



INFORMACIÓN SOBRE LA EBAU

CURSO 2023/2024

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

Para la elaboración de esta prueba se han tenido en cuenta las Competencias Específicas, los Saberes Básicos y los Criterios de Evaluación de la materia de Técnicas de Expresión Gráfico-plásticas recogidos en el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022)* y al *Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022)*.

Esta materia, habiendo tenido presencia en las pruebas de acceso a la universidad hasta 2016, presenta cambios en relación con legislaciones educativas anteriores. En la reunión de coordinación desarrollada el día 14 de diciembre de 2023 con el profesorado de la materia de los centros educativos, se repasaron los cambios detectados, planteando pequeñas actualizaciones respecto al modelo de la antigua prueba. Por ese motivo se presenta una prueba con mayor peso en las cuestiones competenciales, respondiendo al planteamiento de la actual legislación.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN Y MATERIALES NECESARIOS.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen se estructura en dos partes. La primera de ellas se compone por las **preguntas 1, 2, 3 y 4** entre las cuales el alumnado podrá **elegir dos**. Todas ellas tienen la calificación máxima de **1,5 puntos**. Estas preguntas serán de tipo teórico y se responderán en un pliego de papel en blanco.



En estos cuatro primeros ejercicios se podrán localizar:

- Preguntas de desarrollo.
- Preguntas de verdadero o falso.
- Ejercicios de completado tablas.
- Ejercicios de seleccionar o emparejar criterios.

La segunda parte del examen se compone de las **preguntas 5 y 6** y el alumnado podrá **elegir una de ellas**. Cada pregunta tiene una calificación máxima de **7 puntos**, serán ejercicios prácticos de tipo abierto y se realizarán en papel de esbozo tamaño A4 y en papel de mayor gramaje (tipo Basik o Ingres) tamaño A3.

Esta segunda parte está orientadas a una **creación plástica final**. Para desarrollarla se pide realizar una **serie de dos bocetos previos**. La creación se desarrollará en diálogo con las obras de referencia propuestas que podrán ser:

- Una única obra.
- Una serie de imágenes alrededor de un mismo tema.
- Una obra acompañada de texto.

Para la elección de las preguntas, se tendrá en cuenta que las agrupaciones de las mismas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

A continuación, se presenta una tabla asociando los diferentes ejercicios a bloques de saberes básicos, criterios de evaluación y competencias específicas:

Preguntas	Criterios de evaluación	Bloques Saberes Básicos
1, 2, 3 y 4	1.2 Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	Bloque A Bloque B Bloque C Bloque D



	<p>1.3 Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.</p> <p>2.1 Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.</p> <p>5.1 Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.</p> <p>Competencias: CE1, CE2, CE5.</p> <p>Descriptorios operativos:</p> <p>CCL3, STEM2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CE3, CPSAA3.1, CE2, CC3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.</p>	<p>Bloque E</p> <p>Bloque F</p>
<p>5 y 6</p>	<p>1.1 Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.</p> <p>1.2 Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.</p>	<p>Bloque A</p> <p>Bloque B</p> <p>Bloque C</p> <p>Bloque D</p> <p>Bloque E</p>



	<p>1.3 Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.</p> <p>2.1 Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.</p> <p>2.2 Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.</p> <p>3.1 Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.</p> <p>4.1 Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.</p> <p>4.3 Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.</p>	
--	--	--



	<p>5.1 Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.</p> <p>Competencias específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.</p> <p>Descriptorios operativos: CCL3, STEM2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSA3.1, CC3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4, STEM3, CPSAA4, CE2, CEC4.2, CPSA3, CE3.</p>	
--	--	--

A continuación, se presentan los criterios específicos de calificación para los distintos ejercicios:

Criterios específicos de calificación para las preguntas 1, 2, 3 y 4.

- Preguntas de desarrollo. (1,5 puntos)
Se valorará: El dominio del tema, así como el uso de la terminología específica, la adecuación de la explicación razonada y organizada, así como la capacidad de síntesis.
- Preguntas de verdadero o falso. (1,5 puntos)
- Ejercicios de completado de tablas. (1,5 puntos)
- Ejercicios de seleccionar o emparejar criterios. (1,5 puntos)
Se valorará: La adecuación de las respuestas.



