



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1

1 a. Partenón de Atenas, obra de Ictinos, Calícrates y Fidias. Arquitectura del primer clasicismo, de la segunda mitad del siglo V a. C. (0'83)

1 b. Templo períptero, dórico en el exterior y con elementos jónicos en el interior, expresa así la síntesis característicamente ática entre ambas tendencias. Sentido armonioso de la proporción en todas las medidas. Orden dórico canónico y perfecta integración de la escultura en el edificio. (0'83)

1 c. Servía de morada a la diosa protectora de la ciudad, Palas Atenea, cuya estatua colosal se colocó, rodeada de una columnata, en el interior de la *cella*, que amplió sus dimensiones en anchura y altura (doble piso). El opistodomo, lugar destinado al servicio del culto, presenta cuatro grandes columnas jónicas. En el peristilo, el friso de las Panateneas aludía a la procesión que anualmente se celebraba en las fiestas dedicadas a la diosa. (0'83)

Cuestión práctica 2

2 a. Basílica de San Lorenzo de Brunelleschi. Renacimiento italiano. Primera mitad del siglo XV. (0'83)

2 b. Planta basilical de tres naves separadas por columnas. La central tiene cubierta plana decorada con casetones. Las laterales son abovedadas. Se emplea un nuevo sentido de perspectiva y racionalidad de espacios cuadrados yuxtapuestos y proporción doble, típico del siglo XV. (0'83)

2 c. La planta tiene un antecedente en las basílicas paleocristianas del siglo IV. Los casetones, los arcos de medio punto, el orden corintio y los abovedamientos del crucero y naves laterales tienen precedentes en la arquitectura romana. (0'83)

Cuestión práctica 3

3 a. *Santa Teresa en éxtasis*, grupo escultórico de Gian Lorenzo Bernini en la Capilla Cornaro de la Iglesia de Santa María de la Victoria en Roma. Barroco romano, hacia mediados del siglo XVII. (0'83)

3 b. Sentido escenográfico en la disposición en la pequeña capilla de manera que el grupo reciba luz cenital y parezca estar suspendido en el aire. Dinamismo a través de la composición en diagonales. Intensidad dramática en el contraste de expresiones entre la Santa y el Ángel. Pictoricismo y efectos de claroscuro en la factura de los pliegues, de arrebatado movimiento, y del cabello del Ángel. (0'83)

3 c. La obra expresa el éxtasis o transporte místico de la Santa española. Es una alegoría del Amor Divino expresada de manera emocional y dramática, según las premisas de la Contrarreforma triunfante en la Roma del Barroco. (0'83)

Tema 1. El retrato romano.

1 a. Su origen está en la mascarilla en cera que copiaba las facciones de los difuntos. Se convertían así en las *imágenes maiorum*, que preservaban la memoria de los antepasados y prestigiaban a cada una de las familias romanas, se conservaban en las casas y se exhibían en los funerales. De ahí pasaron a realizarse en mármol o bronce para garantizar su perdurabilidad. Entonces comenzaron a encargarse retratos de personas vivas. (0'83)

1 b. Frente a la estatua griega, que representa el cuerpo como un todo, el retrato romano se ciñe sólo a la cabeza. Frente al idealismo griego, que influye en algunas fases de la retratística romana, suele predominar en ésta, especialmente en la corriente republicana, un sentido realista e individualizado del personaje. (0'83)

1 c. Es un instrumento de propaganda oficial y, a través de numerosas copias, asegura la presencia simbólica del Emperador en los edificios oficiales de las ciudades del Imperio. (0'83)



Tema 2. La pintura de paisaje en el siglo XIX.

2 a. El Romanticismo, por su valoración de la naturaleza como expresión del alma individual del artista. El Realismo, por su propósito de representación fiel del natural. El Impresionismo, por la captación de la atmósfera y la luz según las leyes ópticas. También puede citarse el Postimpresionismo, que utilizó el paisaje con un sentido expresivo (Van Gogh), simbólico (Gauguin) o constructivo (Cézanne). (0'83)

2 b. Entre los románticos, Constable y Turner. Entre los realistas, Corot y Courbet. Entre los impresionistas, Manet, Monet y Renoir. De los postimpresionistas, Cézanne, Van Gogh y Gauguin. (0'83)

2 c. Los más influyentes fueron la pintura holandesa del siglo XVII y la pintura inglesa del siglo XVIII. Además puede citarse la pintura veneciana del siglo XVI, la francesa del siglo XVII (Claudio de Lorena y Poussin) y el español Velázquez. (0'83)

Tema 3. Pedro Pablo Rubens

3 a. Trabajó en la primera mitad del siglo XVII en Amberes (Flandes), Mantua (Italia), Francia, Inglaterra y Madrid (España). Estilo Barroco. (0'83)

3 b. Composiciones de fuerte dinamismo, según diagonales. Vitalismo y sensualidad patentes en el carácter exuberante de los cuerpos, frecuentemente desnudos, en actitudes arrebatadas y grandiosas, influido por Miguel Ángel. Colorido caliente, influido por la pintura veneciana. Valor del estudio de la composición, a través del dibujo y el boceto previos. (0'83)

3 c. El Duque de Mantua, el Duque de Lerma, Carlos I de Inglaterra, María de Medicis y Felipe IV entre otros. Con España tuvo una importante relación pues estuvo en misiones diplomáticas en 1603 y 1628. En ambas ocasiones pintó aquí numerosas obras y en la segunda conoció y aconsejó a Velázquez. (0'83)