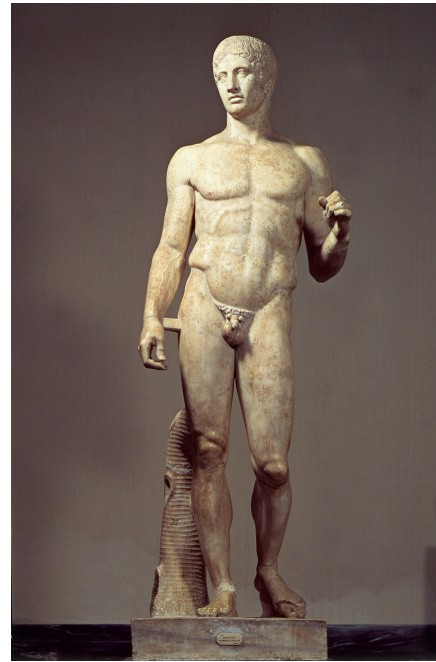


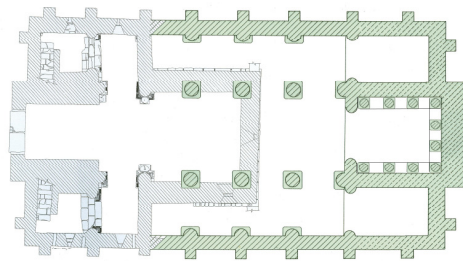
OPCIÓN A



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, estilo y cronología aproximada.
- Explica sus principales características formales.
- ¿Qué puede significar el desnudo en la obra?



- Clasifica la obra indicando su nombre, estilo, cronología aproximada y su localización.
- ¿Quién la encargó y qué función cumplía?
- Explica las características constructivas más significativas y los elementos ornamentales.



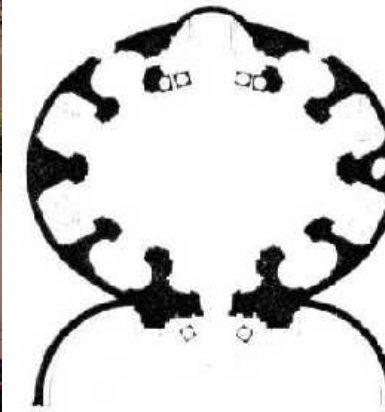
Tema. La pintura manierista: El Greco.

- Indica la época y los lugares en los que trabajó el pintor
- Describe las características de su producción, indicando las influencias de otros estilos, lugares o artistas.
- Cita algunas de sus obras más relevantes y justifica la elección.

OPCIÓN B



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología aproximada, dónde se localiza y movimiento al que pertenece.
- Indica sus principales características formales.
- ¿Conoces otras obras arquitectónicas del autor?



- Clasifica la obra indicando su nombre, autor, cronología y estilo.
- Indica las características formales más significativas.
- ¿Qué representa?

TEMA. La pintura de Francisco de Goya y Lucientes.

- Señala la época y los lugares en que trabajó.
- Indica los movimientos artísticos o estilo a los que pertenecen sus obras y las influencias que ejerció en movimientos o artistas de épocas posteriores.
- Explica su actividad como grabador indicando las series que creó y su finalidad.



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A

LÁMINA I

El Doríforo de Policleteo.

Criterios de corrección.

- a. El Doríforo, portador de la lanza, copia romana del original griego clásico, de Policleteo, fue realizada entre 450-445 a. C. (1)
- b. Es una copia en mármol de un posible original en bronce. En ella el artista concretó el canon de belleza, de siete cabezas. La altura resulta de la multiplicación de la cabeza por siete. Es la representación del arquetipo del joven concebido con un lenguaje naturalista idealizado, sin comunicación o expresión con el espectador, en posición frontal y movimiento contenido que viene señalado por el recogimiento del peso sobre un punto de apoyo para determinar el contraposto. (1)
- c. Esta obra, como todas las pertenecientes al arte clásico griego, nos indica que el desnudo es un elemento necesario para el estudio de la proporción de la figura y también va ligado a lo masculino por ser el reflejo del conocimiento, la verdad y la razón. (1)

LÁMINA II.

San Miguel de Lillo.