Criterios específicos de calificación Preguntas 5 y 6.	Apartado A: Desarrollo de bocetos 1,5 puntos	Apartado B: Creación final 5,5 puntos	Puntuación total 7 puntos
Calidad final de la creación (acabado, presentación y limpieza).		1 punto	1 punto
Creatividad y expresividad de la escena. Capacidad de interpretar y configurar la escena en relación con el tema indicado.	0,5 puntos	1 punto	1,5 puntos
Adecuación y dominio de la técnica (materiales, soportes, etc.).	0,5 puntos	1 punto	1,5 puntos
Dominio de la forma (dibujo, modulación de la línea, valores de clarooscuro) y el color (empleo correcto del color, armonía, contraste, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma).	0,5 puntos	1,5 puntos	2 puntos
Comentario de la creación (justificación de decisiones creativas tomadas, relación con las obras de referencia).		1 punto	1 punto

MATERIALES NECESARIOS

En la prueba se facilitará el papel necesario para desarrollar los bocetos preparatorios y el dibujo final. Cada persona contará con **dos papeles para bocetos** de tamaño **DIN A4** y también un papel de gramaje superior, a elegir libremente entre **Basik o Ingres**, en función de la técnica seleccionada. El tamaño de este último papel será **DIN A3**. También se facilitarán fijadores para pasteles o similar.



Además, será posible utilizar papeles que aporte el estudiantado con las siguientes limitaciones:

- Los papeles deberán depositarse a la entrada al examen, en una zona indicada por el profesorado responsable, para su sellado y revisión.
- Serán de tamaño A4 o A3.
- Cada estudiante podrá llevar un máximo de 6 papeles.
- Únicamente podrán ser papeles de color o textura, no pudiendo tener letras, impresiones, estampaciones, dibujos o cualquier otra imagen o marca.

El alumnado deberá llevar a la prueba el resto del material necesario para realizar el examen. Se recuerda la idoneidad de llevar suficiente material, resaltando que cada estudiante deberá contar con el suyo propio. Al elegir las técnicas y materiales, es importante tener en cuenta que estos faciliten el desarrollo tanto de los bocetos como del dibujo final. Además, se deben valorar las limitaciones, condiciones del espacio y tiempo de la prueba para elegirlos estando el tiempo de secado incluido en los 90 minutos de duración del examen. Será posible llevar secadores para agilizar este proceso.

3. MODELO DE EXAMEN

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

- Responda en el pliego en blanco DIN A3 a **dos preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 4**. Cada pregunta se calificará con un máximo de **1,5 puntos (máximo 3 puntos)**.
- Responda en dos hojas en blanco DIN A4 y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A3 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 5 y 6**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **7 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Pregunta 1. Conteste brevemente a estas cuatro cuestiones. (1,5 puntos)

- a) (0,75 puntos) Imagina que estás pintando una acuarela. Describe las particularidades de esta técnica y explica cómo se consiguen blancos en la acuarela.
- b) (0,75 puntos) Cita 3 técnicas secas y especifica al menos un soporte adecuado para cada una de ellas.

Pregunta 2. Complete la siguiente tabla eligiendo, en la medida de lo posible, opciones respetuosas con el medio ambiente. (1,5 puntos)

Técnica	Aglutinante	Diluyente	Soporte
Temple al huevo			
Acuarela			
Óleo			
Pastel			

Pregunta 3. Responde a las siguientes preguntas. (1,5 puntos)

- a) (0,75 puntos) Explica qué técnica y/o procedimiento elegirías para elaborar una producción con alto grado de sostenibilidad.
- b) (0,75 puntos) Explica en qué consiste la metodología proyectual.

