

HISTORIA DE LA MÚSICA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición n.º 1. C. Jannequin: *Le chant des oiseaux*

a) polifónica; b) voces mixtas; c) modal; d) renacentista; e) C. Jannequin

Audición n.º 2. L. van Beethoven: *Cuarteto n.º 1 en Fa mayor, 1º mov.*

a) un cuarteto de cuerda; b) sonata; c) de cámara; d) clásico; e) 1800.

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema *Las formas vocales escénicas en el siglo XIX: la ópera en Italia, Francia y Alemania; la ópera y la zarzuela en España*

Contenidos correspondientes a GRUPO 5. LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX, epígrafes 5 y 6, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

5. Las formas vocales escénicas: al ópera en Italia, Francia y Alemania. Principales compositores.
6. La música teatral en España: la ópera y la zarzuela. Principales compositores.

OPCIÓN B

Tema *La música "clásica" en el siglo XX: cronología y contexto histórico; periodización, estilos y principales compositores hasta la segunda Guerra Mundial.*

Contenidos correspondientes a GRUPO 6. SIGLO XX: LA MÚSICA "CLÁSICA", epígrafes 1 y 2, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

1. El siglo XX: cronología y contexto histórico. La música en la sociedad del siglo XX. Características generales de la música del siglo XX. Espacios musicales.
2. La música hasta la segunda Guerra Mundial.