

CONVOCATORIA: ..... / ..... / .....

SEDE: ..... / .....

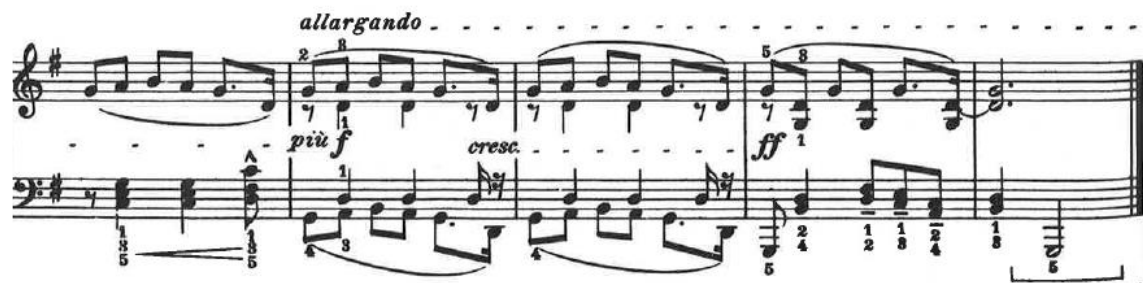
FASE: .....

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL**

CALIFICACIÓN Inicial	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO  
RESERVADO  
PARA  
LA  
UNIVERSIDAD

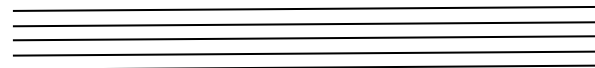
- B. Bartok, *For children*, “Bagpipe I”  
**Molto tranquillo**,  $\text{♩} = 52$



PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

**PRIMERA PARTE. COMENTARIO Y ANÁLISIS MUSICAL DE PARTITURA (Puntuación máxima 5 puntos.  
Preguntas 1 a 7: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 7: hasta 2 punto)**

- B. Bartok, *For children*, “Bagpipe I”

1. Señale la estructura formal de la obra (ejemplo: A c.1 al c.8; B c.9 al 16)
2. De acuerdo a la forma indicada señale las cadencias más importantes en esta obra (ejemplo c.4 cadencia perfecta)
3. La tonalidad de la obra es:
4. Indique el motivo rítmico melódico principal de los compases 1 al 8  

5. Identifique el cambio textural que se produce en los compases 12 y 13 respecto a los pasajes que le preceden y suceden.
6. Qué principio compositivo destaca en esta obra
7. Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: el compositor (el contexto histórico, cultural y artístico de su época y obras más significativas) y la obra (estilo, género, etc.).

**SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA**  
(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

**SEGUNDA PARTE: AUDICIÓN y RECONOCIMIENTO DE TONALIDAD O MODO Y FORMA**  
(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una)

**OPCIÓN A:** (Seleccione la opción *correcta encerrando* en un círculo la letra que la identifica)

- Señale el género al que pertenece la obra:
  - Obertura
  - Concierto
  - Música popular
- Está interpretada por:
  - Un solista
  - Un coro de voces graves
  - Un coro mixto
- El acompañamiento está realizado por:
  - Instrumentos de cuerda
  - Instrumentos de viento
  - Instrumentos de percusión
- El ritmo de la pieza es:
  - Binario
  - Libre
  - Ternario
- Se trata de:
  - Un romance popular
  - Una giraldilla
  - Una pavana
- La obra es representativa de:
  - Asturias
  - Castilla-León
  - Cantabria

**OPCIÓN B:** (Seleccione la opción *correcta encerrando* en un círculo la letra que la identifica)

- El motivo melódico principal está interpretado por:
  - Sección de cuerda
  - Sección de viento metal
  - Sección de viento madera
- Señale el género al que pertenece la obra:
  - Ópera
  - Sinfónico
  - Oratorio
- El ritmo predominante es:
  - Ternario
  - Binario
  - Abundancia de polirritmias
- Se trata de un tipo de música:
  - De danza
  - Religiosa
  - Descriptiva
- El compositor de esta obra podría ser:
  - Richard Strauss
  - John Williams
  - Richard Wagner
- Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
  - Clasicismo
  - Romanticismo
  - Nacionalismo

1. Indica tonalidad o modo y forma en los siguientes fragmentos (La identificación correcta en cada fragmento será puntuado con 1 punto).

1. Indica tonalidad o modo y forma en los siguientes fragmentos (La identificación correcta en cada fragmento será puntuado con 1 punto)

<p><b>a) Tonalidad o modo:</b> Frases y semifrases:</p>	<p><b>b) Tonalidad o modo:</b> Frases y semifrases:</p>
---	---

<p><b>a) Tonalidad o modo:</b> Frases y semifrases:</p>	<p><b>b) Tonalidad o modo:</b> Frases y semifrases:</p>
---	---