



HISTORIA DEL ARTE

Criterios específicos de corrección

Cuestión práctica 1 (lám. 1)

- Panteón de Agripa en Roma. Arte clásico romano, comenzado bajo Augusto y reconstruido en época de Adriano a principios del siglo II. (1)
- El espacio del Panteón es homogéneo y unificado por la gran cúpula. Microcosmos simbólico de planta circular. La cúpula, protagonista en el interior, está enmascarada al exterior en sus dos terceras partes por un tambor cilíndrico. El muro es su único soporte. Su altura es igual al diámetro de la base. Fachada octástila coronada por frontón. (1)
- El Panteón, concebido inicialmente como un mausoleo, se convirtió luego en edificio para morada de todos los dioses. Corresponde al momento más glorioso de la Roma Imperial, en una sociedad fuertemente estructurada en torno al Estado. (1)

Cuestión práctica 2 (lám. 2)

- El retablo mayor de la catedral de Oviedo, obra del primer tercio del siglo XVI (1512-1531), de estilo hispano-flamenco, fue realizado por los maestros Giralte de Bruselas y Juan de Balmaseda, entre otros. (1)
- El retablo consta de banco o predela en la base, calle central destacada de tres pisos o cuerpos para los grupos de mayor relieve y cuatro calles laterales de cuatro pisos cada una. Sus esculturas se caracterizan por la tendencia al realismo y a la minuciosidad, rigidez en los plegados y cierta expresividad. (1)
- Fue encargado por el obispo de Oviedo, Valeriano Ordóñez de Villaquirán, para cubrir la capilla mayor de la catedral de Oviedo. Muestra el deseo de suntuosidad y la ambición de contar con una rica imaginería característicos del final de la Edad Media y los inicios del Renacimiento. Las escenas representan episodios de la vida, Pasión y Resurrección de Cristo y de la vida de la Virgen junto con santos, apóstoles, profetas y evangelistas. En la calle central figuran El Salvador, la Coronación de la Virgen y el Calvario. (1)

Cuestión práctica 3 (lám. 3)

- La conversión de San Pablo. Óleo sobre lienzo realizado por Michelangelo Merisi, llamado Caravaggio, hacia 1600-1601. Barroco romano. (1)
- Escena concentrada e íntima carente de aparato escenográfico y con la apariencia de suceso cotidiano. Pablo, joven e imberbe, abre los brazos para recibir la luz divina que desciende hacia él y adquiere un valor trascendente e irreal. Caballo y criado quedan ajenos al momento de revelación personal y sirven para contrastar lo realista con lo espiritual. Ejecución con capas ligeras y apretadas de color. (1)
- Caravaggio es el principal representante del naturalismo pictórico que supone una apuesta por los modelos realistas y populares sin idealización. Pinta del natural copiando directamente el modelo y reproduciendo los colores reales. Practica el tenebrismo que consiste en iluminar con luz dirigida y violenta a personajes y objetos presentados sobre fondo oscuro. Efectúa una humanización del hecho religioso que le lleva a mostrar lo sobrenatural como si fuera real. (1)

Cuestión práctica 4 (lám. 4)

- Torre construida por Eiffel en París en 1889. (1)
- Arquitectura de ingeniero, realizada en hierro, la curvatura de su perfil expresa su dinámica. Ausencia de masa; construcción como esqueleto metálico visto, que incluye ornamentación en partes de su diseño. Verticalidad, que permitía una visión panorámica sobre la ciudad, y monumentalidad. (1)
- La obra fue realizada con motivo de la Exposición Universal de París en 1889, como emblema de modernidad que fue denostado al principio, incluso por artistas renovadores como el escritor Zola. Sin embargo, pronto pasó a ser motivo de pintores y símbolo del París moderno. (1)

Tema 1. Leonardo da Vinci

- Vivió en la segunda mitad del siglo XV (Quattrocento) y dos primeras décadas del XVI, y trabajó en Florencia, Milán y Francia. (1,33)



- b. Investigó en nuevas técnicas y materiales pictóricos (*La Última Cena*) y nuevos procedimientos de representación de las tres dimensiones perspectiva . Fue el introductor del *sfumato*, y de la perspectiva aérea, por la que los objetos van difuminándose de manera paulatina en la atmósfera según se aleja el término de la representación. (1,33)
- c. Fue también inventor, pionero de muchos descubrimientos, según revelan sus códigos, arquitecto, escultor (autor del célebre monumento ecuestre al Duque de Sforza en Milán), escenógrafo y extraordinario dibujante. (1,33)

Tema 2. Rodin

- a. Vivió en la segunda mitad del siglo XIX y en las dos primeras décadas del XX. Se formó en Francia, Bélgica e Italia. Su obra se relaciona con el realismo, el simbolismo, el modernismo y el expresionismo. (1,33)
- b. La expresividad de rostros y cuerpos, la valoración de las tensiones interiores a la figura, las texturas superficiales, la grandiosidad de las formas, la caracterización de símbolos a través de las figuras. (1,33)
- c. Utiliza el mármol y el bronce. En el mármol a menudo opone la forma perfectamente pulida a la materia de la que parece nacer, apenas sin trabajar. En el bronce incorpora el azar al proceso escultórico incorporando los accidentes de la fundición a la obra. Entre sus obras, “Las puertas del infierno”, “Los burgueses de Calais”, el “Balzac”, “La catedral”. (1,33)