

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Ellas y ellos

Las mujeres y su difícil relación con los hombres. O los hombres y su difícilísima relación con las mujeres. Veo las noticias de la Cumbre de Valencia, y me parece mentira lo mucho que están cambiando las cosas, por un lado, y por otro, lo poquísimo que cambian. ¿Saben que el principal medio de transporte de mercancías en el interior de África son las mujeres? Todas esas hembras acarreado monumentales pesos en la cabeza como bestias de carga: eso sigue igual. Y, al mismo tiempo, ¡qué tenacidad y qué potencia tienen esas mujeres cimbreantes!

Si en el mundo ha mejorado la situación femenina es porque los hombres también han cambiado, como es obvio. Y, sin embargo, tal vez por la velocidad de la evolución, sigue habiendo resquemores, celos y furor. Mientras se celebraba la cumbre, hubo otras dos víctimas asesinadas por sus parejas en España.

A mi mesa llega una marea constante de cartas airadas. Cartas de mujeres denunciando un recrudecimiento del sexismo y campañas machistas para hacer creer que lo de la violencia contra la mujer es un invento. Tienen razón. Cartas de hombres que se sienten maltratados por sus exparejas y por los jueces; que se han quedado sin sus hijos; que dicen haber sido denunciados falsamente. Y creo que también tienen razón. ¿Qué nos está pasando? ¿Por qué sobre los restos de un machismo milenario se está construyendo una rabia nueva? ¿No hay manera de llegar a entendernos? ¿Tenemos que seguir siendo mundos opuestos?

La primatóloga Melissa Hines dio juguetes humanos a unos jóvenes monitos: muñecas, coches y libros ilustrados. Ellas cogieron las muñecas para jugar, ellos, los coches y los libros indistintamente. No sé si se puede extraer alguna enseñanza de esto, pero, si tienes hijos, ¡regálales libros!

Rosa MONTERO, *El País*, 30/03/2010

1) Resumen del texto. (1 punto)

En la relación entre hombres y mujeres, las cosas están cambiando, aunque no tanto como sería deseable. En parte, porque los hombres han cambiado, pero sigue habiendo enfrentamientos. Sería conveniente que se produjese un entendimiento entre los sexos para acabar con el machismo.

2) Respuesta a la siguiente cuestión sobre la interpretación del texto. (1 punto)



2a) Explique qué quiere transmitir la autora con la siguiente frase: «Si en el mundo ha mejorado la situación femenina es porque los hombres también han cambiado, como es obvio».

Quiere decir todo el mundo sabe que una parte de los hombres ha cambiado sus actitudes machistas y que eso ha contribuido a una mejora para las mujeres.

2b) Explique qué quiere transmitir la autora con la siguiente frase: «La primatóloga Melissa Hines dio juguetes humanos a unos jóvenes monitos: muñecas, coches y libros ilustrados. Ellas cogieron las muñecas para jugar, ellos, los coches y los libros indistintamente».

Quiere decir que en algunos experimentos se ha comprobado que la biología (el sexo) tiende a distinguir, pero que la cultura es unificadora, que nos iguala a varones y mujeres.

3) Reformulación léxica. (1 punto)

3a) «¿Por qué sobre los restos de un machismo milenario se está construyendo una rabia nueva?».

¿A qué obedece (Cuál es la razón de) que sobre los residuos (vestigios) de una discriminación machista de hace milenios se esté edificando una furia (ira, violencia, irritación) renovada (de nuevo cuño, reciente)?

3b) «¿No hay manera de llegar a entendernos? ¿Tenemos que seguir siendo mundos opuestos?».

¿No existe forma de alcanzar un entendimiento (acuerdo) entre nosotros? ¿Habrá que (Habremos de) continuar manteniendo posiciones antagónicas (enfrentadas) / viviendo en universos enfrentados (diferentes)?

4) Análisis morfológico. (1 punto)

4a) «O los hombres y su difícilísima relación con las mujeres».

