



FUNDAMENTOS DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

<p>PREGUNTA 1.A</p> <p>APARTADO 1.A.1. Clasifique la siguiente obra: título, autor y cronología aproximada. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.A.2. Describa el movimiento al que pertenece y sus principales características. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.A.3. Describa brevemente la obra, la historia real en la que se basa y sus recursos expresivos. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 1.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte- Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix y Antoine Gros
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>La pregunta propone tres apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:</p> <p>1.A.1. Se identificará la obra, reconociendo su título, autor y cronológica aproximada. La Balsa de la Medusa (1819) Théodore Géricault. Primer tercio del siglo XIX. (1 punto)</p> <p>1.A.2. Es preciso situar la obra en el movimiento artístico al pertenece. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. Relaciona el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo. (1 punto)</p> <p>1.A.3. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de este cuadro emblemático de la pintura romántica. Se deben describir las obras y analizar los recursos expresivos utilizados por el autor como la forma, el color, la pincelada y el trazo. Se valorará la utilización de la terminología adecuada al describir la obra pictórica y sus recursos expresivos. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 1.B</p> <p>APARTADO 1.B.1. Clasifique las siguientes obras: títulos, autoría y cronología aproximada. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 3.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p>



<p>APARTADO 1.B.2. Describa cuáles son las características del estilo al que pertenecen. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 1.B.3. Explique la iconografía de estas obras y señale más autores de este estilo. (1 PUNTO)</p>	<p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.- Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>La pregunta propone tres apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:</p> <p>1.B.1. Se deben identificar las obras, reconociendo su título, autoría y cronología aproximada. La caza de las mariposas (1874) y La cuna (1872) de Berthe Morisot. Último cuarto del siglo XIX. (1 punto)</p> <p>1.B.2. Es preciso describir las principales características de la obra impresionista, analizando los recursos expresivos como la pincelada, la paleta cromática y el tratamiento de los elementos formales de la obra. (1 punto)</p> <p>1.B.3. Se explicará la temática de las obras y la relación entre ambas. Hay que comparar la obra de las pintoras del impresionismo con la de los artistas masculinos. (1 punto)</p>	

<p>PREGUNTA 2.A</p> <p>APARTADO 2.A.1. Clasifique las siguientes obras: autor, estilo y cronología aproximada. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 2.A.2. Explique las características de este estilo. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 5.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses.- Analiza las obras en arquitectura, pintura
---	--



	<p>y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg y Gerrit Thomas Rietveld.</p>
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>La pregunta propone dos apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:</p> <p>2.A.1. Es preciso clasificar las obras, identificando su título, autor y estilo y cronología aproximada. Composición amarillo, azul y negro (1921) y Victory Boogie Woogie (1942-44) Piet Mondrian. Neoplasticismo holandés. Años veinte del siglo XX y siguientes. (1 punto)</p> <p>2.A.2. Se explicarán brevemente las características y claves estilísticas en pintura del movimiento De Stijl. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 2.B</p> <p>APARTADO 2.B.1. Composición Número 5. Identifique al autor de la obra, la cronología aproximada y la corriente artística a la que pertenece. (1 PUNTO)</p> <p>APARTADO 2.B.2. Explique la obra pictórica de este autor y la técnica empleada. Mencione otros autores de este estilo. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 10.</p> <p>Cada apartado de la pregunta se calificará con un máximo de 1 punto (10% calificación)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <p>- Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y Mark Rothko</p>
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>La pregunta propone dos apartados, cuyos criterios específicos de corrección y puntuación son los siguientes:</p> <p>2.B.1. Se explicarán las características del expresionismo abstracto, movimiento artístico al que pertenecen las obras <i>Composición Número 5</i> de Jackson Pollock, años cuarenta. Expresionismo abstracto norteamericano. Se considera una de las primeras obras de este estilo. (1 punto)</p> <p>2.B.2 Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo abstracto. Se debe identificar a otros autores representantes del expresionismo, como Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning, Esteban Vicente, José Guerrero y otros posibles. (1 punto)</p>	



