



LITERATURA UNIVERSAL

Criterios específicos de corrección

OPCIÓN A:

Primera pregunta: (2 puntos) Se valorará el número y la pertinencia de las obras mencionadas y la profundidad de la caracterización de las visiones representadas.

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de los comentarios.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en datos de la obra. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).

OPCIÓN B:

Primera pregunta: (2 puntos). Se valorarán la mención de rasgos de la literatura de Pessoa que tengan relación con las vanguardias y la vinculación con movimientos diferenciados.

Segunda pregunta: (2 puntos) Se valorará la pertinencia, el interés y la claridad de las menciones y la precisión, la riqueza y la adecuación de los comentarios.

Tercera pregunta: (2 puntos) Se valorará la originalidad y la minuciosidad en la exposición y la elaboración de un punto de vista personal. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Cuarta pregunta: (2 puntos) Se valorará la formulación de juicios explícitos apoyados en razones y en referencias al poema y a la obra de Pessoa en general. Se valorarán negativamente las respuestas estereotipadas.

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A:

TEXTO:

Fubuki era irreprochable. Su único defecto era que, a los veintinueve años, todavía no tenía marido. No cabe duda de que aquello constituía un motivo de vergüenza para ella. Aunque, pensándolo bien, que una mujer tan hermosa como ella no hubiera encontrado marido se debía precisamente a lo intachable de su conducta. Era porque había aplicado, con el máximo celo posible, la regla suprema que daba nombre al hijo del señor Saito. Desde los siete años, había sepultado su existencia entera en el trabajo. Obteniendo sus frutos, ya que había protagonizado una ascensión profesional inusual en un ser de sexo femenino.

Pero, con un horario como el suyo, habría resultado totalmente imposible contraer matrimonio. Sin embargo, no se le podía reprochar haber trabajado demasiado, ya que, para un japonés, nunca se trabaja demasiado. Así pues, existía una incoherencia en el reglamento previsto para las mujeres: comportarse de un modo intachable trabajando con empeño llevaba a superar los veinticinco años siendo soltera y, en consecuencia, a dejar de ser intachable. El colmo del sadismo residía en su propia aporía: respetarlo implicaba no respetarlo.

¿Se avergonzaba Fubuki de su prolongado celibato? Sin duda. Estaba demasiado obsesionada con su perfección para permitirse la más mínima infracción a las consignas supremas. A veces me preguntaba si tendría algún amante esporádico: lo que estaba fuera de toda duda es que nunca habría presumido de aquel crimen de lesa *nadeshiko* (el *nadeshiko*, «clavel», simboliza el ideal nostálgico de la joven japonesa virgen). Yo, que conocía sus horarios, no veía el modo en el que hubiera podido permitirse una banal aventura.

Amélie Nothomb, *Estupor y temblores*

Primera pregunta: La literatura de extranjería. Visiones de un país, de una cultura, de una civilización, desde los ojos de un extraño. (2 puntos)

Segunda pregunta: Cite textos literarios, artísticos y productos culturales en general en los que un personaje se vea sometido a normas, costumbres, valores o tradiciones que no le son propios. Compárelos con el que se produce en *Estupor y temblores*. (2 puntos)

Tercera pregunta: Exprese su visión y valoración de la cultura japonesa tal como se manifiesta en *Estupor y temblores*. (2 puntos)

Cuarta pregunta: Exprese su juicio, apoyándose en razones y datos del texto, sobre los personajes de la novela en relación con los puntos de vista que considere más relevantes (verosimilitud, profundidad, si son representativos o no de tipos humanos, si están bien trazados o no, si aportan algún conocimiento sobre el ser humano en general, etc.). (2 puntos)

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).



LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN B:

TEXTO:

LIBERTAD

(Falta una cita de Séneca)¹

¡Ay qué placer
No cumplir un deber,
Tener un libro para leer
¡Y no hacerlo!
Leer es una lata,
Estudiar es nada.
El sol dora
sin literatura.
El río corre bien o mal,
sin edición original.
Y la brisa, esa,
de tal naturalmente matinal,
como tiene tiempo, no tiene prisa...
Libros son papeles pintados con tinta.
Estudiar es una cosa en que está indistinta
la distinción entre nada y cosa ninguna.
¡Cuánto mejor es cuando hay bruma,
esperar a D. Sebastián!
¡Venga o no venga!
Grande es la poesía, la bondad y las danzas...
Pero lo mejor del mundo son los niños,
las flores, la música, el claro de la luna y el sol,
que peca
solo cuando, en vez de crear, seca.
Por encima de todo esto
está Jesucristo,
que no sabía nada de finanzas,
ni consta que tuviese biblioteca...

Del *Cancionero* de Fernando Pessoa

Primera pregunta: Pessoa y las vanguardias poéticas. (2 puntos)

Segunda pregunta: Evoque a partir del poema completo, de un grupo de versos, o de un solo verso, alguna creación literaria o artística y comente su significado. (2 puntos)

Tercera pregunta: Caracterice brevemente la actitud existencial de la persona que se expresa en el poema y explique si puede servir para caracterizar su propia actitud en algún momento o la de alguien a quien conozca. (2 puntos)

Cuarta pregunta: Exponga algunas razones de índole artística, sociológica, psicológica o ética por las que merezca o no la pena la lectura de la poesía de Pessoa y, en especial, el poema *Libertad* (2 puntos)

Expresión escrita: Referida a las cuatro preguntas anteriores consideradas globalmente (2 puntos): A) Presentación; ortografía de la palabra y de la frase (0,5 puntos); B) Unidad, coherencia, cohesión, rigor y adecuación (0,5 puntos); C) Riqueza y precisión del vocabulario (0,5 puntos); D) Originalidad (0,5 puntos).

¹ En el lugar habitual de las citas, Pessoa escribe literalmente: "(Falta uma citação de Séneca)".