

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

- Responda en el pliego en blanco a **una opción** (A o B) de **cuatro** de las cinco preguntas cualesquiera que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2,5 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Pregunta 1. Opción A. Percepción visual y auditiva I. Completa las siguientes afirmaciones sobre la obra que has escuchado.

1. Es una obra compuesta por y conocida con el nombre de
2. Pertenece al período musical denominado correspondiente al siglo
3. Se trata de un concierto
4. Está interpretada por instrumentos de

Pregunta 1. Opción B. Percepción visual y auditiva I. Completa las siguientes afirmaciones sobre la obra que has escuchado.

1. Es un fragmento de la ópera compuesta por.....
2. Se trata de una pieza vocal denominada
3. Corresponde al período musical denominado correspondiente al siglo
4. El tipo de voz que la interpreta corresponde a una

Pregunta 2. Opción A. Percepción visual y auditiva II. Observa la siguiente imagen y responde a las siguientes cuestiones

1. Identifica el instrumento representado en la imagen y comenta sus características principales.
2. ¿Sabrías decirme el nombre de otros tres instrumentos que pertenezcan a la misma familia?



Pregunta 2. Opción B. Percepción visual y auditiva II Observa la siguiente imagen y responde a las siguientes cuestiones

1. ¿Serías capaz de identificar el espectáculo dancístico representado en la imagen?
2. Explica las tres danzas siguientes: allemande, branle, gallarda.



Pregunta 3. Opción A. Contextos de creación I. ¿Qué instrumentos integran una banda? ¿y una orquesta? ¿en qué se diferencian ambas?

Pregunta 3. Opción B Contextos de creación I. ¿En qué se diferencian, y en qué se parecen, una sinfonía y un poema sinfónico?

Pregunta 4. Opción A contextos de creación II. Desarrolla el tema *las formas instrumentales en el barroco: suite, fuga, sonata y concierto, principales compositores*

Pregunta 4. Opción B contextos de creación II. Desarrolla el tema *la música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial*

Pregunta 5. Opción A. Investigación, opinión crítica y difusión. Lea la siguiente crítica discográfica y responda a estas cuatro cuestiones:

1. ¿Qué conclusión sacas sobre la valoración del disco?
2. ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes de él?
3. ¿Consideras que esta crítica hará que se compre el disco? ¿Por qué?
4. ¿Qué valores se destacan en este trabajo?

Bruce Springsteen, «Born in the USA» review

Con Bruce Springsteen y su *Born in the USA* tengo la sensación de que estoy escuchando un genérico para todos los públicos. Y es que, si algo tiene este disco, es su valor histórico: una banda sonora de los días de vino y rosas del mercachifle discográfico, del Lobo de Wall Street y de la frivolidad propia de una década que se lo bebió todo y se fue sin pagar la cuenta. [...]

Está claro que es muy fácil criticar las cosas que funcionan bien y tildarlas de superficiales. Al final, un disco rompedor debe seguir las líneas maestras del mercado y *Born in the USA* las usa todas. Culparle de ser intrascendente es una obviedad porque, en el fondo, es una obra de laboratorio hecha por y para la industria discográfica en los años dorados del pop *mullet*.

Una reliquia que embalsamar en el lugar menos vistoso de tu discografía doméstica. Así que, una vez digeridas las primeras canciones, el resto no son más que guiños a los Rolling de la época, los «lalalas» tan célebres de Bruce, algún *rockabilly* atropellado [...] y, en definitiva, un vestigio de otros tiempos que meter en el museo de demacre. Como curiosidad –que no me creo–, alguien coló la anécdota de que Springsteen estaba orinando sobre la bandera estadounidense en la portada del disco. Y no me lo creo porque, de ser cierta, se hubiera producido una carambola de hipocresía tan potente que habría provocado otro agujero negro en la Vía Láctea.

No obstante, aún deja alguna sorpresa para el final: *I'm Going Down*, *Glory Days* y *Dancing In The Dark*. Una suerte de suite de la América rural donde Bruce tenía, y sigue teniendo, su caladero más fiel.

César Espí, *cesarespi.com*. 24/08/2021

Pregunta 5. Opción A. Investigación, opinión crítica y difusión. Lea la siguiente crítica musical y responda a estas cuatro cuestiones

1. ¿Qué conclusión sacas sobre la valoración de la interpretación?
2. ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
3. ¿Consideras que esta crítica atraerá a los espectadores a la sala de conciertos? ¿Por qué?
4. ¿Qué valores se destacan en la interpretación?

¡Habemus Wotan! El triunfo de Ludovic Tézier en el Teatro Real

Es difícil imaginar un mejor comienzo de temporada que el que nos está ofreciendo el Teatro Real, al menos a nivel vocal. El previo corrió a cargo de la carismática superestrella Anna Netrebko, el estreno oficial, como un duelo entre la dramaturgia extrema de Ermonela Jaho y la imponente exuberancia de Elīna Garanča. Y con menos ruido mediático, pero me atrevo a decir que a un nivel incluso superior, el póquer de ases se completa con el que probablemente sea el mejor barítono de la actualidad, el francés Ludovic Tézier.

Para muchos de nosotros el principal reclamo de este recital era comprobar en directo sus capacidades para abordar un papel wagneriano de envergadura, el Wotan del *Anillo*, nada menos. Pero antes de someterse a este examen, Tézier ofreció una primera mitad del concierto recreándose en ese canto más lírico por el que ha alcanzado la fama. Su técnica vocal supera lo impecable para adentrarse en lo sublime, y lo demostró en cada una de sus piezas. La potencia es muy notable pero manejada con una naturalidad que hace que uno no sepa muy bien si canta a plena o a media voz, ya que combina un impresionante caudal con el confort corporal de quien simplemente habla. [...] Además, es el suyo un soberbio trabajo actoral que confía plenamente a la voz – en este sentido construye un recital ortodoxo–; su lenguaje corporal es hierático, sabe bien dónde están sus capacidades y no necesita embarrarlas haciendo aspavientos innecesarios.

Y tras la pausa, llegó lo más memorable de la noche, la confirmación de que pudiéramos contar con un magnífico Wotan para los próximos años. Tézier debutará en el papel en enero en París, en una nueva producción de nuestro todavía siempre polémico Calixto Bieito. Al menos en este concierto, pasó el examen con honores. Es cierto que el color de su voz es más luminoso que lo que el papel pudiera requerir según la ortodoxia, pero son tantas las virtudes que trae al rol, que esto no debe suponer un problema. [...]

Y a este éxito wagneriano contribuyó, sin duda, el buen hacer del joven director Markus Merkel, al frente de la orquesta titular. Su trabajo en la primera parte fue efectivo y energético, aunque algo falto de matices en algunos momentos. [...]

Una noche para el recuerdo que demuestra que en Ludovic Tézier *habemus* barítono y sí, ¡*habemus* Wotan! Al menos en versión recital. [...]

Juan José Freijo, *bachtrack.com*. 06/10/2024