



TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

(La ortografía, caligrafía y construcción sintáctica, de todas las respuestas se calificará hasta 1 punto).

PRIMERA PARTE: conteste a las tres cuestiones siguientes:

1ª cuestión (máxima calificación: 1 punto).

Considera las siguientes frases y señala si son verdaderas (**V**) o falsas (**F**).

Frases	V	F
A) La pintura al pastel no requiere fijarse.		
B) El carboncillo es madera quemada en ausencia de aire. . . .		
C) La tinta es un invento del siglo XX.		
D) El grabado es posterior a la imprenta de Gutemberg.		



2ª cuestión. (Máxima calificación: 1 punto).

Describe los siguientes materiales técnicas o procedimientos:

- A) métodos para preservar el papel de dibujo;
- B) el papel de croquis;
- C) el repintado.



3ª cuestión. (Máxima calificación: 1 punto).

Analice las características y las funciones de:

- A) los instrumentos para el pirograbado;
- B) el grabado a la punta seca;
- C) el barnizado.



SEGUNDA PARTE: composición plástica

(Máxima calificación de la presentación: 1 punto).

Realice una de las siguientes propuestas (máxima calificación: 5 puntos).

- 1) Dibuje y pinte un boceto de una romería asturiana.
(Técnica húmeda: acuarela, guache, tintas, etc.).
- 2) Dibuje la perspectiva de un patio andaluz.
(Técnica seca: lapiceros negros o de color, pastel, ceras, etc.).

Se calificarán de 0 a 0'5 los aspectos siguientes: 1) encaje previo; 2) composición -equilibrada, estática o dinámica-; 3) volumen -claroscuro -; 4) riqueza de elementos; 5) perspectiva lineal; 6) perspectiva lumínica; 7) cromatismo -lógica de contrastes y armonías-; 8) texturas, adecuación de la pincelada al tema; 9) técnica y procedimiento elegido; 10) originalidad y fantasía.