Criterios de corrección:

- a. Templo de San Miguel de Liño o Lillo. Prerrománico asturiano. Mediados del siglo IX (842-850). Situado en la ladera del monte Naranco, Oviedo. (1)
- b. Fue construida por mandato del rey Ramiro I como templo de su palacio, hoy conocido como Santa María del Naranco. (1)
- c. Como elementos más significativos destacan: la cubrición del espacio interno a través de bóvedas de cañón, que al exterior se nos muestran a diferentes alturas, y los contrafuertes que recogen su peso; ambos elementos la hacen precedente de la solución románica. Utiliza el arco de medio punto y la columna. La luz penetra a través de las celosías. Emplea como elementos decorativos el sogueado y los motivos figurativos en las jambas. Es notable la presencia de la tribuna en su acceso y restos de pintura figurativa en su interior. (1)

Tema. La pintura manierista: El Greco.

Criterios de corrección.

- a. Doménikos Teotokópoulos, El Greco (1541-1614). Trabajó en Candía (Creta), Italia (especialmente Venecia, y luego Roma) y España (Toledo). (1,33)
- b. Su obra, vinculada al Manierismo pictórico, se caracteriza por el alargamiento y la estilización de los cuerpos, la gestualidad elegante, el movimiento y la expresividad. Sus representaciones, vinculadas al intelectualismo de referencias neoplatónicas, muestran un colorido frío y artificioso que confiere cierta irrealidad a lo representado. En su formación es patente la influencia bizantina, de Tiziano y Tintoretto así como la de Miguel Ángel. (1,33)
- c. *El entierro del Conde de Orgaz*, *El martirio de San Mauricio*, y *la Vista de Toledo*. Todas ellas son ejemplificadoras del empleo habitual de los cuerpos alargados, retrato de los personajes, de su particular luz vidriada y especialmente del tratamiento del paisaje y de su visión de Toledo. (1,33)



OPCIÓN B

LÁMINA I

San Andrés del Quirinal.

Criterios de corrección.

- a. San Andrés del Quirinal, su autor es G. Lorenzo Bernini, construida entre 1658- 1670, está situada en la colina del Quirinal (Roma), barroco italiano. (1)
- b. Planta elíptica, en cuyo eje menor coloca la puerta y altar en el lado opuesto consiguiendo un mayor desahogo de los muros sobre el espectador. Extraordinaria importancia de la curva: movimiento de la fachada, articulación de los muros y cúpula. Elaborada sensación de majestuosidad y riqueza en el interior mediante el uso de materiales, el concurso de pintura y escultura y el aprovechamiento de la luz. (1)
- c. El Baldaquino de San Pedro y La columnata de la Plaza de San Pedro en El Vaticano. (1)

LÁMINA II.

Las señoritas de Aviñón.

Criterios de corrección.

- a. Las señoritas de Aviñón, Pablo Picasso, 1907, inicia el movimiento cubista. (1)
- b. Esta obra plantea una nueva forma de visión de la realidad que nada tenía que ver con la perspectiva al uso; todo está geometrizado y representa en el plano aspectos diferentes de los objetos.
Pudo haber influido sobre el autor por su interés la pintura románica catalana, la escultura del arte ibérico y las máscaras africanas.(1)
- c. Parece ser que la obra parte del impacto que causó a Picasso el suicidio por amor de su amigo Casagemas. Realizó unos bocetos previos en los que el joven aparecía con una calavera penetrando en una habitación donde había unas mujeres. Finalmente el cuadro representa cinco mujeres desnudas en una habitación, que se supone sería un prostíbulo de Barcelona. (1)

Tema. La pintura de Francisco de Goya y Lucientes.

Criterios de corrección.

- a. Francisco de Goya (1746-1828) vivió y trabajó fundamentalmente en Zaragoza y Madrid. En 1770-71 viajó a Italia. Participó del pensamiento Ilustrado y fue amigo y pintor de algunos de sus principales representantes, siendo además pintor de cámara de Carlos IV. (1,33)
- b. Su amplia actividad pictórica ha sido vinculada con el Rococó y el Neoclasicismo en sus primeras etapas y con el Romanticismo en su fase de madurez. Al tiempo influyó en las obras del Realismo, Impresionismo, Expresionismo y Surrealismo. (1,33)
- c. A la par que en la pintura al fresco, en los cartones para tapices y en su conocida obra sobre lienzo, destacó en su actividad como grabador de las series: “Los Caprichos”, “Los Desastres de la Guerra”, “La Tauromaquia” y “Los Disparates”. En ellos plasmó su particular visión de la sociedad castiza y una crítica de la realidad en ocasiones disfrazada de humor ácido o de festividad popular, de dolor y denuncia. (1,33)