gradación tonal. Cézanne comenzó en la estela de la receta del impresionismo, pero junto a Gauguin y Van Gogh recuperaron algunos aspectos plásticos que habían quedado olvidados. Cézanne resucita la geometría, aspira a reducir la naturaleza al cono, el cilindro y la esfera. Interpreta la realidad desde varios puntos de vista que



se suman dentro de cada cuadro, de tal manera que en el bodegón las frutas son vistas simultáneamente de frente y desde otros ángulos, lo que abre la puerta al cubismo de Picasso y Braque pocos años más tarde. La factura es deshecha, el colorido intenso, las sombras tienen color y no hay valoración tonal. (1 PUNTO)

PREGUNTA 2.A.

APARTADO 2.A.1. Carnaval del Arlequín y Campo labrado de Montroig, de Joan Miró. 1924-25 (años veinte). (1 PUNTO)

APARTADO 2.A.2. Estas obras pertenecen al surrealismo que se puede considerar como la última de las vanguardias históricas de comienzos del siglo XX. Se desarrolla en el periodo de entreguerras y desde el manifiesto surrealista de Breton va a tener diferentes tendencias. Joan Miró fue pintor, escultor, grabador y ceramista y es considerado es el máximo representante del surrealismo abstracto. Sus obras representan un mundo propio que fue evolucionando hacia la abstracción precisamente a partir de su obra "El Carnaval del Arlequín". Miró utiliza colores puros, tintas planas y trazos simples. Maneja imágenes simples y rechaza la perspectiva, el modelado el claroscuro y el acabado minucioso. Representa la figura humana mediante formas curvas y en forma de luna. Su obra muestra su interés por lo subconsciente y lo infantil. (1 PUNTO)

PREGUNTA 2.B.

APARTADO 2.B.1. Los Cubos de la Memoria en Llanes (Asturias) de Agustín Ibarrola, inaugurado en 2001. (1 PUNTO)

APARTADO 2.B.2 Agustín Ibarrola es un escultor vasco que junto con Jorge Oteiza y Eduardo Chillida han renovado la escultura española contemporánea. A los tres les preocupa especialmente la relación de la escultura y la naturaleza. Agustín Ibarrola es un escultor y pintor que fue introducido en el constructivismo por Jorge Oteiza y que ha mantenido un importante compromiso social. Fue fundador del equipo 57. Su obra se caracteriza por los estudios sobre los espacios curvos, las superficies cóncavas y convexas, el juego del positivo y el negativo. En sus obras más recientes se ha interesado especialmente por la relación entre la obra de arte y la naturaleza, destacando por su dimensión artística estos cubos gigantes y armoniosamente pintados como manifestación de arte público y paisajístico. "Los Cubos de la Memoria" fueron realizados en dos fases cronológicas, la primera con carácter figurativo representaba la realidad física de las cosas, mientras que la segunda se extiende al patrimonio de la memoria del arte a través de figuras conceptuales y abstractas. Los bloques de hormigón que componen la escollera del puerto de Llanes fusionan pintura y escultura empleando un lenguaje plástico no



figurativo. El artista une piezas en armonía rompiendo las aristas y trazando nuevos juegos de formas al unir por medio de colores los volúmenes, destacando el fuerte cromatismo, luminoso

PREGUNTA 3.A.

PREGUNTA 3.A. “La Edad Madura, o el camino de la vida” de Camille Claudell. (1899) finales del siglo XIX. Camille Claudel es una de las grandes renovadoras de la escultura contemporánea. Se le impidió estudiar en la Escuela de Bellas Artes por el hecho de ser mujer y su obra ha sido marginada por la Historia del Arte por la misma razón. Este grupo escultórico en bronce ha sido interpretado con un sentido autobiográfico con relación a la ruptura de la artista con el también escultor Auguste Rodin, pero también refleja el destino del ser humano desde la juventud hasta ser arrastrado por la muerte. La obra se caracteriza por la tensión, el movimiento acentuado por la composición en diagonal, el juego de luces y sombras y el tratamiento de los paños. Camille Claudel investiga en los efectos del inacabado, la tensión de fuerzas divergentes, el movimiento, la integración de la peana en el cuerpo de la obra y la multiplicación de puntos de vista que obligan a rodear la pieza para comprenderla en su totalidad. Todo ello adelanta la estética del Art Nouveau. (1 PUNTO)

PREGUNTA 3.B. “Villa Müller” de Adolf Loos, (1928-1930), primer tercio del siglo XX. Situada en Praga (República Checa) fue encargada por un empresario pionero en el uso del hormigón armado en una de las zonas residenciales más exclusivas de la capital. La vivienda rompe con la clásica ordenación vertical de los pisos creando habitaciones a varias alturas y espacios únicos, unidos por escaleras o ascensor, ordenados alrededor de un eje imaginario. De forma cúbica, con cubierta plana y terrazas, presenta ventanas irregulares y fachada blanca. La casa fue concebida no para quienes la veían desde el exterior sino para quienes la habitaban dentro. El exterior muestra la irregular distribución de las ventanas, que se corresponden con las habitaciones. La composición de los espacios interiores se basa en la estructura espacial del plano, bajo los principios de economía y funcionalidad. (1 PUNTO)

PREGUNTA 4.