O: conjunción coordinante, disyuntiva.

los: artículo determinado, masc. pl.

hombres: sustantivo, contable, de género fijo, heterónimo, masc. pl.

y: conjunción coordinante, copulativa o aditiva.

su: adjetivo posesivo de 3.^a persona del sing., invariable en género.



difícilísima: adjetivo calificativo, en grado superlativo mediante el sufijo *-ísimo*, fem. sing.

relación: sustantivo, no contable, género fijo, fem. sing.

con: preposición propia.

las: artículo determinado, fem. sing.

mujeres: sustantivo, contable, de género fijo, heterónimo, fem. pl.

4b) «Cartas de hombres que se sienten maltratados por sus exparejas».

Cartas: sustantivo, contable, género fijo, fem. pl.

de: preposición propia.

hombres: sustantivo, contable, género fijo, heterónimo, masc. pl.

que: pronombre relativo, invariable.

se: pronombre personal átono, 3.^a persona (reflexivo).

sienten: 3.^a persona, pl., presente de indicativo del verbo *sentir*.

maltratados: adjetivo calificativo (participio del verbo *maltratar*), compuesto de adverbio y verbo, masc., pl.

por: preposición propia.

sus: adjetivo posesivo, 3.^a persona, pl., invariable en género.

exparejas: sustantivo, género fijo, fem. pl.; derivado, formado por el prefijo *ex-*, que significa 'que ahora no es' y el sustantivo *parejas*.

5) Comentario sintáctico¹. (2 puntos)

5a) «No sé si se puede extraer alguna enseñanza de esto, pero, si tienes hijos, ¡regálales libros!».

Se trata de una oración compuesta, coordinada adversativa. El coordinador *pero* indica semánticamente una relación de contraposición de tipo adversativo restrictivo entre las dos oraciones. Ambas oraciones coordinadas son complejas, en tanto que están formadas por dos oraciones, la principal y las subordinadas, la primera, sustantiva, y la segunda, adverbial condicional.

¹ En los comentarios sintácticos pueden y deben aparecer las «pruebas» sintácticas que indican las funciones oracionales básicas: en el sujeto, la concordancia; en el implemento y complemento, la sustitución por pronombres átonos de 3.^a persona, y en el suplemento, la sustitución por un pronombre tónico más la preposición regida. En el aditamento no siempre hay un adverbio sustituto, pero deben identificarlos por su semántica (condicionales, concesivos, temporales...). Es suficiente con que lo mencionen una vez.



La primera oración, *No sé si se puede extraer alguna enseñanza de esto*, consta del núcleo oracional *sé*, acompañado de la negación *no*, complemento circunstancial. Su sujeto es gramatical, 1.^a persona del sing. El complemento directo es una oración subordinada *si se puede extraer alguna enseñanza de esto*, introducido por la conjunción completiva *si*, que transpone la oración a categoría sustantiva. Su núcleo verbal es la perífrasis *puede extraer*, que semánticamente implica ‘capacidad’ o ‘posibilidad’. El pronombre *se* convierte la oración en pasiva refleja porque si se elimina el sujeto pasa a ser complemento directo. La oración se completa con un sujeto léxico: *alguna enseñanza*, grupo sintagmático compuesto por un núcleo sustantivo, *enseñanza*, y el adyacente adjetivo *alguna*, y con el suplemento *de esto*, cuya preposición *de* está regida por el verbo: *puede extraer de esto*.

La segunda oración, *si tienes hijos, ¡regálales libros!*, es compleja: está formada por dos oraciones, una principal y una subordinada condicional. Su modalidad es la apelativa, asociada al modo imperativo. La oración principal tiene un núcleo verbal, *regálales*, cuyo sujeto gramatical es 2.^a pers. del sing., acompañado por un pronombre átono *les* enclítico que funciona como complemento indirecto; además consta de un implemento, *libros* y de un complemento circunstancial que es una oración subordinada condicional: *si tienes hijos*. La conjunción *si* transpone la oración a categoría adverbial. Su núcleo es la forma verbal *tienes*, cuyo sujeto es gramatical, 2.^a pers. del sing., y va acompañado de un complemento directo, *hijos*.

5b) «Mientras se celebraba la cumbre, hubo otras dos víctimas asesinadas por sus parejas en España».

