



PORTUGUÉS

OPCIÓN A

<p>1. A partir do que é exposto no texto descreva alguma das decorações que Almada Negreiros fez para o <i>Diário de Notícias</i>.</p>	<p>Bloque de contenido al que pertenece: 1. Calificación máxima otorgada: 2 puntos. Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20% Exactitud y precisión sin reproducir el texto: 1 Uso de las estructuras gramaticales y del léxico: 1</p>
<p>Almada Negreiros foi um intelectual representante das Vanguardas em Portugal, escritor mas também artista plástico que deixou uma obra fundamental, em todos os domínios. Para a Universidade de Coimbra, por exemplo, o átrio da Faculdade de Matemática, e como vemos no texto, trabalhou também em Lisboa. Para o <i>Diário de Notícias</i>, jornal de longa data, como é referido no texto, pintou o átrio, tendo aí colocado um relato pictórico relativo ao processo de elaboração de um jornal, desde que as notícias são elaboradas na redação até à venda do jornal.</p>	
<p>2. Segundo o texto, Almada Negreiros foi convidado pelo então diretor do jornal para a realização das pinturas do átrio.</p>	<p>Bloque de contenido al que pertenece: 1. Calificación máxima otorgada: 2 puntos. Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20% Exactitud y precisión sin reproducir el texto: 1 Uso de las estructuras gramaticales y del léxico: 1</p>
<p>Falso.</p> <p>Quem realmente convidou Almada Negreiros para mostrar sua arte foi o arquiteto do edifício, Pardal Monteiro, que recebera o encargo para a elevação da atual séde do <i>Diário de Notícias</i>, na Avenida da Liberdade, em Lisboa. Era a primeira vez que um</p>	



<p>arquitecto era requerido para a criação de um específico destinado à elaboração de um jornal.</p>	
<p>3. Onde se localiza a colaboração que Almada Negreiros realizou para o <i>Diário de Notícias</i>?</p>	<p>Bloque de contenido al que pertenece: 1. Calificación máxima otorgada: 2 puntos. Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20% Exactitud y precisión sin reproducir el texto: 1 Uso de las estructuras gramaticales y del léxico: 1</p>
<p>No átrio, na empena cega do edifício, e na fachada exterior do prédio da Avenida da Liberdade.</p> <p>A presença de Almada Negreiros no edifício do <i>Diário de Notícias</i> é muito evidente em todo o edifício. Um dos elementos mais apelativos são, sem dúvida, as pinturas murais que realizou no átrio, mas não. Talvez não resulta muito evidente mas são também da sua autoria a empena cega do edifício, bem como o globo com os símbolos do zodíaco e o vitral onde foram colocadas as iniciais da Empresa Nacional de Publicidade, ou seja, ENP, perfeitamente visíveis na Avenida da Liberdade, em Lisboa.</p>	
<p>4. Gosta de arte? Costuma consumir arte, tal como assistir a exposições, concertos, ou cinema? Costuma ler jornais? Qual o sistema de informação que mais utiliza? Redacte un texto subordinado al tema propuesto con una extensión máxima de entre 100 a 120 palabras.</p>	<p>Bloque de contenido al que pertenece: 2. Calificación máxima otorgada: 4 puntos. Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 40% Extensión (100-120 palabras) y uso de los contenidos sintáctico-discursivos: 2 Coherencia y originalidad: 1 Corrección gramatical y riqueza léxica: 1</p>
<p>Gosto, sim, gosto de arte, e gosto de consumir arte. Assisto, de forma habitual, a exposições e representações teatrais, também do teatro musicado, algo menos ao cinema. Vejo uma grande crise no mundo cinematográfico, que apenas parece ser capaz</p>	



de criar obras para adolescentes, cheias de efeitos a computador; ou então, de filmes chamados a ativer a hipersensibilidade do ser humano, chegando ao ponto de se sentir culpado se tomada à risca a mensagem aí veiculada. São poucos os filmes que chamem a uma reflexão serena do tomo proposto, ou filmes que apresentem uma simples história interessante. Há alguns anos, antes da pandemia, tive a oportunidade de ver um filme baseado na publicação dos papéis do Pentágono pelo *The Washington Post*, de que gostei muito.

OPCIÓN B

1. Qual a preocupação do Papa Gregório XIII que levou à criação do atual calendário?	Bloque de contenido al que pertenece: 1. Calificación máxima otorgada: 2 puntos. Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20% Exactitud y precisión sin reproducir el texto: 1 Uso de las estructuras gramaticales y del léxico: 1
A preocupação do Papa prendia-se com a celebração das festividades religiosas, mas era um problema que vinha de longo e encerrava um problema bem mais profundo: a correta medida do tempo e sua organização. O Papado, o poder neutral da Cristiandade, não podiar adiar mais este problema e o novo Papa propôs-se resolvê-lo no seu reinado.	
2. O calendário atual combina elementos de caráter religioso com outros de caráter científico.	Bloque de contenido al que pertenece: 1. Calificación máxima otorgada: 2 puntos. Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20% Exactitud y precisión sin reproducir el texto: 1 Uso de las estructuras gramaticales y del léxico: 1



<p>Verdadeiro.</p> <p>Como é explicado no texto, a proposta que se enviou ao Papa combinava elementos religiosos, nomeadamente o início da nova era tomando como referência o nascimento do deus do Cristianismo, Jesús; mas também elementos de carácter científico, que diziam respeito a conhecimentos astronómicos, baseados na medida do sistema de traslação do planeta Terra, e das fases da lua.</p>	
<p>3. A designação dos dias em Portugal é um caso específico que mudou:</p>	<p>Bloque de contenido al que pertenece: 1. Calificación máxima otorgada: 2 puntos. Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20% Exactitud y precisión sin reproducir el texto: 1 Uso de las estructuras gramaticales y del léxico: 1</p>
<p>Depois do século VI d.C.</p> <p>Trata-se de uma nova proposta de carácter religioso. Será um eclesiástico, o bispo Martinho de Dume, que proporá nomear os dias da semana a partir da divisão conventual do tempo seguido da expressão «dia de folga», ficando de fora os dois últimos. O primeiro vem da tradição judaica, enquanto que o segundo ainda se mantém da tradição cristã, comemorando o dia que o nosso Deus deixou de trabalhar depois de ter criado o mundo.</p>	
<p>4. Como costuma celebrar o dia dos seus anos? Na sua família é também festejado o santo com o seu nome? Quais as festas do ano de que mais gosta? É de inspiração religiosa ou civil? Redacte un texto subordinado al tema propuesto con una extensión máxima de entre 100 a 120 palabras.</p>	<p>Bloque de contenido al que pertenece: 2. Calificación máxima otorgada: 4 puntos. Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 40% Extensión (100-120 palabras) y uso de los contenidos sintáctico-discursivos: 2 Coherencia y originalidad: 1 Corrección gramatical y riqueza léxica: 1</p>



Realmente, eu quase que não celebro o dia dos meus anos, logo na segunda se mana de maio. Mas é assim desde há bastante tempo, talvez pela minha timidez, que não parece existir, mas que existe, e é muito grande. Costumam ser as minhas amigas que resolvem festejar comigo, e eu sempre espero que a minha estadia me permita passar o dia em Lisboa, que é o que mais gosto, e não de celebrar o meu aniversário. De restos, era minha avó que costumava me telefonar o dia do nosso santo. Agora é minha mãe que faz, mas confesso que, apesar dos anos, chegado o dia não me recordo dele com exactidão. Tirando estas pequenas celebrações, prefiro é celebrar os anos dos outros. É o caso dos anos do meu namorado, mas também não os podemos passar juntos...