

ARTES ESCÉNICAS

Después de leer atentamente el examen, responda cinco preguntas cualesquiera a elegir entre las diez que se proponen.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de 2 puntos.

El estudiante deberá indicar la agrupación de preguntas que responderá. La selección de preguntas deberá realizarse conforme a las instrucciones planteadas, no siendo válido seleccionar preguntas que sumen más de 10 puntos, ni agrupaciones de preguntas que no coincidan con las indicadas, lo que puede conllevar la anulación de alguna pregunta que se salga de las instrucciones.

1.A. Lea el siguiente texto y responda a dos cuestiones (2 puntos):

- Identificación del conflicto.
- Caracterización de su protagonista.

Ancianos, los dioses, después de haber agitado rudamente con la tempestad la ciudad, le han devuelto al fin la calma [...] Me es conocida vuestra constante y respetuosa sumisión al trono de Layo, y vuestra devoción a Edipo mientras rigió la ciudad, así como cuando, ya muerto, os conservasteis fieles con constancia a sus hijos. Ahora, cuando éstos, por doble fatalidad, han muerto el mismo día, al herir y ser heridos con sus propias fraticidas manos, quedo yo, de ahora en adelante, por ser el pariente más cercano de los muertos, dueño del poder y del trono de Tebas. Ahora bien, imposible conocer el alma, los sentimientos y el pensamiento de ningún hombre hasta que no se le haya visto en la aplicación de las leyes y en el ejercicio del poder. Por mi parte considero, hoy como ayer, un mal gobernante al que en el gobierno de una ciudad no sabe adoptar las decisiones más cuerdas y deja que el miedo, por los motivos que sean, le encadene la lengua; y al que estime más a un amigo que a su propia patria, a ése lo tengo como un ser despreciable. ¡Que Zeus eterno, escrutador de todas las cosas, me oiga! Jamás pasaré en silencio el daño que amenaza a mis ciudadanos, y nunca tendré por amigo a un enemigo del país. Creo, en efecto, que la salvación de la patria es nuestra salvación y que nunca nos faltarán amigos mientras nuestra nave camine gobernada con recto timón. Apoyándome en tales principios, pienso poder lograr que esta ciudad sea floreciente; y guiado por ellos, acabo hoy de hacer proclamar por toda la ciudad un edicto referente a los hijos de Edipo. A Etéocles, que halló la muerte combatiendo por la ciudad con un valor que nadie igualó, ordeno que se le entierre en un sepulcro y se le hagan y ofrezcan todos los sacrificios expiatorios que acompañan a quienes mueren de una manera gloriosa. Por el contrario, a su hermano, me refiero a Polinice, el desterrado que volvió del exilio con ánimo de trastornar de arriba abajo el país paternal y los dioses familiares, y con la voluntad de saciarse con vuestra sangre y reducirnos a la condición de esclavos, queda públicamente prohibido a toda la ciudad honrarlo con una tumba y llorarlo. ¡Que se le deje insepulto, y que su cuerpo quede expuesto ignominiosamente para que sirva de pasto a la voracidad de las aves y de los perros! Tal es mi decisión; pues nunca los malvados obtendrán de mí estimación mayor que los hombres de bien.

Sófocles. *Antígona*. Madrid, Alianza Editorial, 1979.

1.B. Lea el siguiente texto y exponga una síntesis de las características de la corriente a la que pertenece (2 puntos).

HELENA. ¿Por qué unos han de ser tan felices y otros tan desdichados? Todos dicen que soy tan hermosa como ella, pero ¿de qué me sirve esto a mí, si Demetrio es el único que no está de acuerdo? Se ve que lo de mi belleza es algo que saben todos menos él. Así son las cosas: él se equivoca amando a Hermia por su hermosura, como yo me equivoco amándole a él por sus cualidades. A lo bajo y mezquino y a lo que no guarda proporción el amor le da forma y dignidad. El amor no ve con los ojos si no con la inclinación; por eso a Cupido lo pintan ciego. El amor no tiene gusto ni discernimiento. Como tiene alas, pero no ve, viaja deprisa y sin rumbo. Por eso dicen también que el amor es un niño, porque se engaña a sí mismo fácilmente en la elección. Como los niños se mienten entre sí por juego, es perjuro el amor. Antes Demetrio estaba loco por mi hermosura; sus juramentos de amor caían sobre mí como un pedrisco. Pero cuando este pedrisco sintió el calor de Hermia, se fundió y Demetrio y su amor se disolvieron en el agua. (Pausa). Ya sé qué haré: contaré a Demetrio la fuga de Hermia. Si se digna a darme las gracias por esta información, ya será mucho. Pero iré allí con él, aunque solo sea para aumentar mi pena y luego volveré.

Shakespeare, W. *El sueño de una noche de verano*. Madrid, Alianza Editorial, 1998

2.A. Responda a dos cuestiones (2 puntos):

- Identifique la tipología de los artistas que aparecen en la siguiente imagen.
- Defina funambulista, malabarista y mimo.



