

## DIBUJO ARTÍSTICO II

**El alumno realizará las propuestas 1 y 2 obligatoriamente, y de las dos restantes, elegirá una.  
Tiempo máximo tres horas.**

**El primer ejercicio se valorará sobre un máximo de cuatro puntos.**

**El segundo ejercicio se valorará sobre un máximo de tres puntos.**

**El tercer ejercicio se valorará sobre un máximo de tres puntos.**

**1.** Dibujar la figura propuesta (escayola), atendiendo a su estructura y contorno, considerando las proporciones, movimiento y ritmo de la composición presentada. Las pautas a seguir serán:

i. • Encaje y geometrización de los volúmenes de la estatua.

ii. • Estructuración y relación de sus partes atendiendo al parecido con el modelo propuesto, la captación de su estructura, el reflejo de sus proporciones, así como de su ritmo interno

La realización del ejercicio se hará con carbón vegetal en formato de 50 x 70 cm. y el soporte será el papel Ingres facilitado.

**2.** Plantear y dibujar una composición a partir de la memoria en la que se representen elementos o muebles habituales presentes en un dormitorio (al menos tres elementos). Este ejercicio se realizará con lápiz blando o grafito sobre un soporte facilitado de formato A-3. El sistema de representación espacial podrá ser de axonometría o de perspectiva cónica, pudiéndose incorporar referencias al escenario. Todo el trabajo deberá estar debidamente encajado y proporcionado, estableciendo un equilibrio adecuado en cuanto a la composición, y concediendo especial importancia a la relación entre las figuras y el formato del soporte.

**3.** Análisis, representación proporcional, tonal, espacial y rítmica del modelo propuesto (objetos facilitados). El dibujo se encajará en un formato A3 facilitado, pudiendo realizarse con cualquier técnica gráfica, siendo opcional en este caso el tratamiento cromático.

**4.** Teniendo como prioridad en este caso la libre expresión, tanto en el trazo como en los demás aspectos formales (punto, línea, plano, color, textura, etc.) el alumno o alumna elaborará una composición a partir de la idea del movimiento del cuerpo humano y la danza. (cualquier tipo de danza o baile)

Para esta propuesta podrá escoger la técnica que estime más conveniente (seca o húmeda), y el soporte más adecuado de entre los facilitados.