Se trata de una oración compleja porque está formada por dos oraciones: una principal, *hubo otras dos víctimas asesinadas por sus parejas en España*, y otra oración subordinada adverbial temporal, *mientras se celebraba la cumbre*.

El núcleo de la oración principal es *hubo*, verbo impersonal, que solo tiene sujeto gramatical de 3.^a persona del sing., y tiene tres complementos, un implemento y dos complementos circunstanciales de tiempo y lugar. El grupo sintagmático que funciona como implemento (prueba de sustitución) es *otras dos víctimas asesinadas por sus parejas*. El complemento circunstancial de lugar es *en España*; va precedido de la preposición *en*, que funciona como transpositora del sustantivo a categoría adverbial. El grupo sintagmático del implemento está compuesto por un núcleo, *víctimas*, y tres adyacentes adjetivos, *otras*, *dos*, y *asesinadas por sus parejas*; este último es un grupo sintagmático formado por un participio, *asesinadas*, y un adyacente del adjetivo, *por*



sus parejas (con valor semántico de 'agente'), y con la preposición *por* como transpositora a categoría adverbial. (ALTERNATIVAMENTE puede considerarse que *en España* es un adyacente adjetivo de *asesinadas*, con la preposición *en* transpositora a categoría adverbial en el grupo nominal.)

El complemento circunstancial de tiempo es una oración subordinada, transpuesta a categoría adverbial por el adverbio *mientras*: *mientras se celebraba la cumbre*. Está compuesta por un núcleo verbal, *celebraba*, acompañado del pronombre *se*, que convierte la oración en pasiva refleja, y que si se elimina, el sujeto pasa a complemento directo, y de un sujeto léxico, *la cumbre*. El adverbio *mientras*, además de transpositor de oraciones, funciona dentro de la oración subordinada como aditamento temporal.

6) Respuesta a la siguiente cuestión sobre los contenidos literarios. (2 puntos)

6a) La Generación del 27: vanguardia y rehumanización (características, autores y obras).

Los alumnos deberían tocar al menos parcialmente varios de los contenidos del epígrafe. A continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es el contenido *sensu stricto*.

Características

Afán de originalidad (la innovación alcanza todo: lenguaje, métrica, temas...). Hermetismo. Autosuficiencia del arte. Antirrealismo y antirromanticismo. Sobrerrealismo / surrealismo. Intrascendencia (la poesía, puro juego). Predominio de la metáfora. Escritura onírica (automatismo puro). Atomización (las estructuras tradicionales y los géneros se resquebrajan).

Influencias vanguardistas

La influencia posterior de las vanguardias es innegable, y la Generación del 27 es buena muestra de ello. Aparecen temas nunca tratados antes: la civilización del progreso, ideas esencialistas, uso de otras lenguas (inglés), escritura onírica, teorías de psicoanálisis y surrealismo (imágenes irracionales, sintaxis incoherente, libre fluir de palabras desde el subconsciente...), así como el empleo de imágenes vanguardistas, espacios en blanco, y temas y objetos de la modernidad.

Poesía deshumanizada y rehumanización

La búsqueda de una poesía deshumanizada, heredera en parte de los planteamientos juanramonianos sobre la poesía pura fue solamente un intento; uno de sus máximos valedores teóricos, Ortega, admitía su imposibilidad. Se produce, pues, una



rehumanización: los poetas prestan atención a temas sociales y políticos, así como también se recupera el sentimiento, la emoción y la historia personal del poeta, especialmente tras la politización tanto en el arte como en la vida pública que sucede tras la llegada de la República. La poesía ya no es un juego formal. La mayoría de los componentes de la Generación del 27 vuelven los ojos a los eternos problemas del hombre: el sentido de la vida, el sufrimiento y la angustia del ser humano, el amor y la inquietud ante los problemas existenciales, así como también se denuncian situaciones injustas que alcanzarán su culmen en la República y durante la Guerra Civil.

Primera etapa

La primera etapa en la trayectoria poética del Grupo del 27 va desde 1920 a 1927 (1929). Se cierra con el homenaje a Góngora en Sevilla.

