

HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- Apostolado de la Cámara Santa de la catedral de Oviedo, obra románica del último tercio del siglo XII. (1)
- Corresponde al período final del románico español y es obra destacada que se ha relacionado con otras de esa época (San Vicente de Ávila especialmente y el Pórtico de la Gloria). Finura en la talla que evoca el trabajo en marfil, individualidad en la cabezas, telas exentas de rigidez, cuya caligrafía recuerda la miniatura, superación de los límites del marco arquitectónico de encuadre (los fustes), sobriedad expresiva. (1)
- Forman un conjunto iconográfico en la nave de la Cámara Santa, en cuyo presbiterio se custodiaban las santas reliquias, objeto de peregrinación. (1)

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- Templete de San Pietro in Montorio o el *Tempietto* de Donato Bramante. Obra realizada en 1502 en Roma que abre el periodo clasicista del Renacimiento italiano. (1)
- Templo períptero de orden toscano y planta circular elevado sobre un basamento. Se cubre con cúpula semiesférica nervada sobre tambor. Austeridad ornamental. La planta centralizada es resultado del estudio de las ruinas romanas y supone una interpretación cristiana del templo clásico. Esta disposición lo vincula también con los *martyria* cristianos. Rigurosa armonía de proporciones, sentido unitario y sensación de monumentalidad. (1)
- Fue un encargo de los Reyes Católicos, Isabel y Fernando. Se levanta sobre el lugar donde, según la tradición, había sido crucificado san Pedro. Su diseño recuerda los *tholoi* griegos y en su concepción se tuvieron presentes los templos romanos de Vesta. El clasicismo de Bramante se convirtió en el lenguaje oficial de una Iglesia deseosa de establecer la armonía entre el cristianismo y la cultura clásica. (1)

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- Las hilanderas o La fábula de Aracne de Diego Velázquez. Óleo sobre lienzo barroco español realizado hacia 1657. (1)
- Pincelada suelta y rápida. Extraordinario estudio de perspectiva aérea que va creando una eficaz sensación de espacio a través de la gradación de la luz y sugiere la presencia del aire. Espacio verosímil concebido como prolongación del espacio real. Virtuosa representación del movimiento de la rueda. Juego espacial y de significados con la representación de los personajes en dos momentos de la disputa. (1)
- Une la escena de género y el asunto mitológico para narrar la fábula de Aracne y transmitir un mensaje simbólico. La diosa Minerva fue desafiada y vencida por Aracne que tejió un tapiz con los amores de Júpiter. La diosa se enfureció con la afrenta y convirtió a Aracne en araña. Se interpreta como un alegato a favor de la nobleza de la pintura frente a los oficios manuales. (1)

Cuestión práctica 4 (lám. 4)

- Guernica, pintura realizada en 1937 (en plena guerra civil española) por Picasso. Hay elementos cubistas, surrealistas y expresionistas. (1)
- Dibujo de gran rotundidad expresiva, ausencia de color y descomposición en planos del espacio y de las figuras de origen cubista, violentando el sentido de orden a favor de un propósito expresionista. (1)
- Representa los efectos del bombardeo, por la aviación alemana, alidada de las tropas nacionales, de la población civil de Guernica. Picasso estuvo comprometido con la España republicana (bajo cuyo régimen fue director del Museo del Prado y cuyo gobierno le encargó esta obra) y con el partido comunista. (1)

Tema 1. La arquitectura romana

- a. Utiliza la piedra, el ladrillo, la mampostería, el hormigón o concreto y las placas de mármol para revestimiento. (1,33)
- b. El muro, el pilar, el arco y las bóvedas, propios de una arquitectura abovedada de amplios espacios interiores. También utiliza la columna a menudo con un sentido decorativo. (1,33)
- c. Entre las principales construcciones abovedadas están los mausoleos como el de Augusto o el Panteón de Agripa, con una planta central; pero sobre todo los edificios destinados a contener a gran número de personas, como los teatros y anfiteatros, con bóvedas anulares de cañón; y las termas y las basílicas, con gran variedad de abovedamientos entre ellos las bóvedas de arista, las de cañón, los lunetos. (1,33)

Tema 2. La pintura realista

- a. Surgió en 1848 en Francia. Los principales artistas fueron Corot (un adelantado del movimiento), Millet, Courbet, Daumier, los pintores de Barbizon. (1,33)
- b. Fidelidad descriptiva en tipos, objetos y paisajes. Valor de la materia, muy espesa. Tonos terrosos. (1,33)
- c. Paisaje y costumbres. También, retrato y bodegón, géneros, todos ellos, en los que podían manifestar su planteamiento realista. (1,33)