



UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo  
Área de Orientación y Acceso

CONVOCATORIA: .....

SEDE: .....

FASE: .....

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL II**

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO  
RESERVADO  
PARA  
LA  
UNIVERSIDAD

### ANÁLISIS DE PARTITURA

- La textura predominante en la obra es:
  - Monódica
  - Polifónica
  - Melodía acompañada
- Desde el punto de vista armónico, esta obra se enmarca dentro de:
  - Tonalidad
  - Modalidad
  - Atonalismo
- Atendiendo a la forma podríamos estar ante:
  - Organum Duplum
  - Motete bitextual o bilingüe
  - Chanson parisina
  - Madrigal
- Las relaciones verticales del inicio del compás 1 forman con la voz grave relaciones:
  - De octava y quinta
  - De tercera y sexta
  - De cuarta y sexta
- El ámbito melódico de la voz superior en los compases 1 a 5 es:
  - Inferior a una octava
  - Superior a una octava
- Esta obra fue creada en :
  - En la Edad Antigua
  - En la Edad Media
  - En el Renacimiento
- Desde el punto de vista rítmico, la voz superior :
  - Se subdivide siempre en figuras iguales
  - Presenta subdivisiones irregulares y variables
- Posiblemente, el compositor de esta obra es:
  - T. L. de Victoria
  - Petrus de Cruce, también denominado Pierre de la Croix
  - W. A. Mozart
- Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género, contexto.

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

1) Kyrie eleison\*

Au-cun vont so-vent Por lor en-vi-e Mes-di-sant d'a-mur, Mais ilh n'est si bo-ne vi-e Com

A - mor qui cor vul - ne -

d'a-mer loi - au - ment; Car d'a-meir vient to-te cor-toi-si - e,

rat Hu - ma - num, quem ge - ne -

Tote ho-nur Et tos biens en-sen - gne - mens. Tot ce puet en li

rat Car - na - lis af - fe - cti - o,

pro-veir ki a - mi - e Wet fai - re sens bois-die Et a-meir vrai - e -

Num - quam si - ne vi - ci - o

ment, Car ja en li n'iert as - si - se Vi-lo-ni - e Ne con-voi - ti -

Vel ra - ro pot - est es - se,

### AUDICIÓN. OPCIÓN A

1. Señale el género al que pertenece la obra:
  - a. Obertura
  - b. Concierto
  - c. Banda Sonora
2. La textura predominante es:
  - a. Polifónica
  - b. Homofónica
  - c. Contrapuntística
3. Desde el punto de vista armónico esta obra se enmarca dentro de:
  - a. Tonalidad
  - b. Modalidad
  - c. Atonalismo
4. La melodía principal del pasaje inicial es realizada por:
  - a. Flautas
  - b. Violines
  - c. Violoncellos y clave.
5. La estructura rítmica de la obra se relaciona con:
  - a. El minuetto
  - b. El vals
  - c. La berceuse
6. El autor de la obra podría ser:
  - a. G. F. Händel
  - b. Johann Strauss
  - c. J. S. Bach

### TÉRMINOS

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes: **Madrigal, Giraldilla, Monodía, Dodecafonismo, Poema sinfónico**

### AUDICIÓN. OPCIÓN B.

1. Señale el género al que pertenece la obra:
  - a. Obertura
  - b. Concierto
  - c. Música popular
2. La textura predominante es:
  - a. Polifónica
  - b. Homofónica
  - c. Contrapuntística
3. Cuántas secciones musicales principales se distinguen:
  - a. Tres
  - b. Una
  - c. Dos
4. La sección inicial de la melodía se presenta en:
  - a. Modo mayor
  - b. Modo menor
  - c. Modo mixto
5. El acompañamiento es realizado por:
  - a. Instrumentos de cuerda
  - b. Instrumentos de viento
  - c. Instrumentos de percusión
6. La obra es representativa de:
  - a. Cabrales, en el Oriente de Asturias
  - b. Morcín, en el centro de Asturias
  - c. Tapia de Casariego, en el Occidente de Asturias

### TÉRMINOS

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes: **Blues, Aria da capo, Pavana, Oratorio, Rap**



## ANÁLISIS MUSICAL II

### Instrucciones generales y valoración

**Estructura:** La prueba consta de dos partes:

Parte 1: Análisis de una partitura obligatoria

Parte 2: Audición y análisis de una obra y Definición de Conceptos.

#### Instrucciones:

#### **Parte 1: Duración 50 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos**

Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre la partitura que se adjunta. **Para realizar el ejercicio, los alumnos podrán realizar anotaciones sobre la partitura, pero éstas no tendrán validez en la corrección y puntuación de esta prueba. Las respuestas a las preguntas planteadas serán contestadas en la hoja de preguntas.**

La prueba constará de **ocho preguntas** con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación de **0'5 puntos**

**Una pregunta** a desarrollar por el alumno que tendrá una puntuación máxima de **1 punto**.

#### **Parte 2: Duración 40 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos**

Constará de dos opciones diferentes A y B, de la que el alumno deberá elegir una de las que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Cada una de las opciones constará de:

- Cinco conceptos y términos de “Análisis Musical”, de los que se deberán definir **cuatro**. **En caso de que se definan los cinco términos, sólo se tendrán en cuenta para la corrección los cuatro primeros**. Cada término definido correctamente se valorará con **0'5 puntos**.
- Una audición, que se escuchará dos veces, y sobre las que se formularán seis preguntas con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación máxima de **0'5 puntos**. Las audiciones de la Opción A y B se oirán dos veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto; la segunda vez, a los 5 minutos de la primera.

**Puntuación:** Las preguntas de la **PARTE 1** podrán obtener una puntuación máxima de 5 puntos (0,5 por respuesta correcta/ 1 punto en la pregunta a desarrollar). Las preguntas de la **PARTE 2** podrán obtener una puntuación máxima de 5 puntos (0,5 por respuesta correcta).

**Tiempo total:** Una hora y media.