



Vicerrectorado de Estudiantes
Área de Orientación y Acceso

CONVOCATORIA:/...../.....

SEDE:

FASE:

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL II**

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

Mäßig.

48. *pp*

Lei-so fle - hen

mei-ne Lie - der durch die Nacht zu dir;

in den stül - len Hain her-nie - der, Lieb - chen, komm zu mir!

Flüsternd schlan - ke Wip-fel rau - schen in des Mon - des Licht,

pp

in des Mon - des Licht; des Ver-rä - - ters feind-lich Lau - schen

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

ANÁLISIS DE PARTITURA

(Puntuación máxima 5 puntos. Preguntas 1 a 8: hasta 0,5 puntos cada una; Pregunta 9: hasta 1 punto)

- La textura predominante en la obra es:
 - Monódica
 - Polifónica
 - Melodía acompañada
- El ámbito vocal de los compases 17-20 es :
 - Inferior a la octava
 - De décima
 - De octava
- El texto de la obra está en:
 - Alemán
 - Ruso
 - Latín
- En cuanto a la dinámica:
 - No se producen cambios
 - Hay cambios constantes
 - Es la propia del Renacimiento
- Es una obra escrita para:
 - Violín y piano
 - Voz y piano
 - Piano
- Atendiendo a la estructura de la obra, podríamos estar ante un:
 - Lied
 - Motete
 - Recitativo
- Esta obra fue compuesta:
 - En la Edad Media
 - En el Romanticismo
 - En el Barroco
- El autor de la obra sería:
 - L. V. Beethoven
 - F. Schubert
 - C. Debussy
- Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género y contexto.

AUDICIÓN Y TÉRMINOS. OPCIÓN A

(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una;
TÉRMINOS: cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

1. La textura predominante en la obra es:
 - a. Monódica
 - b. Polifónica
 - c. Melodía acompañada
3. Atendiendo a la forma podríamos estar ante:
 - a. Organum Duplum
 - b. Motete
 - c. Chanson parisina
4. Por la relación entre la melodía y el texto, la obra presenta un planteamiento:
 - a. Descriptivista
 - b. Melismático
 - c. Silábico
5. El texto está escrito en:
 - a. Francés
 - b. Latín
 - c. Alemán
6. Esta obra fue creada en:
 - a. En la Edad Antigua
 - b. En la Edad Media
 - c. En el Renacimiento
8. El autor de la obra podría ser:
 - a. W. A. Mozart
 - b. C. Janequin
 - c. J. S. Bach

TÉRMINOS

Defina o caracterice brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos siguientes:
Dodecafonismo, Chanson, Aria, Villancico y Cantiga.

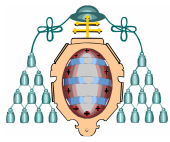
AUDICIÓN Y TÉRMINOS. OPCIÓN B

(Puntuación máxima: 5 puntos. Preguntas 1 a 6: hasta 0,5 puntos cada una;
TÉRMINOS: cuatro términos, hasta 0,5 puntos cada uno)

1. Señale el género al que pertenece la obra:
 - a. Obertura
 - b. Concierto
 - c. Música popular
2. Está interpretada por:
 - a. Un solista
 - b. Un coro de voces graves
 - c. Un coro mixto
3. El acompañamiento está realizado por:
 - a. Instrumentos de cuerda
 - b. Instrumentos de viento
 - c. Instrumentos de percusión
4. El ritmo de la pieza es:
 - a. Binario
 - b. Libre
 - c. Ternario
5. Se trata de:
 - a. Un romance popular
 - b. Una giraldilla
 - c. Una pavana
6. La obra es representativa de:
 - a. Asturias
 - b. Castilla-León
 - c. Cantabria

TÉRMINOS

Defina o caracterice brevemente (cinco líneas máximo) CUATRO de los cinco términos y nombres siguientes:
Lied, Polifonía, Organum, Ópera y Vaqueirada.



ANÁLISIS MUSICAL II

Criterios específicos de corrección

Partitura: Lied *Städchen* de Schubert

Audición Opción A: Chanson Francesa: C. Jannequin, "*Le chant des oiseaux*"

Audición Opción B: Danza prima: Romances, "*Hay un galán desta villa*"