



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Comprenderán también que desde mi punto de vista la tarea del que se dedica a introducir a los adolescentes en el reino de los libros es la de enseñarles que estos no son monumentos intocables o residuos sagrados, sino testimonios cálidos de la vida de los hombres, palabras que nos hablan con propia voz y que pueden darnos aliento en la adversidad y entusiasmo en la desgracia. Decía Ortega y Gasset que los grandes escritores nos plagian, porque al leerlos descubrimos que están contándonos nuestros propios sentimientos. En este sentido yo no creo que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o por el talento. El escritor, más bien, es el que más se parece a cualquiera, porque es aquel que sabe introducirse en la vida de cualquier hombre y contarla como si la viviera tan intensamente como vive la suya propia.

La literatura, pues, no es aquel catálogo abrumador y soporífero de fechas y nombres con que nos laceraba aquel profesor del que les hablé antes, sino un tesoro infinito de sensaciones, de experiencias y vidas que están a nuestra disposición igual que lo estaban a la de Adán y Eva las frutas de los árboles del Paraíso. Gracias a los libros nuestro espíritu puede romper los límites del espacio y del tiempo, de manera que podemos vivir al mismo tiempo en nuestra propia habitación y en las playas de Troya, en las calles de Nueva York, en las llanuras heladas del Polo Norte, y podemos conocer a amigos tan fieles y tan íntimos como los que siempre tenemos a nuestro lado pero que vivieron hace cincuenta años o veinticinco siglos. La literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada. Es una ventana y también un espejo. Quiero decir: es necesaria. Algunos puritanos la consideran un lujo. En todo caso es un lujo de primera necesidad.

Pero que sea necesaria, que responda a un impulso que late en cada uno de nosotros, que se parezca al juego y al sueño, no quiere decir que sea un tesoro puesto al alcance de la mano, que cualquiera pueda sin esfuerzo escribirla o leerla.

Antonio Muñoz Molina

### OPCIÓN A CUESTIONES

1. Resumen del contenido del texto (1 punto).
2. Respuesta a la siguiente cuestión sobre interpretación del texto (1 punto): “Para Muñoz Molina, ¿qué es la literatura?”
3. Reformulación léxica –sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales- del siguiente fragmento (1 punto): *Los grandes escritores nos plagian, porque al leerlos descubrimos que están contándonos nuestros propios sentimientos.*
4. Contestación –en unas pocas líneas- a la siguiente cuestión relacionada con los contenidos literarios propios del currículo (2 puntos): *El grupo poético del 27: características. Las dos etapas de Federico García Lorca.*
5. Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto): *Y la literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros.*
6. Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos): *La literatura no es aquel catálogo abrumador y soporífero de fechas y nombres con que nos laceraba aquel profesor.*
7. Prueba de lectura de *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes: (2 puntos):
  - a) ¿Cómo se manifiesta en la novela la incultura generalizada en las partes bajas de la sociedad de la época?
  - b) Explique cómo consideran y tratan los señoritos a los miembros de las clases bajas.



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Comprenderán también que desde mi punto de vista la tarea del que se dedica a introducir a los adolescentes en el reino de los libros es la de enseñarles que estos no son monumentos intocables o residuos sagrados, sino testimonios cálidos de la vida de los hombres, palabras que nos hablan con propia voz y que pueden darnos aliento en la adversidad y entusiasmo en la desgracia. Decía Ortega y Gasset que los grandes escritores nos plagian, porque al leerlos descubrimos que están contándonos nuestros propios sentimientos. En este sentido yo no creo que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o por el talento. El escritor, más bien, es el que más se parece a cualquiera, porque es aquel que sabe introducirse en la vida de cualquier hombre y contarla como si la viviera tan intensamente como vive la suya propia.

