

HISTORIA DEL ARTE

- Responda en el pliego en blanco a **cinco preguntas** cualesquiera de entre las ocho que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1 (2 puntos)



- Clasificación de la obra: Título. Cronología aproximada. Arte al que pertenece.
- Describe las características formales y explica la función que cumplía
- Cita dos equipamientos o infraestructuras de dos periodos artísticos distintos al de la obra que aparece en la imagen

Pregunta 2 (2 puntos)



- Clasificación de la obra: Título. Autor. Estilo. Cronología aproximada.
- Cita otras obras con la misma temática realizadas en otro periodo artístico
- Principales iconografías de femeninas en el Barroco.

Pregunta 3 (2 puntos)



- Denominación. Localización. Autor. Estilo. Cronología aproximada.
- Explica las características formales de la obra.
- Explica la iconografía representada

Pregunta 4 (2 puntos)



- Clasificación: Nombre. Autor. Localización. Cronología. Movimiento artístico.
- Analiza los materiales, estructura y características formales.
- ¿Qué función desempeñó?

Pregunta 5 (2 puntos)



- a) Clasificación: Denominación de la escultura. Autor. Estilo. Cronología aproximada. (0,5 puntos)
- b) Explica las características formales más significativas. (1,5 puntos)

Pregunta 6 (2 puntos)



- a) Clasificación de la obra: Título. Autor. Movimiento artístico. Cronología aproximada.
- b) Analiza las características formales de la pintura y valora las aportaciones de este autor a la historia de la pintura.

Pregunta 7 (2 puntos)



- a) Clasificación: Nombre de la obra. Localización. Estilo. Cronología. (0,5 puntos)
- b) Describe los elementos constructivos y ornamentales del edificio. (1,25 puntos)

Pregunta 8 (2 puntos)



- a) Clasificación de las obras: Título. Autor. Movimiento artístico. Cronología.
- b) Explica la evolución del retrato en la historia del arte a partir de las dos imágenes propuestas.