<p>PREGUNTA 3. A</p> <p>Identifica la obra señalando su autor, cronología aproximada, lugar en el que se encuentra y principales características. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 2.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Se debe identificar al autor de la obra propuesta, estableciendo una cronología aproximada, Torre Eiffel, París. Esta torre fue diseñada por el ingeniero Gustave Eiffel con motivo de la Exposición Universal de París de 1889. Se valorará la redacción y la claridad expositiva. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 3. B</p> <p>“Cama Alba” de Émile Gallé. Explique este estilo de mobiliario, su cronología, materiales e inspiración (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 4.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Es preciso analizar los diseños del mueble del Art Nouveau, identificando las técnicas y materiales del mobiliario modernista y sus repertorios decorativos. (1 punto)</p>	



<p>PREGUNTA 4. A</p> <p>Cartel de la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de 1925 en París, de Robert Bonfils. Señala las principales características de la decoración de estilo Decó (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 6.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo) al arte geométrico (Art Decó)
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Se explicará el papel que tuvo la Exposición de París del año 1925 para la consolidación mundial de este estilo, identificando las claves sociales y políticas del Art Decó. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 4. B</p> <p>“Edificio Chrysler”. Señale su cronología aproximada y comente las características de este estilo y de esta tipología de edificio (1 PUNTO).</p>	<p>Bloque 6.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Relaciona el Art Decó con los edificios anteriores de la Escuela de Chicago y los edificios de Nueva York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Es necesario señalar la cronología del edificio. Se hará referencia al estilo de su obra, los materiales utilizados, sus métodos de trabajo y sus influencias. Se valorará la capacidad de relacionar esta obra con la arquitectura de la Escuela de Chicago. (1 punto)</p>	



<p>PREGUNTA 5. A</p> <p>Fotografía de Audrey Hepburn de Cecil Beaton. Comente las características de la fotografía esteticista y la labor de Beaton en el cine. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 7.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compara la obra de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Se deberán explicar brevemente las características de la obra fotográfica esteticista de Cecil Beaton como contrapunto de la fotografía como documento social. Se valorará la capacidad de relacionar su trabajo con el momento de mayor prestigio de las grandes estrellas de Hollywood. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 5. B</p> <p>Identifique la película a la que pertenece este fotograma, señale su autor y escuela, además de comentar la escena (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 8.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con el estándar evaluable:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza la construcción narrativa visual de El acorazado Potemkin.
<p>Criterios específicos de corrección</p> <p>Es necesario señalar el título, “El acorazado Potemkin” de Serguéi Eisenstein en 1925, del cine ruso posterior al triunfo de la revolución. Hay que analizar la narrativa cinematográfica de la escena de la escalera. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)</p>	



<p>PREGUNTA 6. A</p> <p>Pabellón de Alemania en la Exposición de Barcelona. Señale su autor, cronología aproximada y comente su importancia e innovaciones. (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 9.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Hay que señalar al arquitecto, Mies Van der Rohe, el año 1929 y su vinculación con la exposición de Barcelona. El empleo del mínimo número de elementos, la sobriedad de los planos rectos y los espacios no cerrados,.... Los valores de la arquitectura funcional. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 6. B</p> <p>Chaise Longue LC4' de Le Corbusier, Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand para la marca Cassina. Explique su diseño, estilo y el rol de la mujer en el diseño del movimiento moderno (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 9.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Se explicará la originalidad de este diseño seriado y el papel secundario que durante años tuvo Charlotte Perriand con respecto a la autoría de este proyecto. Se analizarán las características principales del diseño funcional. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 7. A</p> <p>John Galliano en Bal des Artistes en la Orangerie de Versailles (2007) Explique las características de programa para Dior y la singularidad de ese desfile (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 11.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de</p>



	<p>aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Explica las claves estilísticas de los principales creadores de moda: Dior (John Galliano)
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Es preciso analizar las características principales del estilo de Galliano para renovar el clasicismo de la casa Dior y ese desfile como colofón de su inspiración en los grandes pintores del pasado, especialmente españoles. (1 punto)</p>	
<p>PREGUNTA 7. B</p> <p>Fotograma de la película Dersu Uzala (1975). Identifique al autor y comente las principales características de su estilo cinematográfico (1 PUNTO)</p>	<p>Bloque 12.</p> <p>Calificación máxima 1 punto (10% calificación total)</p> <p>Correspondiente con los estándares de aprendizaje evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles fuentes la película Dersu Uzala.
<p>Criterios específicos de corrección:</p> <p>Se deben indicar su autor Akira Kurosawa, el tema de la película y su mensaje en defensa de la naturaleza y los pueblos aborígenes. Se tendrá en cuenta la madurez de la argumentación y la corrección en la redacción. (1 punto)</p>	