

Imagen 2



Segunda parte

En el ejercicio práctico, se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto

- 1- Dominio de la **técnica** empleada.
- 2- Calidad **final** del ejercicio (nivel de acabado, limpieza, presentación...)
- 3- Dominio de la **forma** (**dibujo** del tema, modulación de **la línea**, valores del **claroscuro, composición**)
- 4- Dominio del **color** (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, relaciones fondo y forma)
- 5- Adecuación concreta de la **composición** realizada al tema indicado.
- 6- Valoración de la interpretación **cromática, creatividad** y **expresividad**.

Total.....6 puntos



Vicerrectorado de Estudiantes
Área de Orientación y Acceso

CONVOCATORIA:/...../.....

SEDE:

FASE:

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
<i>Firma</i>	<i>Firma</i>	<i>Firma</i>	<i>Firma</i>

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

PRIMERA PARTE

Teórica

Conteste a **una de las dos opciones A ó B**. (Máxima calificación por bloque u opción 4 puntos)

OPCIÓN - A: Complete el siguiente cuadro (máxima puntuación 1 punto por cada columna de tres casillas)

Técnica	Carboncillo	Pastel	Acurela	Fresco
Aglutinante/s				
Disolvente/s				
Soporte/s				

OPCIÓN - B: Conteste **brevemente** a estas cuatro preguntas:

1. ¿Cuál es la **matriz** y las **herramientas** indispensables para realizar una **Litografía**? (Máxima calificación 1 punto)

2. ¿En qué técnica de estampación se utilizan las **gubias** y nombra algún tipo de ellas? (Máxima calificación: 1 punto)

3. ¿Qué se entiende por “**veladura**” en la pintura? (Máxima calificación: 1 punto)

4. ¿En qué se **diferencian** estas dos técnicas de pintura: el **Fresco** y el **Temple**?

SEGUNDA PARTE

Composición Gráfico-plástica

Realice **una** de las siguientes propuestas u opciones. (Máxima calificación por propuesta u opción 6 puntos)

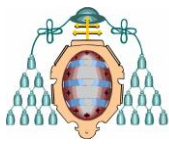
OPCIÓN 1: Realice una interpretación o recreación a partir de la siguiente imagen 1. Fotografía

OPCIÓN 2: Realice una interpretación o recreación a partir de la siguiente imagen 2. Reproducción de la obra o del fragmento de la obra *Paisaje cercano a Chatou, 1904* de Andre Derain.(1880-1954)

Técnica libre.

Imagen





TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

Criterios específicos de corrección

PRIMERA PARTE OPCIÓN A / OPCIÓN B

En el ejercicio teórico, se valorará del siguiente modo:

- 1- Cada opción (A ó B) se calificará hasta (4) puntos como máximo. En el caso de la opción A (cuadro) a cada casilla acertada le corresponde 0,33 (periódico) de punto. En el caso de la opción B (preguntas cortas) a cada una le corresponde 1 punto. Se valorará que el alumno responda con precisión y exactitud a los términos propuestos.

Total.....4 puntos

SEGUNDA PARTE OPCIÓN 1 / OPCIÓN 2

En el ejercicio práctico, se valorará cada apartado con un máximo de 1 punto

- 1- Dominio de la **técnica** empleada.
- 2- Calidad **final** del ejercicio (nivel de acabado, limpieza, presentación...)
- 3- Dominio de la **forma** (**dibujo** del tema, modulación de **la línea**, valores del **claroscuro**, **composición y color**)
- 4- Dominio del **color** (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, relaciones fondo y forma)
- 5- Adecuación concreta de la **composición** realizada al tema indicado.
- 6- Valoración de la interpretación **cromática**, **creatividad** y **expresividad**.

Total.....6 puntos