



ANÁLISIS MUSICAL II

OPCIÓN A

1. ANÁLISIS DE PARTITURA.

Atendiendo a la partitura y a su audición, señale solo UNA de las opciones:

1. Señale el género al que pertenece la obra:

- a. Sinfonía
- b. Opera
- c. Lied

2. Desde el punto de vista armónico, esta obra se enmarca dentro de:

- a. Tonalidad
- b. Modalidad
- c. Atonalismo

3. La tonalidad de la obra es:

- a. Do mayor
- b. Re menor
- c. Si bemol mayor

4. El acorde que aparece en el compás 1 es:

- a. Tónica
- b. Dominante
- c. Subdominante

5. El ámbito melódico en los compases 5 a 8 es:

- a. Inferior a una octava
- b. Superior a una octava

6. La función del pasaje interpretado por el instrumento de teclado en los primeros 4 compases es:

- a. Servir de acompañamiento
- b. Presentar la melodía principal
- c. Realizar una introducción a la melodía vocal

7. Esta obra fue creada:

- a. En la Edad Media
- b. En el Barroco
- c. En el Romanticismo

8. El compositor de esta obra sería:

- a. Giuseppe Verdi



- b. Franz Schubert
 - c. W. A. Mozart
9. Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género, contexto.



2. ANÁLISIS DE AUDICIÓN

Atendiendo a la audición señale solo UNA de las opciones:

1. La textura predominante en la obra es:
 - a. Monódica
 - b. Polifónica
 - c. Melodía acompañada

2. Desde el punto de vista armónico esta obra se enmarca dentro de:
 - a. Tonalidad
 - b. Modalidad
 - c. Atonalismo

3. Atendiendo al fragmento escuchado, se trataría de:
 - a. Organum Duplum
 - b. Motete
 - c. Chanson parisina

4. Se trata de un tipo de música:
 - a. Vocal
 - b. Instrumental
 - c. Interpretada por voces e instrumentos

5. Esta obra fue creada en :
 - a. En la Edad Antigua
 - b. En la Edad Media
 - c. En el Renacimiento

6. El autor de la obra podría ser:
 - a. W. A. Mozart
 - b. T. L. de Victoria
 - c. Petrus da Cruce, también denominado Pierre de la Croix



Defina brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes:

Madrigal

Seguidilla

Polirritmia

Dodecafonismo

Rap



OPCIÓN B

2. ANÁLISIS DE PARTITURA.

Atendiendo a la partitura y a su audición, señale solo UNA de las opciones:

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Sinfonía
 - b. Opera
 - c. Lied

2. Desde el punto de vista armónico, esta obra se enmarca dentro de:
 - a. Tonalidad
 - b. Modalidad
 - c. Atonalismo

3. La tonalidad de la obra es:
 - a. Do mayor
 - b. Re menor
 - c. Si bemol mayor

4. El acorde que aparece en el compás 1 es:
 - a. Tónica
 - b. Dominante
 - c. Subdominante

5. El ámbito melódico en los compases 5 a 8 es:
 - a. Inferior a una octava
 - b. Superior a una octava

6. La función del pasaje interpretado por el instrumento de teclado en los primeros 4 compases es:
 - a. Servir de acompañamiento
 - b. Presentar la melodía principal
 - c. Realizar una introducción a la melodía vocal

7. Esta obra fue creada:
 - a. En la Edad Media
 - b. En el Barroco
 - c. En el Romanticismo



8. El compositor de esta obra sería:
- Giuseppe Verdi
 - Franz Schubert
 - W. A. Mozart
9. Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género, contexto.



2. ANÁLISIS DE AUDICIÓN

Atendiendo a la audición señale solo UNA de las opciones:

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Obertura
 - b. Concierto
 - c. Música popular

2. La textura predominante es:
 - a. Polifónica
 - b. Homofónica
 - c. Contrapuntística

3. Cuántas secciones musicales principales se distinguen:
 - a. Tres
 - b. Una
 - c. Dos

4. La sección inicial de la melodía se presenta en:
 - a. Modo mayor
 - b. Modo menor
 - c. Modo mixto

5. El acompañamiento es realizado por:
 - a. Instrumentos de cuerda
 - b. Instrumentos de viento
 - c. Instrumentos de percusión

6. La obra es representativa de:
 - a. Cabrales, en el Oriente de Asturias
 - b. Morcín, en el centro de Asturias
 - c. Tapia de Casariego, en el Occidente de Asturias



Defina brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes:

Blues
Contrapunto
Giga
Oratorio
Polifonía