

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### Instrucciones generales y valoración

**Estructura:** La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

**Instrucciones:** Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**Puntuación:** Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

**Tiempo total:** Una hora y media.

### AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b)...

#### Audición n.º 1

- |                                   |                                                                                                                     |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) El acompañamiento lo realiza   | <input type="checkbox"/> el piano <input type="checkbox"/> el bajo continuo <input type="checkbox"/> la guitarra    |
| b) El autor es                    | <input type="checkbox"/> Bach <input type="checkbox"/> Wagner <input type="checkbox"/> Vivaldi                      |
| c) Presenta la forma musical de   | <input type="checkbox"/> Concierto grosso <input type="checkbox"/> Sonata <input type="checkbox"/> Concierto a solo |
| d) Destaca el instrumento solista | <input type="checkbox"/> Clavicordio <input type="checkbox"/> Violín <input type="checkbox"/> Violoncello           |
| e) Se trata de una composición    | <input type="checkbox"/> clásica <input type="checkbox"/> medieval <input type="checkbox"/> barroca                 |

#### Audición n.º 2

- |                           |                                                                                                                                         |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) Pertenece a            | <input type="checkbox"/> una suite <input type="checkbox"/> una ópera <input type="checkbox"/> un singspiel                             |
| b) Es una música          | <input type="checkbox"/> religiosa <input type="checkbox"/> escénica <input type="checkbox"/> incidental                                |
| c) Está inspirada en      | <input type="checkbox"/> la mitología germánica <input type="checkbox"/> la mitología griega <input type="checkbox"/> folklore italiano |
| d) El autor es            | <input type="checkbox"/> Brahms <input type="checkbox"/> Wagner <input type="checkbox"/> Verdi                                          |
| e) Esta música fue creada | <input type="checkbox"/> en el siglo XIX <input type="checkbox"/> en el Clasicismo <input type="checkbox"/> en el siglo XX              |

### OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema *La monodía medieval*
2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y conceptos siguientes:

Acústica	Barítono
Castrato	Gaita
Motete	Oratorio
Poema sinfónico	Suite

### OPCIÓN B

1. Desarrolla el tema *La música instrumental en el S. XIX.*
2. Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y conceptos siguientes:

Textura	Trovador
Pavana	Orfeón
Lied	Zarzuela
Cantiga	Asturianada



## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

### Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

### AUDICIONES

**Audición nº 1. : Concierto a solo: A. Vivaldi, *Las cuatro estaciones*, “Invierno”, 2º mov.**

a) bajo continuo; b) Vivaldi; c) Concierto a solo; d) violín; e) barroca

**Audición nº 2. : Orquesta: R. Wagner, *La Valkiria*, “Cabalgata”**

a) ópera; b) escénica; c) mitología germánica ; d) Wagner; e) En el siglo XIX

### Principales contenidos

#### OPCIÓN A

Tema: *La monodía medieval.*

Contenidos correspondientes a **grupo 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA**, epígrafes 2 y 3 de las “Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU”:

2. La monodia religiosa: el gregoriano.
3. La monodia profana: los trovadores.

#### OPCIÓN B

Tema: *La música instrumental en el S. XIX.*

Contenidos correspondientes a **grupo 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX**, epígrafes 2 y 3 de las “orientaciones para la Programación Didáctica de la Historia de la Música par la PAU”:

2. Los instrumentos y las agrupaciones instrumentales. Las formas instrumentales de cámara. Las pequeñas formas. Principales compositores.
- 3 Las formas instrumentales sinfónicas: concierto, sinfonía, música programática y poema sinfónico. Principales compositores.

## **Instrucciones para la audición de H<sup>a</sup> de la música de y de la danza**

1. Se entrega el ejercicio de examen al alumno, dejando 2 minutos para su lectura.
2. Se abre la audición en el reproductor multimedia del ordenador que de forma ininterrumpida reproducirá:
  - a. La primera audición, luego 30 segundos de silencio y nuevamente la 1<sup>a</sup> audición.
  - b. Silencio por un espacio de 5 minutos para responder a las cuestiones planteadas sobre esa primera audición.
  - c. La segunda audición, luego 30 segundos de silencio y nuevamente la 2<sup>a</sup> audición.
  - d. Finalizadas las audiciones de cierra la audición.
3. El alumno debe responder a las cuestiones planteadas sobre las dos audiciones en el papel de examen indicado la letra de la pregunta y la respuesta que considera correcta