



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

Audición n.º 1

- | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| a) Pertenece al siglo | <input type="checkbox"/> XIV | <input type="checkbox"/> XIX | <input type="checkbox"/> XX |
| b) Se trata de un/una | <input type="checkbox"/> aria | <input type="checkbox"/> recitativo | <input type="checkbox"/> lied |
| c) El autor es | <input type="checkbox"/> Schubert | <input type="checkbox"/> Beethoven | <input type="checkbox"/> Haydn |
| d) Está interpretada en | <input type="checkbox"/> francés | <input type="checkbox"/> alemán | <input type="checkbox"/> italiano |
| e) Se trata de una composición | <input type="checkbox"/> folclórica | <input type="checkbox"/> popular | <input type="checkbox"/> culta |

Audición n.º 2

- | | | | |
|----------------------------|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| a) Pertenece al género | <input type="checkbox"/> profano | <input type="checkbox"/> sacro | <input type="checkbox"/> popular |
| b) Se trata de un/una | <input type="checkbox"/> ópera | <input type="checkbox"/> ballet | <input type="checkbox"/> cantata |
| c) Corresponde al | <input type="checkbox"/> S. XIX | <input type="checkbox"/> S.XV | <input type="checkbox"/> S. XX |
| d) El autor es | <input type="checkbox"/> Berlioz | <input type="checkbox"/> Falla | <input type="checkbox"/> Granados |
| e) Pertenece al movimiento | <input type="checkbox"/> impresionista | <input type="checkbox"/> romántico | <input type="checkbox"/> nacionalista |

OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema: *Características generales de la música clásica. Las formas vocales escénicas: ópera seria y ópera cómica*

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Aria	Blues
Haendel	Laud
Nocturno	Polifonía
Contralto	Impresionismo

OPCIÓN B

1. Desarrolla el tema. *El siglo XX: cronología y contexto histórico. El jazz: origen, evolución, principales instrumentos, agrupaciones e intérpretes.*

2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Guido d'Arezzo	Concertino
Auditorio	Improvisación
Elvis Presley	Pandero
Música descriptiva	Romance