La literatura, pues, no es aquel catálogo abrumador y soporífero de fechas y nombres con que nos laceraba aquel profesor del que les hablé antes, sino un tesoro infinito de sensaciones, de experiencias y vidas que están a nuestra disposición igual que lo estaban a la de Adán y Eva las frutas de los árboles del Paraíso. Gracias a los libros nuestro espíritu puede romper los límites del espacio y del tiempo, de manera que podemos vivir al mismo tiempo en nuestra propia habitación y en las playas de Troya, en las calles de Nueva York, en las llanuras heladas del Polo Norte, y podemos conocer a amigos tan fieles y tan íntimos como los que siempre tenemos a nuestro lado pero que vivieron hace cincuenta años o veinticinco siglos. La literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros y mucho más lejos del alcance de nuestra mirada. Es una ventana y también un espejo. Quiero decir: es necesaria. Algunos puritanos la consideran un lujo. En todo caso es un lujo de primera necesidad.

Pero que sea necesaria, que responda a un impulso que late en cada uno de nosotros, que se parezca al juego y al sueño, no quiere decir que sea un tesoro puesto al alcance de la mano, que cualquiera pueda sin esfuerzo escribirla o leerla.

Antonio Muñoz Molina

### OPCIÓN B CUESTIONES

1. Resumen del contenido del texto (1 punto).
2. Respuesta a la siguiente cuestión sobre interpretación del texto (1 punto): “¿Qué opinión tiene Muñoz Molina de la figura del escritor?”
3. Reformulación léxica –sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales- del siguiente fragmento (1 punto): *Yo no creo que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o por el talento.*
4. Contestación –en unas pocas líneas- a la siguiente cuestión relacionada con los contenidos literarios propios del currículo (2 puntos): *La obra de carácter expresionista de Valle-Inclán: el esperpento.*
5. Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto): *Algunos puritanos la consideran un lujo [...] de primera necesidad.*
6. Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos): *En este sentido yo no creo que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o por el talento.*
7. Prueba de lectura de *Antología del grupo poético del 27*, edición de V. Gaos (2 puntos):
  - a) Justifique por qué se consideran poesía popular las obras de Rafael Alberti *Marinero en tierra* y *La amante*.
  - b) Cite algún poema o libro de poemas de tema trágico de Federico García Lorca.



## CUESTIONES:

### 1. RESUMEN DEL CONTENIDO (1 punto)

La literatura posee un gran valor, tanto para el autor como para el lector. Para el autor significa vivir otras vidas, tener otras experiencias y poder contarlas; y para el lector participar de esas otras vidas, conocer personajes, épocas pasadas y también lugares lejanos. Asimismo, la literatura nos puede ayudar en momentos difíciles, aportándonos energía y vitalidad. En definitiva, la literatura nos permite mirar hacia fuera, conocer y descubrir; y al mismo tiempo, mirar hacia dentro, ordenarnos y reconstruirnos.

### 2. CUESTIONES SOBRE INTERPRETACIÓN DEL TEXTO (1 punto)

**Opción A:** “Para Muñoz Molina, ¿qué es la literatura?”

Muñoz Molina considera que la literatura es un complejo de conocimientos, vivencias, experiencias y sentimientos que tenemos al alcance de la mano y que nos permite mirar hacia dentro y hacia fuera de nosotros mismos.

**Opción B:** “¿Qué opinión tiene Muñoz Molina de la figura del escritor?”

El escritor es una persona que sabe contar las vidas de los otros como si fueran la suya y ponerlas por escrito.

### 3. REFORMULACIÓN LÉXICA (1 punto)

**Opción A:** *Los grandes escritores nos plagian, porque al leerlos descubrimos que están contándonos nuestros propios sentimientos.*

Los buenos autores nos copian ya que al adentrarnos en sus libros observamos que están narrando nuestras mismas vivencias.

**Opción B:** *Yo no creo que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o por el talento.*

No considero que el autor literario sea una persona diferente del resto y dotada de manera especial de sabiduría e inteligencia.

