

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA (examen resuelto y criterios de corrección)

➤ Responda en este pliego a:

- Las **cinco cuestiones** sobre **una de las dos audiciones** que se proponen. El conjunto de cuestiones de cada audición se calificará con un máximo de **3 puntos**.
- **Tres preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 6**. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto (máximo 3 puntos)**.
- **Uno de los dos temas** que se proponen. El tema se calificará con un máximo de **4 puntos**.

➤ Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Audición 1. (3 puntos) Franz Liszt, "Sueño de amor", Op. 44

- a) Corresponde al siglo... XX XIV XIX
- b) El autor es... F. Liszt R. Wagner A. Vivaldi
- c) Presenta la forma musical de... concierto grosso nocturno concierto a solo
- d) El instrumento solista es un... clavicordio violín piano
- e) Se trata de una composición... clásica romántica barroca

Audición 2. (3 puntos) Clément Janequin, "Le chant des oiseaux"

- a) Tiene una textura... monódica contrapuntística de melodía acompañada
- b) Pertenece al género... motete chanson madrigal
- c) Está cantada en... italiano alemán francés
- d) El autor es... C. Monteverdi C. Janequin J. S. Bach
- e) Fue creada... en el siglo XVI en el Clasicismo en el siglo XX

Responda brevemente (5 líneas máximo) a tres de las seis preguntas que se señalan a continuación:

Pregunta 1. (1 punto) *Nocturno*

Pieza romántica para piano del siglo XIX de carácter lento y soñador en la cual una melodía profusamente adornada en la mano derecha es acompañada por un patrón de acordes arpegiados en la izquierda. El título fue utilizado por primera vez por el compositor y pianista irlandés John Field y retomado posteriormente por Chopin, cuyos *Nocturnos* no han sido superados.

Pregunta 2. (1 punto) *Organum*

Entre los siglos XI y XII, la Escuela de Notre Dame de París, centro del Ars Antiqua, fue el epicentro de la primitiva forma de polifonía así denominada. Se basa en la repetición en paralelo de la misma melodía, nota por nota, pero generalmente a una distancia de cinco notas más agudas, o una quinta justa. La diafonía o el paralelismo son otros nombres para este tipo de primitivo contrapunto.

Pregunta 3. (1 punto) *Dodecafonismo*

Es una técnica de composición que desafía las convenciones tonales tradicionales. En esta aproximación, las doce notas de la escala cromática tienen igual importancia jerárquica, sin privilegiar ninguna en particular. Como resultado, se crea una música que no se adhiere a una tonalidad o modo específico y se describe como «atonal». Aunque el término se aplica comúnmente a la música serial en general, es especialmente relevante para las obras que siguen los principios establecidos por Schoenberg.

Pregunta 4. (1 punto) *Debussy*

Compositor francés nacido en la segunda mitad del siglo XIX íntimamente ligado a los poetas y pintores de su tiempo que influyó profundamente en el carácter experimental de la música del siglo XX. Algunos autores lo consideran el primer compositor impresionista, aunque él siempre rechazó el término. Su música fue en gran medida una forma de reacción frente a Wagner y la tradición musical alemana. Escribió obras orquestales (*Preludio a la siesta de un fauno*, *Nocturnos*, *Imágenes*), piezas para piano (*Preludios*, *Estudios*) y la ópera *Pelléas et Mélisande*, entre otras.

Pregunta 5. (1 punto) *Jota*

Es una danza y canto tradicional extendido por casi toda España. Su estilo varía según las regiones, siendo la jota aragonesa la más célebre. Se ejecuta acompañándose de castañuelas y para su interpretación se utilizan guitarras, bandurrias, laúdes y, en función de la región de que se trate, otros instrumentos, como el acordeón, la dulzaina, el txistu, la gaita o diversos membranófonos. Su ritmo suele ser compaseado en 3/4. Las armonizaciones más habituales suelen ceñirse a acordes de primera, cuarta y quinta del modo mayor y

las letras –cuartetos octosílabos– casi siempre son de carácter patriótico o religioso.

Pregunta 6. (1 punto) *Poema sinfónico*

Es una pieza de música orquestal, por lo general en un solo movimiento, basada en un tema literario, poético o extramusical. Producto directo del movimiento romántico, que exploraba las asociaciones literarias, pictóricas y dramáticas con la música, el género se originó a mediados del siglo XIX con Liszt dando lugar pocas décadas más tarde a la música programática. Tiene sus antecedentes directos en la obertura de concierto de comienzos del siglo XIX y en la sinfonía.

Tema 1. (4 puntos) Desarrolla el tema *Formas instrumentales y principales danzas en el Renacimiento*

Saberes correspondientes al CONTEXTO HISTÓRICO 2. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO: 4. La música instrumental: principales instrumentos, agrupaciones y formas. 5. Las danzas sociales renacentistas y el nacimiento del ballet.

