

FUNDAMENTOS DEL ARTE

- Responda en el pliego del examen a **diez preguntas cualesquiera** de entre las veinte que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **1 punto**.
- Indique en el pliego del examen las **preguntas que responderá**. Una selección de preguntas que sumen más de 10 puntos conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s)



(Imágenes preguntas 1, 2 y 3)

- PREGUNTA 1** Clasifique las siguientes obras: autor, títulos y cronología aproximada. (1 punto)
PREGUNTA 2 Describa sus principales características y recursos expresivos. (1 punto)
PREGUNTA 3 Explique brevemente las temáticas de estas obras y las razones por las que están relacionadas. (1 punto)



(Imagen preguntas 4, 5 y 6)

- PREGUNTA 4** Clasifique la obra: título, autor y cronología aproximada. (1 punto)
PREGUNTA 5 Describa a qué movimiento pertenece y sus principales características. (1 punto)
PREGUNTA 6 Anote el nombre de otros autores que pertenezcan al mismo movimiento. (1 punto)



(Imagen preguntas 7 y 8)

- PREGUNTA 7** Clasifique la siguiente obra: autor, títulos y cronología aproximada. (1 punto)
PREGUNTA 8 Explique a qué grupo de escultores pertenece su autor y las características fundamentales de su obra. (1 punto)



(Imágenes preguntas 9 y 10)

- PREGUNTA 9** "Un perro andaluz" de Luis Buñuel. Cite las características de su lenguaje cinematográfico. (1 punto)
PREGUNTA 10 Señale a otros artistas y obras del mismo movimiento y sus características comunes. (1 punto)

PREGUNTA 11 “Retrato de Sarah Bernhardt” de Nadar. Señale su cronología aproximada y comente las características principales del retrato utilizado por el autor. (1 punto)

PREGUNTA 12 “Mujer y libélula” de Lluís Masriera. Describa esta tipología de la joyería modernista. (1 punto)



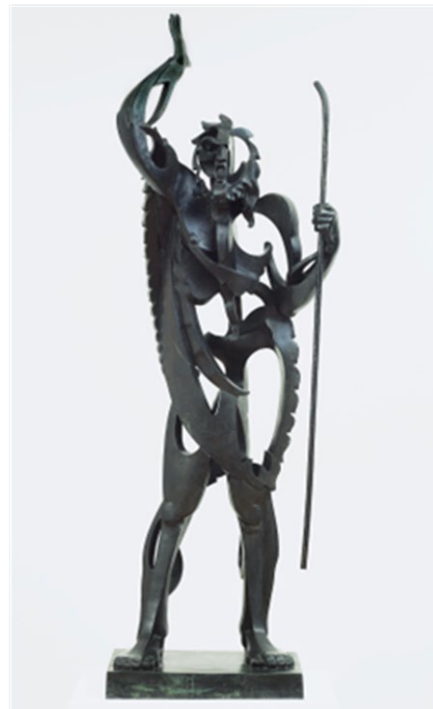
(Imagen pregunta 11)



(Imagen pregunta 12)

PREGUNTA 13 “El profeta”, de Pablo Gargallo. Señale su cronología aproximada y comente las claves de la escultura de su autor. (1 punto)

PREGUNTA 14 “Traje sastre” de Coco Chanel. Comente sus características innovadoras. (1 punto)



(Imagen pregunta 13)



(Imagen pregunta 14)

PREGUNTA 15 “Madre migrante”, Dorothea Langue. Explique brevemente las características de la fotografía como documento social. (1 punto)

PREGUNTA 16 “Flash Gordon”, personaje creado por Alex Raymond en 1934. Describa las claves sociológicas y estéticas del cómic de súper héroes americano. (1 punto)



(Imagen pregunta 15)



(Imagen pregunta 16)

PREGUNTA 17 Silla Wassily (1925), de Marcel Breuer. Explique los principios del diseño industrial de la Bauhaus. (1 punto)

PREGUNTA 18 Villa Saboya, Le Corbusier. Señale su cronología aproximada y comente las principales innovaciones arquitectónicas de esta obra. (1 punto)



(Imagen pregunta 17)



(Imagen pregunta 18)

PREGUNTA 19 Fotograma de la película “Mujeres al borde de un ataque de nervios” (1988). Identifique al director y explique sus recursos cinematográficos. (1 punto)

PREGUNTA 20 “Shrek”. Identifique a la productora y explique los recursos de animación que utiliza. (1 punto)



(Imagen pregunta 19)



(Imagen pregunta 20)