

ARTES ESCÉNICAS (examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego del examen a **cinco preguntas cualesquiera** de entre las diez que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Indique en el pliego del examen la **agrupación de preguntas que responderá**: agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)

Pregunta 1. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Caracterización del género en su contexto.
- ¿Qué emociones expresa la protagonista? ¿Qué las motiva?

ANTÍGONA. Ay de mi escarnecida. ¿Por qué, por los dioses paternos, no esperas a mi muerte y aun en vida me insultas? Ay patria, ay opulentos varones de mi patria. También a vosotros con todo, os tomo como testigos de cómo muero sin que me acompañe el duelo de mis amigos, de por qué leyes voy a un túmulo de piedras que me encierre, tumba hasta hoy nunca vista.

Ay de mí, mísera, que muerta, no podrá ni vivir entre los muertos, ni entre los vivos, pues, ni entre los muertos. Ay ceguera del lecho de mi madre, matrimonio de mi madre desgraciada con mi padre que ella misma había parido! De tales padres yo, infortunada he nacido. Y ahora voy maldecida, sin casar, a compartir en otros sitios mi morada. ¡Ay hermano, que desgraciadas bodas obtuviste: tú muerto, mi vida arruinaste hasta la muerte!

¡Ay tumba!, ¡Ay lecho nupcial! ¡Eterna morada subterránea que siempre ha de guardarme! Hacia ti van mis pasos para encontrar a todos los míos, a quienes Perséfone ya ha recibido entre las sombras! ¡Desciendo la última y la más desgraciada, antes de haber vivido la parte de vida que me había sido asignada! Allí al menos iré nutriendo la certera esperanza de que mi llegada será grata a mi padre (mi querido padre); grata a ti, madre mía, y grata a ti también, hermano amado. Mis propias manos, después de vuestra muerte, os han lavado, os han vestido y han derramado sobre vosotros las libaciones funerarias; y hoy, Polinice, por haber sepultado tus restos, ¡he aquí mi recompensa! No he hecho más que rendirte los honores que te debía. Es verdad que si hubiese sido madre con hijos por quienes mirar, si mi esposo hubiese estado consumiéndose por la muerte, nunca me hubiera impuesto tal tarea en contra del pensar de los ciudadanos. Pero ¿qué razón justifica lo que acabo de decir? Después de la muerte de un esposo otro habría podido tener; y por el hijo que hubiese perdido otro habría podido nacer. Pero puesto que tengo a mi padre y a mi madre ya en el hades los dos, no hay hermano que pueda haber nacido. Por esta razón, ¡oh hermano mío!, te honro a ti más que a nadie, aunque a los ojos de Creonte haya cometido un crimen y realizado una acción inaudita. Y ahora, con las manos atadas, me arrastran al suplicio sin haber conocido el himeneo, sin haber gustado de las felicidades del matrimonio, sin hijos que criar. Abandonada de mis amigos, ¡desgraciada!, viva voy a la tumba de los muertos. ¿Qué ley divina he podido transgredir? ¿De qué me sirve, infortunada, elevar todavía mi mirada hacia los dioses? ¿Qué ayuda puedo invocar, ya que el premio de mi piedad es ser tratada como una impía? Si la suerte que me aflige es justa a los ojos de los dioses, acepto sin quejarme el crimen y la pena; pero si los que me juzgan lo hacen injustamente, ojalá tengan ellos que soportar más males que los que me hacen sufrir inicuaemente.

Sófocles, *Antígona*

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Tragedia griega – Siglo V a. de C. – Aristóteles – Sófocles – Rito – Coro – Episodios – Agón – Monólogo y acotaciones – Humanización – Catarsis – Rebeldía – Heroína – Clímax – Castigo – Vulnerabilidad – Valor – Conflicto – Dioses/hombres.

Pregunta 2. LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Identificación del conflicto entre los dos personajes.
- Caracterización de la protagonista femenina.

STANLEY (*mira a Blanche, que va hacia el aparador*). Sí. Usted y yo, Blanche. Solitos. ¿Para qué se ha puesto esas bonitas plumas?

BLANCHE (*en el dormitorio*). ¡Ah, claro! Usted se fue antes de que llegara mi telegrama.

STANLEY. ¿Ha recibido un telegrama?

BLANCHE. Sí, de un viejo admirador mío.

STANLEY (*junto a la mesa*). ¿Algo bueno?