### 4. CONTESTACIÓN –EN UNAS POCAS LÍNEAS- A LA SIGUIENTE CUESTIÓN RELACIONADA CON LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO (2 puntos)

**Opción A:** *El grupo poético del 27: características. Las dos etapas de Federico García Lorca.*

El grupo poético del 27 es un grupo de poetas, unidos con motivo del centenario de Góngora, que comparten una serie de características como el culto a la metáfora, la supresión de lo anecdótico, el tono optimista e irónico o la atracción tanto por lo tradicional como por las vanguardias. Esta última característica se ejemplifica muy bien en las dos etapas de uno de los grandes poetas de esta generación: Federico García Lorca. En su primera etapa se incluyen títulos como *Libro de poemas*, *Canciones*, *Poema del Cante Jondo*, *Romancero gitano*, en los que presenta lo popular, lo andaluz, lo gitano... lo tradicional. En cambio, en su segunda etapa renueva su lenguaje y adopta técnicas surrealistas, como puede verse en su obra *Poeta en Nueva York*.



**Opción B:** *La obra de carácter expresionista de Valle-Inclán: el esperpento.*

Vallé-Inclán sigue técnicas de carácter expresionista y ello le conduce al *esperpento*. Aquí se incluyen obras como la trilogía *Martes de carnaval* que incluye: *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*. En estas obras critica instituciones, costumbres, tópicos, ...

*Luces de bohemia* da entrada en el arte a lo grotesco y ridículo. Obra en quince escenas, en las que Max Estrella y Don Latino recorren en una noche distintos ambientes en una progresión cada vez más degradante. No se salva ni el pasado ni el presente, ni las instituciones ni el gobierno ni los políticos, ...

**5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO (1 punto)**

**Opción A:** *Y la literatura nos enseña a mirar dentro de nosotros.*

*Y* conjunción de coordinación copulativa; *la* artículo, femenino singular; *literatura* sustantivo común, femenino singular; *nos* pronombre personal átono de primera persona de plural; *enseña* tercera persona del singular del presente de indicativo, imperfectivo, del verbo “enseñar”, primera conjugación; *a* preposición; *mirar* infinitivo simple, imperfectivo, forma no personal, primera conjugación; *dentro de* locución prepositiva con valor locativo (adverbio + preposición); *nosotros* pronombre personal tónico, primera persona de plural, masculino.

**Opción B:** *Algunos puritanos la consideran un lujo [...] de primera necesidad.*

*Algunos* adjetivo determinativo, indefinido, masculino plural; *puritanos* adjetivo calificativo sustantivado, masculino plural; *la* pronombre personal átono, tercera persona femenino singular; *consideran* tercera persona de plural del presente de indicativo, aspecto imperfecto, primera conjugación, verbo “considerar”; *un* adjetivo determinativo, indefinido, masculino singular; *lujo* sustantivo común, masculino singular; *de* preposición; *primera* adjetivo determinativo, numeral ordinal, femenino singular; *necesidad* sustantivo común, femenino singular.

**6. ANÁLISIS Y COMENTARIO SINTÁCTICO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO (2 puntos)**

**Opción A:** *La literatura no es aquel catálogo abrumador y soporífero de fechas y nombres con que nos laceraba aquel profesor.*

Primer nivel de análisis: Este enunciado contiene una oración principal atributiva ecuacional (cuyo núcleo verbal es el verbo copulativo *es*) y una oración subordinada de relativo o adjetiva especificativa transitiva.

