



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1

- 1.a. “Augusto de Prima Porta”, obra romana del clasicismo augusteo, del siglo I. (0,83)
- 1.b. Es un tratamiento clasicista, inspirado en la herencia griega, que busca la perfección en la representación del cuerpo humano y lo idealiza. Está inspirado en la actitud del Doríforo de Policleto. (0,83)
- 1.c. Representa al Emperador de Roma. El retrato imperial simboliza la autoridad máxima en todo el orbe romano. Tiene una función enaltecedora y propagandística del poder imperial. (0,83)

Cuestión práctica 2

- 2 a. Retrato ecuestre del condottiero Gattamelata en Padua, obra del Renacimiento italiano, realizada por Donatello a mediados del siglo XV. (0,83)
- 2 b. Primer retrato ecuestre en bronce que se realizó desde el de Marco Aurelio en la Antigüedad, cuya inspiración sigue. (0,83)
- 2 c. Se relaciona con la aparición de un nuevo individualismo propio del Renacimiento, en el que se revitaliza el sentido del realismo, vinculado con la aparición de una burguesía. (0,83)

Cuestión práctica 3

- 3 a. San Salvador de Valdediós, obra prerrománica asturiana del reinado de Alfonso III el Magno, a finales del siglo IX. (0,83)
- 3 b. Es un templo de tres naves, cabecera tripartita, con bóvedas de cañón. Tiene pórtico lateral, también abovedado. Presenta tribuna a los pies. Elementos decorativos son, entre otros, las celosías, los capiteles de las columnas, los alfiles, las almenas y los casetones pintados en las bóvedas. Hay influencias romanas, visigodas e islámicas. (0,83)
- 3 c. La obra fue encargada por Alfonso III el Magno. La monarquía asturiana trató de prestigiarse a través de la nobleza de sus construcciones, presentándose como legítima heredera de la gran tradición romano-visigoda. (0,83)

Tema 1.

- 1.a. Surgió en Francia en la segunda mitad del siglo XII y se difundió en los países europeos durante los siglos XIII, XIV y XV. (0,83)
- 1.b. El espacio se organiza de un modo diáfano, buscando la elevación y la luminosidad. Las catedrales presentan tres o cinco naves, disponiendo la mayor de arquería, triforio y vidrieras. Pueden aparecer transepto y girola, o deambulatorio en torno a la Capilla mayor. Hay una geometrización en la definición de las plantas. El sistema constructivo es de gran racionalidad y se basa en la concentración de los empujes y apoyos a través de nuevos elementos como la bóveda de crucería, los pilares fasciculados, los arcos apuntados, los contrafuertes y los arbotantes. (0,83)

1.c. En los siglos del gótico se dio un renacimiento de la vida urbana, alentado por el crecimiento de la artesanía y el comercio, organizados en gremios, así como la aparición de una vida intelectual nueva que tuvo su expresión en el florecimiento de la Escolástica y la fundación de Universidades. (0,83)

Tema 2.

2.a. Se difundió durante el siglo XVII y la primera mitad del XVIII fundamentalmente en Roma y las ciudades italianas, entre ellas Turín.

Bernini, autor de la Plaza de San Pedro del Vaticano, la iglesia de San Andrés del Quirinal y el Palacio Barberini entre otras obras, y Borromini, a quien se deben la iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, el Colegio de Propaganda Fide, la Iglesia de Santa Inés y el Oratorio de los Filipenses, son los principales arquitectos. (Basta con citar dos obras de cada uno). Los edificios más destacados son templos, conventos para las nuevas congregaciones religiosas contrarreformistas, y palacios para la nobleza. (0,83)

2.b. Movimiento en planta y en alzado, apertura de las fachadas al espacio exterior, ornamentación interior y exterior, sentido propagandístico del poder (nobiliario o eclesial), ruptura de los elementos que conformaban la arquitectura renacentista (órdenes, frontones, molduras), carácter muy plástico de las estructuras, valoración al exterior de las cúpulas. (0,83)

2.c. Trabajaron para el Papado, las nuevas órdenes religiosas y las grandes familias nobiliarias. (0,83)

Tema 3

3.a. Parte de los años anteriores a la Revolución Francesa (1789) y se extiende a lo largo del primer tercio del siglo XIX. Los temas principales son de la Antigüedad romana y griega y, también, el retrato. (0,83)

3.b. Composición en planos paralelos en un espacio ordenado, primacía del dibujo sobre el color, de tonos fríos, modelado por la luz, materia muy diluida, aplicada en sucesivas capas que hacen imperceptible la pincelada. (0,83)

3.c. La Francia de la Revolución y el Imperio, a partir del cual se extiende a toda Europa. En un principio se vincula con la burguesía revolucionaria, aunque al triunfar y expandirse se convierte en un estilo internacional, cuya pervivencia es defendida por las Academias. (0,83)