BLANCHE. Así lo creo. Una invitación.

STANLEY. ¿Para qué?

BLANCHE (*yendo hacia el baúl*). ¡Para un crucero por el Caribe en yate!

STANLEY. Vamos. ¡Qué interesante!

BLANCHE. Nunca me he sentido tan asombrada en toda mi vida.

STANLEY. Me lo imagino.

BLANCHE. ¡Me llegó como un rayo del cielo!

STANLEY (*junto a la mesa*). ¿De quién era el telegrama, me dijo?

BLANCHE (*en el centro*). De un viejo galán mío.

STANLEY (*toma la botella de licor y se adelanta hacia ella*). ¿El que le regaló los zorros? (*Saca la botella de cerveza de la bolsa*)

BLANCHE. El señor Shep Huntleigh. Usé su distintivo durante mi último curso en la universidad. No lo había vuelto a ver hasta navidad. Nos encontramos en Biscayne Boulevard. Y luego... justamente ahora... ese telegrama... ¡Invitándome a un crucero por el Caribe! ¡El problema es la ropa! ¡Me precipité a mi baúl para ver cuáles de mis vestidos son adecuados para los trópicos!

(*Va hacia el baúl*)

STANLEY. ¿Y para ir con esa... suntuosa... diadema... de diamantes?

BLANCHE. ¡Esta vieja reliquia! Sólo son piedras de imitación.

STANLEY. ¡Vaya! Creí que eran diamantes de Tiffany.

BLANCHE. Bueno. De todos modos, me agasjarán como es debido.

STANLEY (*deja la botella de licor sobre la mesa*). Ya lo ve. Nunca se sabe qué nos espera.

Tennessee Williams, *Un tranvía llamado deseo*

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Diálogo y acotaciones – Tennessee Williams – Realismo norteamericano siglo XX – Violencia sexual – Neurosis – Derrumbe físico y moral – Conformismo – Aceptación – Supervivencia – La frustración y el deseo – El peso del pasado – La proyección del autor en la protagonista – El sueño americano.



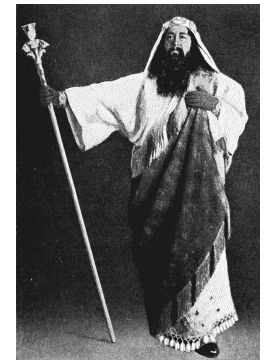
Pregunta 3. OBSERVE LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Identifique a estos personajes de la *Commedia dell'Arte* y describa sus cualidades y atributos.
- Explique los personajes característicos de este tipo de comedia y los recursos expresivos empleados por sus actores y actrices.

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** **a)** En la imagen propuesta aparece Arlequín (*Arlecchino*), uno de los *zanni* o sirvientes de la *Commedia dell'Arte*. Viste un traje multicolor a rombos, máscara negra, gorro del que cuelga una cola de conejo y zapatillas sin tacón. Utiliza un palo llamado *batocchio*. Es joven, optimista, astuto, imaginativo, inquieto e interesado. Efectúa múltiples movimientos acrobáticos. Le acompaña Colombina, que es el personaje femenino de mayor presencia en la *Commedia dell'Arte*. Compañera y musa entre los sirvientes, tentación y cebo para los viejos, confidente y aliada de las jóvenes amas, en su original italiano, Colombina (palomita), como la mayoría de las criadas, habla con acento toscano, viste de campesina, bien un traje raído, bien vestidos de colores. Cuando se presenta como Arlequina, suele llevar un traje parecido al de *Arlecchino*. Hábil, astuta e ingeniosa, sabe sacar partido de cualquier situación. **b)** La *Commedia dell'Arte* no se basa en un texto teatral completo sino en la improvisación a partir de los *scenari* o *canovacci* (guiones esquemáticos) y el uso de repertorios de frases y algunos diálogos. Por eso se la denomina también *Commedia all'improvviso*. Los elementos de apoyo quedaban registrados en los libros de las compañías (*zibaldoni*) y los recursos individuales eran anotados en los cuadernos de cada uno de los actores, que interpretaban siempre el mismo personaje. En las compañías de Comedia del Arte los actores percibían dinero por su trabajo y las mujeres pudieron ejercer como intérpretes tempranamente. Sus personajes se clasifican en *magnifici* (magníficos), *zanni* (sirvientes) e *innamorati* (enamorados). Plagados de incidentes y enredos, a menudo los argumentos aluden a conflictos de poder entre ricos y pobres o entre afectos e intereses. Los magníficos (*Pantalone, Dottore, Capitano*, etc.) llevan un vestuario fijo y suelen tener alguna peculiaridad física (una joroba, una pierna más corta, un vientre abultado...). Muchos de ellos portan una máscara que les cubre solamente media cara, de forma que los actores pueden gesticular con los ojos y la boca; por lo general estos personajes poderosos son ridiculizados con pómulos muy marcados y narices grandes. Los *zanni* o sirvientes (*Arlecchino, Brighella, Pulcinella, Colombina*...) suelen hablar en dialectos y también llevan un vestuario estereotipado y máscara (exceptuando las *zagnie*, personajes femeninos). Los sirvientes suelen ser los causantes de los enredos de la trama, pero casi siempre salen bien parados gracias a su ingenio. Los enamorados llevan un vestuario realista (es decir, el propio de su época) y pronto dejaron de usar máscara. A través de ellos a menudo se ridiculizaban las modas y las actitudes de los jóvenes cortesanos. Las parejas de enamorados son un elemento fundamental en la estructura de las comedias ya que con ayuda de los sirvientes han de vencer los obstáculos que les imponen los magníficos para la realización de su amor. Además de la acrobacia y la gestualidad corporal, la música y la danza eran elementos relevantes en estas comedias.