Obras y autores: *Marinero en tierra*, de Rafael Alberti. *Canciones*, de Federico García Lorca. *Presagios*, de Pedro Salinas. *Versos humanos*, de Gerardo Diego. *Canciones del farero*, de Emilio Prados

Segunda etapa

Hasta 1936. Se inicia un proceso de rehumanización, y además algunos autores como Rafael Alberti, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre o Luis Cernuda se adhieren al movimiento surrealista, incluyendo temas oníricos y metáforas imposibles, aunque sin olvidarse del compromiso social. Se cierra con el inicio de la Guerra Civil.

Obras y autores: *Pasión de la Tierra*, de Vicente Aleixandre. *La voz a ti debida*, de Pedro Salinas. *Donde habite el olvido*, de Luis Cernuda. *Cal y canto*, de Rafael Alberti. *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca.

Tercera etapa

El grupo se escinde por la muerte de Federico García Lorca en 1936 y el exilio de los demás, excepto Gerardo Diego, Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre. Los que se quedan cultivan una poesía desarraigada, existencial; los que se marcharon producen una poesía cada vez más personal, llena de nostalgia de la tierra abandonada, de la guerra, de la derrota. En definitiva, ya cada uno toma su propio derrotero poético.

Obras y autores: *Entre el clavel y la espada*, de Rafael Alberti. *Sombra del paraíso*, de Vicente Aleixandre. *Alondra de verdad*, de Gerardo Diego. *Clamor*, de Jorge Guillén. *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso.



Por otra parte, no se puede obviar la presencia de mujeres en esta generación, las conocidas por los estudios actuales como *las Sinsombrero*: M.^a Teresa León, Rosa Chacel, Concha Méndez, María Zambrano..., entre otras.

6b) La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX: características, autores y obras.

Los alumnos podrían realizar una pequeña introducción general del tema (prescindible), para pasar a tocar en mayor o menor medida los diferentes apartados del epígrafe. A continuación, presentamos una de entre las muchísimas posibilidades de redacción que han de servir para la ayuda del corrector. No es el contenido *sensu stricto*.

Introducción

En las décadas de los años cuarenta y cincuenta se siguen planteando los temas anteriores (denuncias políticas y sociales) y se suman otros nuevos como el interés por lo urbano, los variados problemas humanos y existenciales o la irrupción de lo imaginativo y lo fantástico. Esto último dará lugar a la aparición del llamado *realismo mágico* (o *lo real maravilloso*).

Respecto a las técnicas narrativas, se adopta un mayor cuidado constructivo y estilístico, así como un evidente interés por las innovaciones formales de los grandes novelistas europeos y norteamericanos. Otras características son el perspectivismo, la mezcla de historias y el uso del monólogo interior. En algunos casos, el cuento adelanta innovaciones estructurales y lingüísticas que desarrollan más tarde los escritores del *boom* de los años sesenta.

Los autores más representativos son:

- Miguel Ángel Asturias (Guatemala, 1899-1974). Fue Premio Nobel de Literatura en 1954. Su novela más conocida es *El señor presidente*.
- Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-1986). Es conocido por sus relatos fantásticos. Destacan obras como *Ficciones* o *El aleph* (libro de relatos en los que se incluye el cuento que da título al conjunto).
- Juan Rulfo (México, 1918-1986). Destaca el libro de relatos *El llano en llamas*, en el que indaga sobre el universo mexicano. *Pedro Páramo* es su gran novela.

En los años sesenta confluye una generación de escritores en diversos países hispanoamericanos que consiguen crear una novela nueva, que atrapa a multitud de



lectores en todo el mundo: el *boom* (más que un movimiento literario, es la denominación que la industria editorial puso a este fenómeno: las editoriales aprovechan el éxito para editar y promocionar a muchos escritores jóvenes y desconocidos hasta el momento). La publicación de *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa en 1962 y de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez en 1967, a la que le seguirían novelas existencialistas como *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato o *Rayuela* de Julio Cortázar, etc... marcan el inicio de un movimiento en el que también se produce el resurgimiento de la narrativa breve (un rasgo significativo de los narradores del *boom* es su especialización en la escritura de cuentos, lo que da lugar a una auténtica renovación del género). Dada la gran disparidad de estilos, resulta difícil establecer rasgos comunes entre ellos. El nexo de estos escritores es su indudable calidad literaria, la originalidad creativa y el uso de técnicas narrativas novedosas, y un éxito comercial que sobrepasa las fronteras de sus países.