Fuente: gallica.bnf.fr (Bibliothèque nationale de France).

2.B. Observe la imagen y responda a dos cuestiones (2 puntos):

- Relacione la imagen con el oficio de Papageno y describa las cualidades del personaje.
- Sitúe *La flauta mágica* en su tiempo y explique sus características como *singspiel*.



Fuente: Bildarchiv Austria (1791).



ARTES ESCÉNICAS

3.A. Explique qué es la biomecánica y quién la propuso como forma de entrenamiento actoral (2 puntos).

3.B. Relacione el método de interpretación de Stanislavski con las enseñanzas de Lee Strasberg en el Actor's Studio (2 puntos).

4.A. Sintetice las principales responsabilidades técnicas del montaje de un espectáculo (2 puntos).

4.B. Describa brevemente las tareas de dirección escénica de un espectáculo (2 puntos).

5.A. Lea la siguiente crítica escénica y responda a cuatro cuestiones (2 puntos):

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico como más atractivos?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?
- ¿Por qué?

Belleza contra el cambio climático

Este es un bello espectáculo que entra por los ojos. Casi no hay trama porque la trama ya la sabemos: el cambio climático. Lo que se ofrece es más bien una dramaturgia visual trazada con imágenes que remiten claramente a ese fenómeno. Algunas son negativas: un contenedor de basura, bolsas de plástico, desperdicios de una cadena de comida rápida. En otras subyace una llamada a la acción: una maceta al sol, una mujer embarazada, una joven con chubasquero amarillo que podría ser Greta Thunberg pero también la visionaria Casandra de la mitología griega. Todo sucede alrededor de un domo que representa el concepto de casa: tanto un hogar familiar como el planeta entero.

El director estadounidense Thaddeus Phillips ensambla todos estos elementos con la precisión que puede esperarse de un discípulo declarado del canadiense Robert Lepage. Es mágico porque es preciso. Cautiva su manera de combinar la palabra y la danza, el diálogo cotidiano con la reflexión política, la tecnología escénica con los recursos más artesanales.

El espectáculo es hipnótico y, como decíamos, entra sobre todo por los ojos. En ese sentido es irreprochable: la sucesión continua de imágenes es envolvente y perdura en la mente más allá de la función. Pero esa estructura reiterativa que funciona tan bien visualmente termina resultando algo monótona porque no crece, carece de tensión dramática. Se acumulan referencias históricas, científicas y sociológicas (Robert Oppenheimer, Richard Buckminster Fuller, el libro *Homo Deus* de Yuval Noah Harari) sin demasiada ligazón entre ellas y por momentos da la sensación de cierto batiburrillo teórico.

Raquel Vidales. *El País*, 07-03-2020.

5.B. Lea la siguiente crítica y responda a cinco cuestiones (2 puntos):

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico de las distintas disciplinas que conforman la puesta en escena?
- ¿Qué valores se transmiten en esta representación?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro?
- ¿Por qué?

West Side Story, un clásico siempre vigente

[...] *West Side Story* es perfectamente comprensible desde la actualidad, y quizás ahí resida uno de los secretos de su éxito. La versión que estos días ha pasado por el teatro de La Laboral no ha arriesgado en las formas. Cumplió las expectativas con nota en casi todos los aspectos: escenografía, iluminación, vestuario... El fluir de la obra fue ágil y los números discurrían con dinamismo, poniendo énfasis y preparando de forma adecuada los momentos más relevantes de la historia, como el encuentro entre Tony y María. El baile mandaba por encima de la actuación y de la música, y quizás fue una apuesta acertada, porque sin duda es uno de los reclamos para el público.

En lo musical encontramos algunos peros. Muchos conocemos el musical, por la película de Robert Wise, y la traducción de las canciones al castellano resulta extraña. Tampoco suenan convincentes los cambios de registro de los personajes principales; Tony y María se mueven con naturalidad en una tesitura media, pero su voz se volvía más lírica en los pasajes agudos y estas transiciones tan frecuentes en arias como *María, Somewhere* o *Tonight* fueron poco convincentes. [...] Por último la combinación de música grabada con interpretación en vivo fue más que dudosa. Al inicio se anunció que la "orquesta" estaba detrás del escenario por motivos escénicos; en los aplausos finales comprobamos que era un *ensemble* de cinco músicos de viento metal y cuesta imaginar a quien dirigía el director que salió a saludar al final batuta en mano.

En fin, detalles que seguramente responden a cuestiones presupuestarias y a cánones estéticos del musical contemporáneo. A pesar de todo, la obra fue convincente en su conjunto y es una muestra evidente del buen momento por el que está pasando este género escénico en nuestro país.

Eduardo Viñuela. *La Nueva España*, 01-12-2019.