Pregunta 4. OBSERVE LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDA A ESTAS DOS CUESTIONES

- Comente las cualidades de este personaje, Sarastro, de *La flauta mágica*.
- Sitúe esta ópera en su tiempo y explique sus características como «Singspiel».



• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** **a)** Perfil del personaje de Sarastro – De malvado sacerdote que habita en un recóndito castillo a salvador de Pamina de la manipulación de su madre, la Reina de la Noche – Convierte a Tamino y a Pamina a su religión – Su papel es interpretado por un bajo. **b)** Contexto del teatro musical popular – Viena – 1791 – Autores: E. Schikaneder (libreto) y W. A. Mozart (música) – *Singspiel* – Uso del idioma alemán – Partes habladas – Partes cantadas (arias, conjuntos y coros) – Principales líneas del argumento – Elementos mágicos – Contenidos simbólicos – Carácter masónico – Ideales de la Ilustración – Ritos de iniciación.

Pregunta 5. ¿QUÉ PRETENDÍA EL MÉTODO STANISLAVSKI MEDIANTE EL RECURSO A LA MEMORIA EMOCIONAL?

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** El creador del método, Konstantin Stanislavski, pretendía profundizar en la psicología del personaje evocando experiencias del pasado para «sentir» lo que siente el personaje interpretado, pero esta técnica se aplica a la preparación previa y no a la representación.

Pregunta 6. EXPLIQUE EN QUÉ CONSISTE LA TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN ACTORAL DE MEYERHOLD

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Los intérpretes deben trabajar desde lo externo a lo interno, con el cuerpo como eje narrativo. Meyerhold se aleja del psicologismo y propone entrenamientos antinaturalistas y racionales que denominará «biomecánicos».

Pregunta 7. ¿QUÉ PROFESIONALES INTEGRAN EL EQUIPO TÉCNICO DE UNA CREACIÓN ESCÉNICA?

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Maquilladores/as y peluqueros/as, asistentes de vestuario, técnicos de iluminación y proyección, tramoyistas, regidores...

Pregunta 8. ¿QUÉ TAREAS CORRESPONDE REALIZAR A LA PERSONA RESPONSABLE DE LA ESCENOGRAFÍA DE UN ESPECTÁCULO?

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** El escenógrafo o escenógrafa realiza bocetos, planifica y supervisa la distribución del espacio escénico; ubica el *atrezzo* y plasma la idea estética del director, armonizando la labor del vestuario, iluminación y otros aspectos visuales.

Pregunta 9. LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA ESCÉNICA Y RESPONDA A ESTAS CUATRO CUESTIONES

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué valores se destacan de la representación?

