

**HISTORIA DE LA MÚSICA**
Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) minueto; b)...

Audición n.º 1

- | | | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| a) El ritmo de este fragmento es de | <input type="checkbox"/> vals | <input type="checkbox"/> marcha | <input type="checkbox"/> minueto |
| b) El tipo de orquesta que suena es | <input type="checkbox"/> clásica | <input type="checkbox"/> barroca | <input type="checkbox"/> romántica |
| c) Esta música es | <input type="checkbox"/> descriptiva | <input type="checkbox"/> de danza | <input type="checkbox"/> religiosa |
| d) Su autor es | <input type="checkbox"/> Palestrina | <input type="checkbox"/> Berlioz | <input type="checkbox"/> Vangelis |
| e) Se trata de una composición escrita hacia | <input type="checkbox"/> 1830 | <input type="checkbox"/> 1550 | <input type="checkbox"/> 1920 |

Audición n.º 2

- | | | | |
|--|---|--|--|
| a) Por la relación entre la melodía y el texto, el estilo de esta pieza es | <input type="checkbox"/> silábico | <input type="checkbox"/> melismático | <input type="checkbox"/> neumático |
| b) Su textura es | <input type="checkbox"/> de contrapunto imitativo | <input type="checkbox"/> de órganum | <input type="checkbox"/> monódica |
| c) El ritmo es | <input type="checkbox"/> ternario | <input type="checkbox"/> binario de subdivisión ternaria | <input type="checkbox"/> libre |
| d) Se trata de | <input type="checkbox"/> un coral protestante | <input type="checkbox"/> música gregoriana | <input type="checkbox"/> un motete religioso |
| e) Esta música fue creada | <input type="checkbox"/> en la época medieval | <input type="checkbox"/> en el Renacimiento | <input type="checkbox"/> en la Era antes de Cristo |

OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *Los instrumentos y las formas instrumentales en el Barroco*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Música electrónica	Obertura
The Rolling Stones	Vihuela
J. Haydn	Asturianada
Banda sonora	Ars Nova

OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *La música popular urbana en el siglo XX: desde la década de los cincuenta hasta los setenta*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Juglar	Corri-corri
Mesa de mezclas	G. F. Händel
Laúd	Concierto a solo
Diaghilev	Expresionismo