



LITERATURA ESPAÑOLA

El alumno deberá contestar a una alternativa entre las dos propuestas

ALTERNATIVA 1

TEORÍA. Pérez de Ayala novelista.
Pérez de Ayala en el novecientos. Contexto generacional (1,50 puntos).
Concepción novelística, etapas y obras (2 puntos)
Valoración crítica: significación del autor y trascendencia (1,50 puntos)

COMENTARIO. Análisis del siguiente poema de Blas de Otero:

Besas como si fueras a comerme.
Besas besos de mar, a dentelladas.
Las manos en mis sienas y abismadas
nuestras miradas. Yo, sin lucha, inerme,

me declaro vencido, si vencerme
es ver en tí mis manos maniatadas.
Besas besos de Dios. A bocanadas
bebes mi vida. Sorbes. Sin dolerme,

tiras de mi raíz, subes mi muerte
a flor de labio. Y luego, mimadora,
la brizas y la rozas con tu beso.

Oh Dios, oh Dios, oh Dios, si para verte
bastara un beso, un beso que se llora
después, porque, ¡oh, por qué!, no basta eso.

Explicación del contenido del poema (2 puntos).
Análisis formal (métrico-estilístico) justificado (1,25 puntos).
Contextualización del texto (época y autor) (1,25 puntos).
Valoración crítica (0, 50 puntos).

ALTERNATIVA 2

TEORÍA: Antonio Machado.
Machado y el 98. Contexto generacional (1,50 puntos).
Etapas y obra poética (2 puntos).
Valoración crítica: significación del autor y trascendencia (1,50 puntos)

COMENTARIO. Análisis de los siguientes versos de Gabriel Celaya:

Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto
para ser y, en tanto somos, dar un “sf” quer glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
la poesía no puede ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.

Explicación del contenido (2 puntos).
Análisis formal justificado (1,25 puntos).
Contextualización del texto (época y autor) (1,25 puntos).
Valoración crítica (0,50 puntos).