



## ARTES ESCÉNICAS

### OPCIÓN A:

**1. El teatro del absurdo. Comente el fragmento y analice los aspectos escénicos del texto propuesto con la síntesis de las características del género (2,5 puntos)**

EL PROFESOR. — ¡Ha tenido usted suerte!... La gente del pueblo habla el español, relleno de palabras neo-españolas que rio advierten, creyendo que hablan el latín... o bien hablan el latín, relleno de palabras orientales, creyendo que hablan el rumano... o el español, relleno de neo-español, creyendo que hablan el sardanápali, o el español... ¿Me comprende usted?

LA ALUMNA. — ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí! ¿Qué más quiere usted?

EL PROFESOR. — ¡Nada de insolencias, jovencita, o ten mucho cuidado! (*Muy enojado.*) Pero el colmo, señorita, es que ciertas personas, por ejemplo, en un latín que suponen español, dicen: "Sufro de mis dos hígados a la vez" dirigiéndose a un francés que no sabe una palabra de español, pero éste les comprende tan bien como si se tratase de su propio idioma. Y el francés responderá, en francés: "Yo también, señor, sufro de mis hígados" y se hará entender perfectamente por el español, quien estará seguro de que le han contestado en un español puro y que ambos hablan en español, cuando en realidad no hablan en español ni en francés, sino en latín a la neo-española... Estése quieta, señorita, y no mueva las piernas ni patalee.

LA ALUMNA. — ¡Me duelen las muelas!

EL PROFESOR. — ¿Cómo es posible que, hablando sin saber qué idioma habla, e incluso creyendo que habla otro, la gente del pueblo se entiende, no obstante, entre sí?

LA ALUMNA. — Es lo que me pregunto.

EL PROFESOR. — Es sencillamente una de las curiosidades inexplicables del empirismo grosero del pueblo que no hay que confundir con la experiencia, una paradoja, un despropósito, una de las rarezas de la naturaleza humana. Es sencillamente, para decirlo todo en una palabra, el instinto el que interviene en eso.

LA ALUMNA. — ¡Ja, ja!

EL PROFESOR. — En vez de mirar cómo vuelan las moscas mientras yo me tomo todo este trabajo, haría usted mejor si procurara prestar más atención. No soy yo quien se va a presentar al examen para el doctorado... Lo pasé ya mucho tiempo..., incluyendo mi doctorado total..., y mi diploma supra-total... ¿No comprende que lo hago por su bien?

LA ALUMNA. — ¡Las muelas!

EL PROFESOR. — ¡Mal educada!... ¡Pero eso no seguirá así, no seguirá, no seguirá así!...

LA ALUMNA. — Yo... le... escucho.

EL PROFESOR. — ¡Ah! Le he dicho que para aprender a distinguir todos esos idiomas diferentes no hay nada mejor que la práctica... Procedamos por orden. Voy a 'tratar de enseñarle todas las traducciones de mi cuchillo.

LA ALUMNA. — Como usted quiera... Después de todo...

EL PROFESOR (llama a la SIRVIENTA). — ¡María! ¡María!... No viene... ¡María! ¡María! ¿Cómo es eso, María? (Abre la puerta de la derecha.) Sale. La ALUMNA queda sola durante unos instantes, con la mirada perdida en el vacío y como embrutecida.

EL PROFESOR (con voz chillona, afuera). — ¡María! ¿Qué significa esto? ¿Por qué no viene? ¿Cuando yo la llamo, tiene que venir! (Entra, seguido por MARÍA.) Soy yo quien manda, ¿me oye? (Señala a la ALUMNA.) ¡No comprende nada ésa! ¡No comprende!

LA SIRVIENTA. — No se ponga en ese estado, señor. ¡Tenga cuidado! Eso lo llevará lejos, lo llevará lejos de todo eso.

*La lección.* Eugène Ionesco. Teatro completo. Ed. Teatro Español.