Tema 2. (4 puntos) Desarrolla el tema *La música en la segunda mitad del siglo XX: el serialismo integral en Europa y la Generación del 51 en España*

Saberes correspondientes al CONTEXTO HISTÓRICO 6. EL SIGLO XX: 3. La música en la segunda mitad del siglo XX. 4. La música del siglo XX en España.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

AUDICIONES 1 Y 2. FRANZ LISZT, “SUEÑO DE AMOR”, OP. 44. CLÉMENT JANNEQUIN, “LE CHANT DES OISEAUX”

- Bloques de saberes básicos 1 «Percepción visual y auditiva» (conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para la recepción de las distintas manifestaciones musicales y dancísticas, identificación de sus elementos y su análisis); y 2 «Contextos de creación» (saberes propios de las distintas etapas históricas, géneros, estilos, compositores relevantes, intérpretes y relación de la música y la danza con otras manifestaciones artísticas).
- Calificación máxima otorgada a la audición seleccionada: 3 puntos.
- Porcentaje asignado a la audición seleccionada con respecto al total de la prueba: 30 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Percepción visual y auditiva: Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis; Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual; Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público; Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.
 - Contextos de creación: Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza; Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia; Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días El papel del intérprete a lo largo de la historia; La música y la danza y su relación con las demás artes; Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Responda correctamente las cinco cuestiones planteadas marcando la casilla correspondiente.



PREGUNTAS 1 A 6. NOCTURNO, ÓRGANUM, DODECAFONISMO, DEBUSSY, JOTA, POEMA SINFÓNICO

- Bloques de saberes básicos 2 «Contextos de creación» (saberes propios de las distintas etapas históricas, géneros, estilos, compositores relevantes, intérpretes y relación de la música y la danza con otras manifestaciones artísticas); y 3 «Investigación, opinión crítica y difusión» (relacionados con procesos de indagación, uso de fuentes fiables, derechos de autor y propiedad intelectual, así como la incidencia de las tecnologías digitales en la difusión de ambas expresiones).
- Calificación máxima otorgada a las preguntas seleccionadas: 3 puntos.
- Porcentaje asignado a las preguntas seleccionadas con respecto al total de la prueba: 30 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Contextos de creación: Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza; Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia; Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días; El papel del intérprete a lo largo de la historia; La música y la danza y su relación con las demás artes; Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico.
 - Investigación, opinión crítica y difusión: La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez; Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Responda brevemente (5 líneas máximo) a tres de las seis preguntas formuladas.



TEMAS 1 Y 2. FORMAS INSTRUMENTALES Y PRINCIPALES DANZAS EN EL RENACIMIENTO Y LA MÚSICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: EL SERIALISMO INTEGRAL EN EUROPA Y LA GENERACIÓN DEL 51 EN ESPAÑA

- Bloques de saberes básicos 2 «Contextos de creación» (saberes propios de las distintas etapas históricas, géneros, estilos, compositores relevantes, intérpretes y relación de la música y la danza con otras manifestaciones artísticas); y 3 «Investigación, opinión crítica y difusión» (relacionados con procesos de indagación, uso de fuentes fiables, derechos de autor y propiedad intelectual, así como la incidencia de las tecnologías digitales en la difusión de ambas expresiones).
- Calificación máxima otorgada a cada tema: 4 puntos.
- Porcentaje asignado a cada tema con respecto al total de la prueba: 40 %.
- Estándares de aprendizaje evaluados:
 - Contextos de creación: Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza; Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia; Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días; El papel del intérprete a lo largo de la historia; La música y la danza y su relación con las demás artes; Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico.
 - Investigación, opinión crítica y difusión: La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez; Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

- Explique de forma clara el conocimiento de saberes correspondientes a los Contextos históricos 2. La música en el Renacimiento (4. La música instrumental: principales instrumentos, agrupaciones y formas. 5. Las danzas sociales renacentistas y el nacimiento del ballet) para el tema 1; y 6. El Siglo XX (3. La música en la segunda mitad del siglo XX. 4. La música del siglo XX en España) para el tema 2.



CONSIDERACIONES GENERALES

1. La calificación otorgada a cada pregunta/apartado deberá reflejarse, salvo excepciones, en fracciones mínimas de 0,25 puntos, y la calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.
2. Como elementos transversales de calificación se incluyen factores relativos a la expresión y exposición de los contenidos, que podrán descontar un máximo de 1 punto del total.
3. En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - A) Conocimiento y concreción de conceptos.
 - B) Capacidad de relación y síntesis.
 - C) Coherencia y orden de la exposición o argumentación.
4. En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los siguientes criterios:
 - A) La propiedad del vocabulario.
 - B) La corrección sintáctica.
 - C) La corrección ortográfica.
 - D) La adecuada presentación.