

DIBUJO ARTÍSTICO II

**El alumno realizará las propuestas 1 y 2 obligatoriamente, y de las dos restantes, elegirá una.
Tiempo máximo tres horas.**

El primer ejercicio se valorará sobre un máximo de cuatro puntos.

El segundo ejercicio se valorará sobre un máximo de tres puntos.

El tercer ejercicio se valorará sobre un máximo de tres puntos.

1. Dibujar la figura propuesta (escayola), atendiendo a su estructura y contorno, considerando las proporciones, movimiento y ritmo de la composición presentada. Las pautas a seguir serán:

i. • Encaje y geometrización de los volúmenes de la estatua.

ii. • Estructuración y relación de sus partes atendiendo al parecido con el modelo propuesto, la captación de su estructura, el reflejo de sus proporciones, así como de su ritmo interno

La realización del ejercicio se hará con carbón vegetal en formato de 50 x 70 cm. y el soporte será el papel Ingres facilitado.

2. Plantear y dibujar una composición a partir de la memoria en la que se representen elementos habituales presentes en una cafetería (al menos tres elementos). Este ejercicio se realizará con lápiz blando o grafito sobre un soporte facilitado de formato A-3. El sistema de representación espacial podrá ser de axonometría o de perspectiva cónica, pudiéndose incorporar referencias al escenario. Todo el trabajo deberá estar debidamente encajado y proporcionado, estableciendo un equilibrio adecuado en cuanto a la composición, y concediendo especial importancia a la relación entre las figuras y el formato del soporte.

3. Análisis, representación proporcional, tonal, espacial y rítmica del modelo propuesto (objetos facilitados). El dibujo se encajará en un formato A3 facilitado, pudiendo realizarse con cualquier técnica gráfica, siendo opcional en este caso el tratamiento cromático.

4. Teniendo como prioridad en este caso la libre expresión, tanto en el trazo como en los demás aspectos formales (punto, línea, plano, color, textura, etc.) el alumno o alumna elaborará una composición a partir de lo que le sugieran estos versos de Angel González.

MILAGRO DE LA LUZ

Milagro de la luz: la sombra nace,
choca en silencio contra las montañas,
se desploma sin peso sobre el suelo
desvelando a las hierbas delicadas.

Los eucaliptos dejan en la tierra
la temblorosa piel de su alargada
silueta, en la que vuelan fríos
pájaros que no cantan.

Una sombra más leve y más sencilla,
que nace de tus piernas, se adelanta
para anunciar el último, el más puro
milagro de la luz: tú contra el alba.

Para esta propuesta podrá escoger la técnica que estime más conveniente (seca o húmeda), y el soporte más adecuado de entre los facilitados.