El realismo mágico es seguramente la corriente narrativa más genuina de Hispanoamérica. Sus novelistas defienden una forma distinta de percibir el mundo sensible. Esta visión mítica de la realidad es muy característica de la cultura americana, en la que las leyendas, la religiosidad popular y las creencias ancestrales tienen vigencia en la vida cotidiana y la mentalidad de sus gentes. En líneas generales, estas son sus características:

- Los elementos mágicos se perciben como sucesos normales de la vida cotidiana: admite al mismo nivel lo racional, lo onírico y lo fantástico.
- La razón se combina con la superstición para analizar la realidad. Una y otra no se contradicen, sino que se complementan.
- El tiempo del relato es mítico y cíclico, es decir, no responde a una lógica lineal. Los acontecimientos se repiten en el tiempo, igual que los tipos humanos, de ahí que la idea del destino está muy arraigada.
- El autor tiene una visión poética de la realidad, que se manifiesta en un cuidado por los aspectos formales del texto.
- Se produce una profunda experimentación en el uso de las técnicas narrativas: innumerables cambios de espacio, continuos saltos temporales, multiplicidad de narradores, fragmentación narrativa, técnica del contrapunto (historias paralelas que a veces ni siquiera confluyen), lenguaje heterogéneo (voces indígenas, préstamos, combinación de registros...), uso de la metáfora como base de la narración, etc.



Autores más representativos

- Ernesto Sábato (Argentina, 1911-2011). Su primera obra, *El túnel*, es la más conocida.
- Julio Cortázar (Argentina, 1914-1984). Su novela más conocida es *Rayuela*.
- Gabriel García Márquez (Colombia, 1928-2014). Premio Nobel de Literatura en 1982. Entre otras obras: *Cien años de soledad*, *El amor en tiempos del cólera* o *Crónica de una muerte anunciada*.
- Mario Vargas Llosa (Perú, 1936). Premio Nobel de Literatura en 2010. Es autor de *La ciudad y los perros*, *La casa verde*, *La fiesta del Chivo* o *Pantaleón y las visitadoras*.

La sombra de los autores del *boom*, algunos todavía en plena forma narrativa, ha condicionado a las generaciones posteriores, que en muchos casos no han podido sustraerse a su influencia. Entre los más próximos en edad y características podemos citar a Alfredo Bryce Echenique (Perú, 1939) o Guillermo Cabrera Infante (Cuba, 1929-2005). Ya en los años ochenta y los noventa, se consagran autores de tendencias variadas, como Isabel Allende (Chile, 1942), Luis Sepúlveda (Chile, 1949 – Gijón, 2020), o Roberto Bolaño (Chile, 1953-2003). La producción es tan inabarcable que sería imposible citar a todos los autores influyentes en las letras hispanas.

El cuento hispanoamericano

El cuento hispanoamericano supone un nexo entre los movimientos de vanguardia de los años 20 y el *boom* narrativo de los años 60, ya que los narradores comienzan desde los años 30 a incorporar innovaciones técnicas y de estilo que la novela recogerá más tarde. Se puede considerar a Horacio Quiroga el fundador de la cuentística actual. Los relatos cortos de los narradores del *boom* han pasado en algunos casos inadvertidos debido a la importancia de sus novelas. Además de García Márquez (*La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, *Doce cuentos peregrinos*), otros autores han cultivado el género: Julio Cortázar (destacan los relatos recogidos en *Bestiario*, *El perseguidor*, *Todos los fuegos*, *el fuego*, *Las armas secretas*, *Historias de cronopios y famas...*); Mario Benedetti refleja en *Montevideanos*, *La muerte y otras sorpresas* y *Con y sin nostalgia* la vida diaria y las circunstancias políticas de su país desde una postura comprometida con un lenguaje sencillo y coloquial...



Mención aparte requiere el cuentista guatemalteco Augusto Monterroso Sus cuentos, muchos de ellos auténticos microrrelatos, tienden a la máxima condensación, pero obedecen a un elevado rigor compositivo. Entre sus libros destacan *La oveja negra y demás fábulas* (1969) y *Movimiento perpetuo* (1972).

