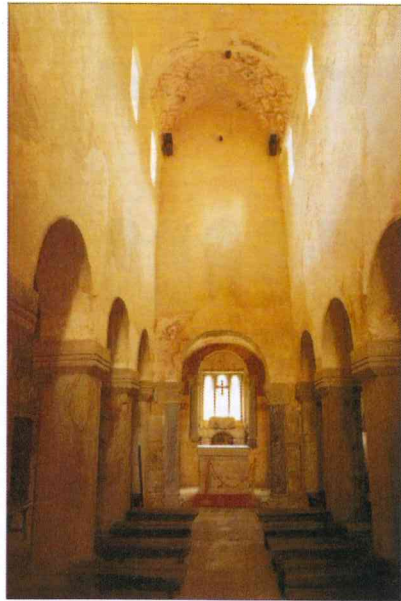


HISTORIA DEL ARTE (FASE ESPECÍFICA)

Elige una de las dos opciones, contestando a todas las preguntas. Cada prueba práctica tiene un valor de 3 puntos y el tema de 4 puntos.

OPCIÓN A



- a. Clasifica la obra indicando su estilo, cronología aproximada y su localización.
- b. ¿Quién la encargó y qué función cumplía?
- c. Explica las características constructivas más significativas.



- a. Clasifica la obra señalando su autor, época y cronología aproximada.
- b. Explica sus principales características formales.
- c. ¿Qué representa esta escultura y quién la encargó?.

Tema: La escultura romana: el retrato.

- a. ¿Dónde puede estar su origen y qué función cumplía?
- b. ¿Qué diferencia presenta con el retrato griego?
- c. ¿Conoces algún retrato ecuestre romano? ¿A quiénes se representaba en los mismos?

OPCIÓN B



- a. Clasifica la obra, su autor, cronología aproximada y estilo.
- b. Explica las características formales más significativas.
- c. ¿Qué personajes están representados?



- a. Clasifica la obra indicando su autor, cronología aproximada y estilo.
- b. Explica sus principales elementos arquitectónicos.
- c. Comenta las novedades que aporta este autor a la arquitectura de su época.



Tema: La pintura neoclásica en Francia: J. Louis David.

- a. Señala la época y ámbito histórico en que desarrolla su obra.
- b. Indica las características que definen su estilo
- c. Cita los temas predilectos y nombra alguna de sus obras.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Opción A

San Salvador de Valdediós.

Criterios de corrección:

- San Salvador de Valdediós, prerrománico asturiano, finales del s. IX (892). Concejo de Villaviciosa. (1)
- Mandada levantar por Alfonso III como edificio religioso. (1)
- El templo tiene tres naves con cabecera tripartita y cubierta a doble vertiente en el exterior. Asimismo cuenta con pórtico lateral y tribuna a los pies. En el interior destaca el uso del pilar, las bóvedas de cañón en las cubiertas, los capiteles que dan acceso al ábside, las celosías en sus vanos y la pintura al fresco con representaciones de influencia musulmana. Este edificio aúna la tradición romana, visigoda e islámica. (1)

El condottiero Gattamelata

Criterios de corrección:

- Donato di Nicolo, Donatello, Quattrocento italiano, renacimiento, (1445-1453). (1)
- Escultura ecuestre en bronce. Tiene como antecedente la estatuaria imperial romana, inspirada en la de Marco Aurelio, y el fresco de P. Uccello.
Es la representación de un condottiero al modo de los emperadores romanos de la antigüedad. Dispuesto sobre un elevado pedestal destaca la captación del movimiento en el caballo. El condottiero se presenta en actitud de pasar revista con "autoritas" la virtud del militar. Sobresale la idea de retrato como elemento de glorificación y su penetración psicológica. (1)
- Se dedica al condottiero Erasmo de Narni por la republica Veneta. (1)

TEMA:

La escultura romana: el retrato.

Criterios de corrección:

- Su origen podría estar en la escultura funeraria etrusca, sirviendo como modelo a las **imágenes maiorum** de Roma, que se creaban para perpetuar el recuerdo de los antepasados. Primero se realizaron en cera para, muy pronto, ejecutarse en bronce y mármol. (1,33)
- Mientras la escultura griega trata siempre de alcanzar en la representación la belleza ideal de la figura humana, la romana persigue ya desde la época republicana, y lo consigue, ejecutar las obras con el mayor realismo posible en el modelado del rostro. (1,33)
- Entre otros ejemplos puede señalarse el Retrato ecuestre de Marco Aurelio del siglo II d. C. (166 d.C.). En estas obras se representaba al emperador con intención propagandística y de divinización. (1,33)

Opción B.

Las Tres Gracias.

Criterios de corrección:

- Las tres Gracias de Pedro Pablo Rubens, primer tercio de siglo XVII (1636-1639), barroco flamenco. (1)
- La composición armoniosa mantiene el modelo clásico que las representa desnudas enlazadas a través de los brazos y el velo. Rubens crea un tipo femenino de carnes flácidas. Las figuras están enmarcadas por un árbol, una cornucopia dorada de la que brota agua, una guirnalda en la parte superior y al fondo un paisaje. Sus principales características son: su dibujo excepcional, el colorido rico y la pincelada rápida. (1)
- Se representa el tema de las tres Gracias de la mitología griega (Eufrosine, Talía y Áglae). Son divinidades de la belleza que formaban parte del séquito de Apolo junto con las musas. Los modelos pudieron haber sido las mujeres del pintor: Elena Fourment e Isabella Brant. (1)

El Parque Güell

Criterios de corrección:



- a. El Parque Güell. Antonio Gaudí, (1900-1914), inaugurado como parque público en 1924. Modernismo catalán. (1)
- b. Pertenece a una etapa naturalista, inspirada en las formas orgánicas de la naturaleza, aplicando toda una serie de soluciones que, sin embargo, están tomadas de la geometría. Destacan así las ondulaciones aplicadas a cada uno de los elementos estructurales y decorativos, las cubiertas con columnas que tienen formas arbóreas, la simulación de estalactitas y la aplicación decorativa de los mosaicos de colores. También utiliza formas de animales como el dragón o la salamandra que simboliza el elemento fuego o la Pitón de Delfos. (1)
- c. La obra encargada por Eusebi Güell tenía por objeto crear una “ciudad-jardín” en Barcelona, proyectando la construcción, en 60 parcelas, de otras tantas viviendas. Como novedad se puede destacar que trata la arquitectura como objeto pictórico, y que no faltan las referencias a la naturaleza en la que incorpora las formas antropomórficas y zoomórficas como elementos creadores de espacios. Entre sus aportaciones sobresale el arco paraboloides hiperbólico para la creación de bóvedas. (1)

TEMA

La pintura neoclásica: J. Louis David.

Criterios de corrección:

- a. Su vida se desarrolla desde mediados del siglo XVIII hasta el primer cuarto del siglo XIX (1748-1825), pero se puede concluir que tanto su obra como su actitud personal estuvieron ligadas a la Revolución Francesa, siendo valedor de las ideas de aquella. (1,33)
- b. David se inspira en su obra en la escultura en relieve grecorromana, ejecutada con una composición clara. Su producción destaca por un dibujo preciso y la utilización de colores sencillos, aunque cuando realiza retratos y se enfrenta con el natural su convencionalismo pierde fuerza. (1,33)
- c. Sus temas predilectos son los de historia y el retrato, en los que trata de exaltar los valores de la Revolución o de quienes la encarnan. Entre sus obras destacan el Juramento de los Horacios, El rapto de las Sabinas, La muerte de Marat y el Juramento del Juego de la pelota. (1,33)