### OPCIÓN A:

**2. a) Identifique y explique la escena de la imagen; b) Mencione otros números clásicos de vodevil que son recreados en la película *Chicago* (1,5 puntos)**



Fotograma de la película *Chicago* (2002). Dir. Rob Marshall

**3. ¿Qué es la memoria emocional y quién la consideró un elemento imprescindible en su sistema de interpretación? (1,5 puntos)**

**4. Comente y valore un espectáculo que se haya presenciado o representado a lo largo del curso. El comentario debe estar contextualizado, indicando las ideas principales que se transmiten, así como aspectos no verbales: iluminación, sonido, escenografía, etc. (1,5 puntos)**

**5. Explique las motivaciones del público que asiste a un espectáculo (3 puntos)**

## ARTES ESCÉNICAS

### OPCIÓN B:

#### 1. El teatro del absurdo. Comente el fragmento y analice los aspectos escénicos del texto propuesto con la síntesis de las características del género (2,5 puntos)

- El profesor (P): Bueno. Aritmeticemos un poco.
- La alumna (A): Con mucho gusto, señor.
- P: ¿No le molesta decirme...?
- A: De ningún modo, señor, continúe.
- P: ¿Cuántos son uno y uno?
- A: Uno y uno son dos.
- P (admirado por la sabiduría de la alumna): ¡Oh, muy bien! Me parece muy adelantada en sus estudios. Obtendrá fácilmente su doctorado total, señorita.
- A: Lo celebro, tanto más porque usted es quien lo dice.
- P: Sigamos adelante: ¿cuántos son dos y uno?
- A: Tres.
- P: ¿Tres y uno?
- A: Cuatro.
- P: ¿Cuatro y uno?
- A: Cinco.
- P: ¿Cinco y uno?
- A: Seis.
- P: ¿Seis y uno?
- A: Siete.
- P: ¿Siete y uno?
- A: Ocho.
- P: ¿Siete y uno?
- A: Ocho... bis.
- P: Muy buena respuesta. ¿Siete y uno?
- A: Ocho... ter.
- P: Perfecto. Excelente. ¿Siete y uno?
- A: Ocho... quater. Y a veces nueve.
- P: ¡Magnífica! ¡Es usted magnífica! ¡Es usted exquisita! Le felicito calurosamente, señorita. No merece la pena continuar. En lo que respecta a la suma es usted magistral. Veamos la resta. Dígame solamente, si no está agotada, cuántos son cuatro menos tres.
- A: ¿Cuatro menos tres?... ¿Cuatro menos tres?
- P: Sí. Quiero decir: quite tres de cuatro.
- A: Eso da... ¿siete?
- P: Perdóneme si me veo obligado a contradecirle. Cuatro menos tres no dan siete. Usted se confunde: cuatro más tres son siete, pero cuatro menos tres no son siete... Ahora no se trata de sumar, sino de restar.
- P: ¿Sabe usted contar bien? ¿Hasta cuánto sabe usted contar?
- A: Puedo contar... hasta el infinito...
- P: Eso no es posible, señorita.
- A: Entonces, digamos hasta dieciséis. [...]

*La lección.* Eugène Ionesco. Teatro completo. Ed. Teatro Español.

### OPCIÓN B:

#### 2 a) Identifique este personaje de la *Commedia dell'Arte* y describa sus cualidades y atributos; b) Explique los recursos que los actores y actrices de este tipo de comedia ponen en juego (1,5 puntos)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fuente: Bibliothèque nationale de France (gallica.bnf.fr)

#### 3. ¿Qué es la Biomecánica y quién la propuso como forma de entrenamiento? (1,5 puntos)

#### 4. Comente y valore un espectáculo que se haya presenciado o representado a lo largo del curso. El comentario debe estar contextualizado, indicando las ideas principales que se transmiten, así como aspectos no verbales: iluminación, sonido, escenografía, etc. (1,5 puntos)

#### 5. El público es un elemento imprescindible en el hecho escénico. Explique sus principales tipologías. (3 puntos)