Silencio

Silencio es una clase magistral de interpretación dirigida y protagonizada por Blanca Portillo. Un repaso de guión por algunas de las obras literarias, dramáticas y teatrales de la historia que suponen 100 minutos de auténtica delicia. Ahora bien, no seré yo quien afirme que estamos ante uno de los mejores textos de Juan Mayorga, porque *Silencio* cumple más otro papel, el de ser un claro ejemplo de la importancia de elegir bien a la intérprete, porque cuando el texto no es tan brillante, una actriz a la altura de las circunstancias, no sólo lo salva sino que lo eleva al Olimpo de los dioses.

Sólo dos semanas de representaciones no son suficientes y más teniendo en cuenta que ya están todas las entradas agotadas. Y aunque algunos miembros de la platea se quejaban a la salida de la fuerte carga intelectual del montaje, quiero pensar que ya no por el lenguaje, del que se ríe, con acierto, la pieza, sino porque hablar de Lorca, Cervantes, Shakespeare, Büchner, Pinter o Dostoievski, entre otros, puede resultar demasiado elevado para algunos.

Atronador el aplauso final con toda la platea de la Sala Tallers de pie. Es imposible resumir las emociones contenidas en el silencio de los espectadores (no ha sonado ni un sólo móvil), cómo has estado hipnotizado por las palabras, cómo has reído, asentido y te has sentido parte de una obra que al principio hubieras jurado que te podía quedar lejana. ¡Qué grande es el Silencio y qué maravilloso es compartirlo de nuevo en una platea de teatro!

Elisa Díez, *Rocomana.cat*. 16/10/2022

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Respuesta abierta que atiende a la valoración subjetiva de los errores y aciertos señalados. Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo – Funciones (interlocutor - espectador - intérprete) – Motivación del público – Público deliberado y público casual.

Pregunta 10. LEA LA SIGUIENTE CRÍTICA ESCÉNICA Y RESPONDA A ESTAS CUATRO CUESTIONES

- ¿Qué conclusión extrae sobre la valoración de la obra?
- ¿Qué aspectos destaca el crítico como más interesantes?
- ¿Considera que esta crítica atraerá a los espectadores al teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué valores se destacan de la representación?

El grato despertar de Calderón

¿*La vida es sueño* puede escenificarse como un vodevil de puertas, con su ajetreo de entradas y salidas sorprendidas? Nick Ormerod ha optado por representarla así en un montaje cuya alegría y filigrana producen un contraste sugestivo con el grosor de la tragedia que gravita sobre Segismundo, su protagonista, y sobre el pueblo llano, representado por el gracioso Clarín. El director británico habla del presente mediante un clásico en el que sobrevuelan tres preguntas eternas: ¿Quién soy, dónde me hallo y qué debo hacer?

[...] En un preludeo chispeante, el atribulado rey Basilio de Ernesto Arias simboliza un poder diestro en la ocultación de acciones inconfesables, que el Clarín polvorilla de Goizalde Núñez pretendía desvelar en el momento en el que Rosaura (Rebeca Matellán) es arrojada al umbral de la caverna platónica donde Segismundo pena.

[...] La pieza calderoniana, coproducida por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que se representa en Valencia y luego en Avilés, Madrid y Londres, concluye con una guerra civil en el este europeo, desencadenada por el miedo que llevó a Basilio a mantener encerrado a su hijo. Durante el curso de las hostilidades, detrás de la hilera de puertas dispuesta por el escenógrafo Nick Ormerod, estallan los misiles con idéntica virulencia que en Yemen, Siria, Livia, Ucrania y Palestina. El tratamiento paródico que Donnellan ha impreso a la brillante escena del retrato femenino oscurece su sentido: es un desacierto que no empaña su certera relectura global de la obra ni el éxito cosechado hace unos días en el Teatro Calderón de Valladolid, donde los actores hubieron de salir a saludar seis veces. De entre la labor colectiva, sobresalen la elocuencia, el empuje y la contención con los que Alfredo Noval construye la figura y el relato de Segismundo.

Javier Vallejo, *El País*. 18/11/2022

• **Desarrollo de los siguientes contenidos:** Respuesta abierta que atiende y argumente a la valoración de la crítica. Favorable o no a la adaptación – Observación – Producto artístico – Literatura y espectáculo – Funciones (interlocutor - espectador - intérprete) – Motivación del público – Público deliberado y público casual.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PREGUNTAS 1 Y 2. LA TRAGEDIA EN GRECIA: ANTÍGONA, DE SÓFOCLES (FRAGMENTO DE TEXTO). ENTRE LA REALIDAD Y EL SUEÑO: UN TRANVÍA LLAMADO DESEO, DE TENNESSEE WILLIAMS (FRAGMENTO DE TEXTO)

–Bloque de contenido 1: Las artes escénicas y su contexto histórico (Estudio de las artes escénicas y sus grandestradiciones. Elementos específicos de las diferentes artes escénicas. Descubrimiento de las artes escénicas y su historia).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Conoce la génesis y evolución histórica de las diferentes modalidades del espectáculo escénico.
- Identifica el tipo de espectáculo escénico en función de sus características.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

–Identifique el conflicto dramático en relación con el género y el contexto de la totalidad de la obra.