Pregunta 4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. (1,5 puntos)

- a) La acuarela es una técnica seca.
- b) Todos los disolventes tienen un alto impacto medioambiental.
- c) El papel de seda se utiliza habitualmente en las técnicas húmedas.
- d) En la conservación de las obras influye la humedad del ambiente.
- e) Un disolvente como el aguarrás puede verterse por el desagüe.
- f) Una vez seco el óleo no es posible seguir pintando la obra.

Pregunta 5. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 1. (7 puntos)

Desarrolla una creación a partir de la interpretación de la obra que puedes ver en la figura 1, teniendo en cuenta las indicaciones que se dan en el texto que la acompaña.

- Puedes realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que consideres oportunos para completar la escena.
- Deberás aportar al menos un boceto previo.
- Deberás realizar un breve comentario en el que relaciones tu creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

Pregunta 6. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 2. (7 puntos)

Desarrolla una creación a partir de la interpretación de la obra que puedes ver en la figura 2.

- Puedes realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que consideres oportunos para completar la escena.
- Deberás aportar al menos un boceto previo.
- Deberás realizar un breve comentario en el que relaciones tu creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.



Imagen 1. Teresa Solar 2019. *Estación de bombeo.*

Imagina que esta sala forma parte de la escena de un sueño. Realiza tu creación pensando qué podría pasar antes o después de esta escena en el sueño. Puedes modificar los elementos y añadir aquello que consideres para configurar tu creación.



Imagen 2. Fotografías anónimas. *Sin título*



4. MODELO DE EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECIÓN

Pregunta 1. Conteste brevemente a estas cuatro cuestiones. (1,5 puntos)

- b) (0,75 puntos) Imagina que estás pintando una acuarela. Describe las particularidades de esta técnica y explica cómo se consiguen blancos en la acuarela.

Se deberá mencionar al menos:

La acuarela es una técnica pictórica que emplea como aglutinante la goma arábica y como diluyente y disolvente el agua. Suele utilizarse sobre soportes blancos al ser una pintura poco cubriente. Por este motivo, las partes blancas han de ser reservadas desde el comienzo de la creación de la obra. Conviene realizar una planificación previa y determinar cuáles serán estos espacios para evitar que se tapen en el proceso de creación y superposición de las distintas capas.

- c) (0,75 puntos) Cita 3 técnicas secas y especifica al menos un soporte adecuado para cada una de ellas. Elige una de las citadas y explica qué procedimiento seguirías para utilizarla en una creación.

Se deberá mencionar al menos:

El pastel, el collage y el carboncillo son tres técnicas secas, para las cuales se podría utilizar el papel como soporte. Siendo un papel preferiblemente de gramaje alto y poroso tanto para el pastel como para el carboncillo, no sería específicamente necesario que el papel para el collage tuviera estas características. Si fuéramos a utilizar el pastel, podríamos contar además con algunas herramientas como difuminos o papel de lija. Comenzaríamos realizando el encaje de la imagen que quisiéramos dibujar. A continuación, podríamos plantear un esquema cromático general para ir detallándolo cada vez más, hasta llegar al resultado deseado. Podríamos realizar reservas en el papel, si queremos mantener el mismo fondo sin variar, y también utilizar el difumino en alguna zona, no siendo imprescindible su uso.



Pregunta 2. Complete la siguiente tabla eligiendo, en la medida de lo posible, opciones respetuosas con el medio ambiente. (1,5 puntos)

Técnica	Aglutinante	Diluyente	Soporte
Temple al huevo	Huevo	Agua	Tabla, papel
Acuarela	Goma arábica	Agua	Papel gramaje alto
Óleo	Aceite de linaza	Esencia de trementina	Tela, tabla
Pastel	Goma arábica		Papel

Pregunta 3. Responde a las siguientes preguntas. (1,5 puntos)

a) (0,75 puntos) Explica qué técnica y/o procedimiento elegirías para elaborar una producción con alto grado de sostenibilidad.