7) Prueba de lectura. (2 puntos)

7a) David Trueba, *La tiranía sin tiranos*.

7a¹) El autor reflexiona sobre la educación, las consecuencias de aplicar baremos de ganadores y perdedores... ¿Cómo valora el autor el informe Pisa y por qué?

En la educación, las encuestas e informes como PISA elaboran *rankings* de escuelas y países en función de los resultados de exámenes que no tienen en cuenta factores como el contexto socio-económico de las escuelas o las condiciones de vida del país. Considera estos resultados son fácilmente manipulables y son un ataque manifiesto a la educación igualitaria e integradora.

El poder de la estadística influye a todos los aspectos de la realidad: las marcas de ropa, las escuelas (clasificadas en *rankings*), etc. Analiza el fenómeno escolar: los resultados educativos no se pueden observar aisladamente, sin tener en cuenta los condicionantes económicos, sociales, etc. Los resultados atacan «la integración, la pluralidad, la igualdad, [...] y por eso los educadores con afán de triunfadores en esos exámenes estadísticos tratan de manipular a su alumnado para quedarse con la mejor imagen que ofrecer.» Viene a ser «como esas familias que escondían de las visitas al tonto y al tullido para que nadie dudara de la intachable genética de su apellido» (pág. 54). David Trueba menciona también la influencia de los resultados académicos y el número de suicidios en la adolescencia.

7a²) ¿Qué opinión tiene el autor sobre la piratería?

«En el fondo, el primer signo de esta irrupción salvaje del todos contra todos llegó de la mano de la piratería en la red» (pág. 62). Se demandan precios más accesibles para el entretenimiento masivo, pero la permisividad ante el robo digital condujo, en parte, a la destrucción cultural. «La eterna historia de la selección natural. Si los músicos se han hecho ricos con la música a mi costa, tengo todo el derecho a demoler su negocio desde los cimientos sin renunciar a mi placer» (pág. 62). Por tanto, como autor que es y que la sufre, se manifiesta en contra de la misma, criticando la excesiva permisividad existente al respecto. Además, opina que esta práctica atenta contra la cultura.



7b) Juan Mayorga, *El chico de la última fila*.

7b¹) ¿A través de qué obras literarias y con qué objetivo, el profesor va guiando al alumno?

Respuesta semiabierta donde deberían aparecer algunas de las obras que se citan a continuación.

Le menciona a Ulises y su viaje iniciático contado en *La Odisea* de Homero –trasunto del propio viaje que ambos protagonistas iniciarán– y también aparecen *Las mil y una noches* y el arte de tejer historias a través de Sherezade: el lector es como el sultán de Sherezade en *Las mil y una noches*: «si me aburres te corto la cabeza». El profesor cree que son libros necesarios: hay conflictos, incertidumbre... y se cuentan historias. También se hace referencia a otros hitos de la literatura universal: *Guerra y paz*, *Los hermanos Karamazov* y otros clásicos rusos (*Crimen y castigo*, *Tío Vania*, *Ana Karenina*) como ejemplos de títulos que orientan sobre el tema de la obra y su importancia; aparecen también otros libros y autores, como Kafka con un cuento sobre la Gran Muralla china a propósito de la «obsesión» de Rafa padre, *Moby Dick*, en relación con la figura del narrador, Thomas Mann y *La montaña mágica*, Joyce, etc.

7b²) ¿Qué crees que puede simbolizar la devolución de la maleta de libros que el protagonista le hace llegar a su profesor a través de Juana?

Tras el viaje iniciático y simbólico, la liberación de su equipaje simboliza la superación de una etapa de descubrimiento y la apertura hacia otras experiencias vitales. Su peregrinación, su periplo, su búsqueda, se volverá laberinto –recordemos el nombre de la galería de arte que lleva Juana, *El laberinto del Minotauro*– figura del caos que simboliza soledad, inseguridad, angustia. Además, es la excusa perfecta para acceder finalmente a su casa, objetivo último del estudiante, cosa que descubrimos en la última escena de la obra.