–Explique de forma clara la caracterización de los personajes y su función.

–Conozca las aportaciones características que se producen en las tendencias teatrales ejemplificadas (lenguaje, subtexto, influencias...).

–Sintetice los elementos significantes de la estética teatral y su expresividad en el discurso dramático de cada época.

Se valorará la utilización de los conceptos de personaje, discurso dramático, acción dramática, conflicto, espacio escénico, etc.

PREGUNTAS 3 Y 4. IDENTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE TÉCNICA DRAMÁTICA A PARTIR DE UNA IMAGEN DADA

–Bloque de contenido 2: La expresión y comunicación escénicas (Estudio de la escena como espacio signifiante. Exploración de recursos plásticos: diseño de escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Maneja con propiedad conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y comunicación escénicas.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

–Identifique y explique los indicadores corporales, gestuales, espaciales, escenográficos, de *atrezzo*, sonoros y de caracterización.

–Sitúe los recursos en el contexto propio del género escénico pertinente.

–Defina con precisión los elementos señalados en la pregunta.

PREGUNTAS 5 Y 6. EL MÉTODO STANISLAVSKI Y LA MEMORIA EMOCIONAL. LA TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN ACTORAL DE MEYERHOLD

–Bloque de contenido 3: La interpretación en las artes escénicas (Presentación y estudio de las teorías de la interpretación a través del tiempo. Principales representantes).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

–Explique de forma clara el conocimiento de las principales teorías de las corrientes interpretativas señaladas y las sitúe en su contexto histórico y artístico, explicando las características de la representación desde una perspectiva histórica, así como sus aportaciones a la técnica interpretativa.

PREGUNTAS 7 Y 8. EL EQUIPO TÉCNICO DE UNA CREACIÓN ESCÉNICA. TAREAS DE LA PERSONA RESPONSABLE DE LA ESCENOGRAFÍA DE UN ESPECTÁCULO

–Bloque de contenido 4: La representación y la escenificación (Identificación de otras formas de presentación escénica. Estudio del diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. Análisis de la producción y realización de un proyecto de creación escénica).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Participa activamente en el diseño y realización de un proyecto escénico.
- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.

Obtendrá la máxima calificación el alumnado que:

–Identifique, comprenda y explique de forma clara las tareas y responsabilidades de cada participante del diseño escénico valorando la necesaria coordinación entre ellas, así como las fases del diseño de un espectáculo: dramaturgia, producción, dirección escénica y distribución.

PREGUNTAS 9 Y 10. CRÍTICA Y PÚBLICO (PREGUNTAS SOBRE FRAGMENTOS DE TEXTO)

–Bloque de contenido 5: La recepción de espectáculos escénicos (Aspectos básicos del proceso de recepción).

–Calificación máxima otorgada a cada pregunta: 2 puntos.

–Porcentaje asignado a la pregunta con respecto al total de la prueba: 20 %.

–Estándares de aprendizaje evaluados:

- Conoce y describe el concepto de público y profundiza en el proceso de recepción.
- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que:

–Explique con claridad los mecanismos de recepción del espectáculo, identificando los diferentes aspectos desde el punto de vista de la crítica como mediadora para el receptor del mensaje escénico y relacionando las producciones artísticas con su contexto.

CONSIDERACIONES GENERALES

–Se valorará en su conjunto el contenido y la expresión:

- En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- A. Conocimiento y concreción de los conceptos.

- B. Capacidad de síntesis y relación.

- C. Coherencia y orden de la exposición o argumentación.

- En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- A. La propiedad del vocabulario.

- B. La corrección sintáctica y la cohesión.

- C. La corrección ortográfica.

- D. La adecuada presentación.

–La valoración negativa de la expresión podrá descontar un máximo de 1 punto.

–Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0,25).