Segundo nivel de análisis: El núcleo verbal *es* (sujeto gramatical tercera persona del singular) tiene un sujeto léxico (o atributo) *la literatura* y un atributo (o sujeto léxico) el sintagma complejo *aquel catálogo abrumador y soporífero de fechas y nombres con que nos laceraba aquel profesor*. Este sintagma complejo, que funciona como atributo (o sujeto léxico), se estructura en un núcleo *catálogo* y tres términos adyacentes, uno antepuesto *aquel* y otros dos pospuestos: uno con dos núcleos coordinados *abrumador y soporífero* y otro adyacente complejo *de fechas y nombres con que nos laceraba aquel profesor*. Este último adyacente complejo tiene, a su vez, dos núcleos también coordinados *fechas y nombres* (antecedentes del relativo *que*) y un término adyacente que es la oración adjetiva o de relativo *con que nos laceraba aquel profesor*; en esta oración, el núcleo verbal es *laceraba* (el sujeto gramatical tercera persona de singular), *aquel profesor* funciona como



sujeto léxico, con un núcleo *profesor* y un término adyacente *aquel, nos* funciona como objeto directo y *con que*, como complemento circunstancial.

**Opción B:** *En este sentido yo no creo que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o por el talento.*

Primer nivel de análisis: Este enunciado contiene una oración principal transitiva (cuyo núcleo verbal es *creo*) y una subordinada sustantiva atributiva.

Segundo nivel de análisis: El núcleo verbal es *creo* (sujeto gramatical primera persona del singular) y el sujeto léxico es *yo*. De este núcleo verbal depende un complemento circunstancial *en este sentido* –con un núcleo *sentido* y un término adyacente *este*–, otro complemento circunstancial de negación *no*, y un objeto directo complejo que incluye una oración subordinada sustantiva *que el escritor sea alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o por el talento*. El núcleo verbal de la oración subordinada es el verbo copulativo *es* (sujeto gramatical tercera persona de singular), *el escritor* funciona como sujeto léxico y *alguien aislado de los otros y singularizado por el genio o por el talento* funciona como atributo; internamente, este atributo presenta un núcleo *alguien* del que depende un término adyacente complejo *aislado ... por el talento*, en este hay dos núcleos adjetivos coordinados, *aislado* y *singularizado*, de los que, a su vez, dependen sendos términos adyacentes o adyacentes adjetivos *de los otros* y el adyacente compuesto por coordinación *por el genio o por el talento*.

## 7. PRUEBA DE LECTURA (2 puntos)

**Opción A:** Prueba de lectura de *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes: (2 puntos):

- a) ¿Cómo se manifiesta en la novela la incultura generalizada en las partes bajas de la sociedad de la época?

La mayoría de los trabajadores del cortijo son analfabetos. En el Libro segundo, se cuenta cómo la señora Marquesa trajo al cortijo durante tres veranos seguidos a dos señoritos de la ciudad para que juntasen, después de las faenas de cada día, a los porqueros, pastores, apaleadores, muleros, gañanes y guardas y les enseñasen las letras. No obstante, son ignorantes, incultos, pero no tontos.

- b) Explica cómo son considerados los miembros de las clases bajas por parte de los señoritos.

Los personajes de clase baja, que son la mayoría (Azarías; La Régula; Paco, el Bajo; la Charito, la Niña Chica; la Nieves; etc.) son tratados en la novela como ignorantes incluso como animales que no gozan de ningún derecho y que solo están para lo que mande el señorito; una respuesta que repiten continuamente ante su señorito es: “a mandar, que para eso estamos”.

**Opción B:** *Antología del grupo poético de 1927*, edición de V. Gaos.

- a) Justifique por qué se considera poesía popular las obras de Rafael Alberti *Marinero en tierra* o *La amante*.

Es una poesía sobre temas tradicionales como el amor, la nostalgia, la tristeza; está inspirada en el cancionero y en el folklore andaluz.



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

Prueba de evaluación de bachillerato para el  
acceso a la Universidad  
**Curso 2016-2017**

b) Cite algún poema o libro de poemas de tema trágico de Federico García Lorca.

Federico García Lorca es el ejemplo de poeta dramático y, por ende, su poesía se considera dramática, trágica. Su obra más representativa es el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, que consiste en una “sinfonía funeral” –como señala V. Gaos. También son poemas dramáticos los titulados “Suicidio” y “Muerte de Antoñito el Camborio”, incluidos en *Romancero gitano*.