PREGUNTA 4.A. “Cabinet” de Jacques-Emile Ruhlmann. El Art Déco alcanzó su apogeo en los años veinte del siglo XX. Se caracteriza por la geometrización de las formas, la inspiración en el antiguo Egipto y las civilizaciones antiguas y el empleo de materiales caros. Esta cómoda pertenece al mobiliario de inspiración neoclásica en la forma, pero con un trabajo decorativo que recurre a complicados motivos florales art Déco, con labores de marquetería exquisitas porque este tipo de muebles estaban destinados a clientes de alto poder adquisitivo. (1 PUNTO)



PREGUNTA 4.B. “Broche Flamenco” de Cartier. El estilo Decó alcanzó su apogeo en los años veinte del siglo XX. Siguiendo los postulados estéticos del Art Decó, Cartier introdujo en sus obras de joyería las formas abstractas y geométricas y los colores vivos. Los diseños se inspiran en la naturaleza, representan animales y también imitan motivos orientales y del Antiguo Egipto. Se mezclan diamantes y piedras de distinto valor, como en este “Broche Flamenco” en el que el cuerpo se realizó en diamantes, mientras que en las alas del animal se combinan esmeraldas, zafiros, rubíes y citrino (1 PUNTO)

PREGUNTA 5.

PREGUNTA 5.A. “Superman”, de Jerry Siegel y Joe Shuster. Los superhéroes en los cómics surgieron en los años 30 en Estados Unidos en plena época del New Deal, tras el Crash de la Bolsa de Nueva York de 1929. Son símbolos culturales americanos del siglo XX y representativos del American way of life que enfatiza el individualismo, el sentido pragmático, un cierto optimismo que invita a no rendirse ante las dificultades y un sentido filantrópico de la vida. Habitualmente son seres humanoides que cuentan con capacidades especiales sobrehumanas. Son héroes sociales, protectores de la verdad, de la justicia y del estilo de vida americano. (1 PUNTO)

PREGUNTA 5.B. “La ventana indiscreta” (1954) de Alfred Hitchcock. El cine de suspense indaga en las expectativas que se generan en la audiencia, que sabe que algo va a suceder porque conoce parte de los eventos que se muestran en el discurso cinematográfico, pero no hay posibilidad de cambiar el rumbo de la acción. En algunos casos, el suspense se aproxima al temor y provoca sobresaltos. Hitchcock fue el maestro del cine de suspense. El film analiza la obsesiva curiosidad humana a través de los ojos de su protagonista (James Stewart), un fotógrafo inmovilizado en su salón por temer una pierna escayolada. Su ventana se abre a un bloque de viviendas que aluden, cada una de ellas, a un género cinematográfico (thriller, comedia romántica, drama) siendo un reflejo de la sociedad en general, y de la clase media neoyorkina en particular. En este film el director ensayó algunos de sus recursos cinematográficos más conocidos como el zoom como efecto visual, la sucesión rápida de muchos planos, la importancia de la gestualidad y del sonido, los diálogos sencillos y los argumentos fácilmente comprensibles por el espectador, porque para él, el cine era un espectáculo dirigido a satisfacer al público. (1 PUNTO)

PREGUNTA 6.

PREGUNTA 6.A. Torres Blancas de Sáenz de Oíza, de 1969. El estilo de Sáenz de Oíza, uno de los arquitectos más prestigiosos de la segunda mitad del siglo XX, parte del racionalismo de formas puras para acercarse a la plasticidad del organicismo. Su obra más conocida es el



edificio madrileño “Torres blancas”, un bloque de viviendas de 23 pisos de altura, en lo que predomina la línea curva y el hormigón en bruto. Sáenz de Oiza abogó siempre por una arquitectura social no exenta de modernidad, compromiso y valentía. En Torres Blancas el arquitecto conjugó la idea de Le Corbusier de inmuebles-villa o viviendas con jardín, y el organicismo de F. Lloyd Wright. Los materiales de construcción utilizados fueron hormigón armado visto al exterior y mármol blanco para la escalera de caracol que le sirve de anclaje. (1 PUNTO)

PREGUNTA 6.B. Vestidos de Cristóbal Balenciaga. Balenciaga fue un prestigioso diseñador de moda español, uno de los más importantes de la alta costura. Sus diseños se caracterizaban por el empleo de tejidos con cuerpo, ropa muy estructurada y con volumen casi escultórico. Los acabados eran muy delicados, con bordados a mano, pedrería y lentejuelas, y usó color negro fuera del convencionalismo anterior como luto. Se inspiró muchas veces en la tradición artística española (Zurbarán, Goya y Velázquez) y también en la cultura popular. Algunas de sus piezas más conocidas fueron los vestidos túnica, los impermeables transparentes y los abrigos cuadrados sin botones ni cuello. (1 PUNTO)

PREGUNTA 7.

PREGUNTA 7.A. Versace Baroque Greek. Gianni Versace, diseñador de vestidos para obras de teatro y películas, fue pionero en la relación de la moda con la industria musical e inauguró la era de los modistos “superstar”. Abrió la libertad de expresión sexual en su trabajo, diseñó a la mujer empoderada y ultrasensual, hipersexualizó a la industria e innovó con materiales jamás vistos la pasarela. Es el padre de los vestidos sirena de materiales modernos, y como apasionado del arte y de la historia antigua adoptó como símbolo para su marca, la Medusa. Fue el responsable del fenómeno de las topmodels a comienzo de los años noventa. Fue asesinado a las puertas de su casa, con cincuenta años de edad. (1 PUNTO)

PREGUNTA 7.B. Pabellón Puente de la Exposición Internacional de Zaragoza (2008) de Zaha Hadid. Esta arquitecta de origen iraní, está considerada como una de las principales figuras de la arquitectura contemporánea mundial. Defendió el proceso creativo de la arquitectura a través del dibujo. Trata de convertir los edificios en paisaje y propuso repensar los límites físicos de las construcciones. Su estilo arquitectónico se caracteriza por el uso de volúmenes livianos, las formas puntiagudas y angulosas, los juegos de luz y el uso de formas espirales y redondeadas (1 PUNTO)