Se deberá mencionar al menos:

Se debería tener en cuenta tanto el soporte, como los materiales, técnicas, incluso el aplicador o aplicadores utilizados. Podríamos tener numerosas opciones. Si pensamos en técnicas de grabado, el gofrado podría ser una opción interesante: se podría incluso crear la plancha con materiales reutilizados y seleccionar un tipo de papel artesanal adecuado. Las técnicas pictóricas como el temple al huevo, la acuarela o el pastel, al no requerir diluyentes más allá del agua y realizarse con aglutinantes y pigmentos orgánicos o minerales, también pueden ser adecuadas para esta cuestión. Las técnicas digitales podrían ser una posibilidad, pero no deberíamos dejar de valorar el impacto de las herramientas tecnológicas necesarias para su realización, visionado y almacenaje.

b) (0,75 puntos) Explica en qué consiste la metodología proyectual.

Se deberá mencionar al menos:

Es una metodología de creación que implica un trabajo prolongado en el tiempo y la profundización respecto a un tema. Puede desarrollarse de forma individual o colectiva y suele comenzar por la elección de un tema y su investigación en las cuestiones que



lo rodean: desde la investigación conceptual y teórica sobre él, hasta las técnicas, materiales y procedimientos más adecuados para desarrollarlo. Va acompañado del desarrollo de bocetos y pruebas que determinan la obra u obras que lo conformarán y también sus características. El proyecto se considera concluido cuando la creación se finaliza.

Pregunta 4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

(1,5 puntos)

- a) La acuarela es una técnica seca: **Falso.**
- b) Todos los disolventes tienen un alto impacto medioambiental: **Falso.**
- c) El papel de seda se utiliza habitualmente en las técnicas húmedas: **Falso.**
- d) En la conservación de las obras influye la humedad del ambiente: **Verdadero.**
- e) Un disolvente como el aguarrás no puede verterse por el desagüe: **Verdadero.**
- f) Una vez seco el óleo no es posible seguir pintando la obra: **Falso.**

Pregunta 5. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 1.

(7 puntos)

Desarrolla una creación a partir de la interpretación de la obra que puedes ver en la figura 1, teniendo en cuenta las indicaciones que se dan en el texto que la acompaña.

- Puedes realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que consideres oportunos para completar la escena.
- Deberás aportar al menos un boceto previo.
- Deberás realizar un breve comentario en el que relaciones tu creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

En este ejercicio se deberá realizar una creación con técnica libre a partir de la obra de referencia propuesta, la figura 1 en este caso. Se deberán tener en cuenta las indicaciones que da el texto para imaginar una escena que pueda responder a la sugerencia planteada. Además, será posible añadir cualquier elemento que se considere necesario para completar la creación propia. Por último, se realizará un



comentario sobre la propia creación que argumente las decisiones creativas tomadas.

Fases del ejercicio:

- Observación de la obra propuesta
- Bocetos preparatorios de diferentes ideas, composiciones, encuadres, técnicas, etc.
- Elección de técnica, soporte y creación final.
- Argumentación sobre las decisiones creativas tomadas y relación con la obra de referencia propuesta.

Pregunta 6. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 2.
(7 puntos)

Desarrolla una creación a partir de la interpretación de la obra que puedes ver en la figura 2.

- Puedes realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que consideres oportunos para completar la escena.
- Deberás aportar al menos un boceto previo.
- Deberás realizar un breve comentario en el que relaciones tu creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

En este ejercicio se deberá realizar una creación con técnica libre a partir de la obra de referencia propuesta, la figura 2 en este caso. Se utilizarán como punto de apoyo para configurar la escena las distintas ideas alrededor de los árboles que ofrece la serie de imágenes de referencia: puntos de vista, tamaños, gamas cromáticas, elementos, detalles, etc. Además, será posible añadir cualquier elemento que se considere necesario para completar la creación propia. Por último, se realizará un comentario sobre la propia creación que argumente las decisiones creativas tomadas.

Fases del ejercicio:

- Observación de la obra propuesta
- Bocetos preparatorios de diferentes ideas, composiciones, encuadres, técnicas, etc.
- Elección de técnica, soporte y creación final.



- Argumentación sobre las decisiones creativas tomadas y relación con la obra de referencia propuesta.