

**HISTORIA DE LA MÚSICA**  
**Instrucciones generales y valoración**

**Estructura:** La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

**Instrucciones:** Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**Puntuación:** Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

**Tiempo total:** Una hora y media.

**AUDICIONES**

*Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) minueto; b)...*

**Audición n.º 1**

- |  |                                      |                                   |                                    |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| a) El ritmo de este fragmento es de          | <input type="checkbox"/> vals        | <input type="checkbox"/> marcha   | <input type="checkbox"/> minueto   |
| b) El tipo de orquesta que suena es          | <input type="checkbox"/> clásica     | <input type="checkbox"/> barroca  | <input type="checkbox"/> romántica |
| c) Esta música es                            | <input type="checkbox"/> descriptiva | <input type="checkbox"/> de danza | <input type="checkbox"/> religiosa |
| d) Su autor es                               | <input type="checkbox"/> Palestrina  | <input type="checkbox"/> Berlioz  | <input type="checkbox"/> Vangelis  |
| e) Se trata de una composición escrita hacia | <input type="checkbox"/> 1830        | <input type="checkbox"/> 1550     | <input type="checkbox"/> 1920      |

**Audición n.º 2**

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| a) Por la relación entre la melodía y el texto, el estilo de esta pieza es | <input type="checkbox"/> silábico                 | <input type="checkbox"/> melismático                     | <input type="checkbox"/> neumático                 |
| b) Su textura es   | <input type="checkbox"/> de contrapunto imitativo | <input type="checkbox"/> de órganum                      | <input type="checkbox"/> monódica                  |
| c) El ritmo es   | <input type="checkbox"/> ternario                 | <input type="checkbox"/> binario de subdivisión ternaria | <input type="checkbox"/> libre                     |
| d) Se trata de   | <input type="checkbox"/> un coral protestante     | <input type="checkbox"/> música gregoriana               | <input type="checkbox"/> un motete religioso       |
| e) Esta música fue creada  | <input type="checkbox"/> en la época medieval     | <input type="checkbox"/> en el Renacimiento              | <input type="checkbox"/> en la Era antes de Cristo |

**OPCIÓN A**

- Desarrolla el tema *Los instrumentos y las formas instrumentales en el Barroco*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Música electrónica	Obertura
The Rolling Stones	Vihuela
J. Haydn	Asturianada
Banda sonora	Ars Nova

**OPCIÓN B**

- Desarrolla el tema *La música popular urbana en el siglo XX: desde la década de los cincuenta hasta los setenta*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Juglar	Corri-corri
Mesa de mezclas	G. F. Händel
Laúd	Concierto a solo
Diaghilev	Expresionismo