



FUNDAMENTOS DEL ARTE

PREGUNTA 1. A

APARTADO 1.A.1 La Balsa de la Medusa (1819) Théodore Géricault. Primer tercio del siglo XIX. (1 PUNTO)

APARTADO 1.A.2 El movimiento estético romántico surgió en Alemania a finales del siglo XVIII y alcanzó su plenitud en la primera mitad del siglo XIX, como reacción al racionalismo de la ilustración y del Neoclasicismo, dándole preponderancia al sentimiento. Se caracteriza por la exaltación de la libertad, la imaginación, el nacionalismo, el exotismo y el liberalismo. En pintura, por la importancia del color sobre el dibujo, las composiciones dinámicas, complejas y desequilibradas y el culto al paisaje. Los temas preferidos son los de origen oriental, las revoluciones políticas, las escenas costumbristas y folklóricas, así como los retratos y los temas históricos. Se valora mucho la creatividad y la originalidad y es crucial la conexión entre arte y literatura. Théodore Géricault es un autor del romanticismo francés. (1 PUNTO)

APARTADO 1.A.3 En 1816, la muerte de casi 150 marinos franceses abandonados a su suerte tras un naufragio, en una balsa, provocó un escándalo en Francia e inspiró la obra más famosa de Géricault, "La Balsa de la Medusa". El pintor realizó una obra de grandes dimensiones y de carácter realista, tras reunirse con dos naufragos y hacerlos posar para la obra. Llegó incluso a construir una maqueta en su estudio y a visitar hospitales psiquiátricos para inspirarse. El lienzo se expuso en el Salón de París (1819) y dio lugar al escándalo entre los conservadores que señalaban errores artísticos, destacaban el horror que provocaba en el espectador el realismo obscuro de la escena y lo alejado que estaba la obra de los cánones de la belleza clásica. Los liberales vieron en la pintura la condena del nuevo régimen, convirtiéndose el lienzo, por su realismo, dramatismo y teatralidad, en el manifiesto de la pintura romántica. Ecos de Miguel Ángel en la corpulencia de los desnudos, composición piramidal, energía en ascenso hasta el hombre que ondea la bandera ante el barco que se vislumbra en el fondo. (1 PUNTO)

PREGUNTA 1. B

APARTADO 1.B.1 La caza de las mariposas (1874) y La cuna (1872) de Berthe Morisot. Último cuarto del siglo XIX (1 PUNTO)

APARTADO 1.B.2. Berthe Morisot fue una de las fundadoras y una figura clave del movimiento impresionista. Morisot pintaba fundamentalmente el entorno y las personas que la rodeaban, escenas de niños e interiores domésticos, lo cual nos habla de las dificultades de la mujer para acceder a los escenarios alejados del contexto familiar e íntimo, que abordaban libremente sus compañeros varones. El impresionismo se apartó del arte oficial y buscó nuevas formas de



expresión artística. Los pintores y pintoras impresionistas buscaron captar en las obras la apariencia fugaz, la luz o la atmósfera cambiante. Pintan lo que observan y sienten. Se interesaron por la pintura al aire libre y utilizaron encuadres y puntos de vista novedosos. Su manejo del color es diferente o bien mezclan un color sobre el otro, o bien disponen colores primarios uno al lado del otro para que, observados a cierta distancia, pueda percibirse el color secundario. (1 PUNTO)

APARTADO 1.B.3. La iconografía característica de las mujeres del impresionismo: el entorno doméstico, la maternidad, la relación de cariño y juego con los hijos frente a unos temas relacionados con el ocio público y con el paisajismo puro por parte de los varones. Destacados pintores y pintoras impresionistas fueron Edgar Degas, Édouard Manet, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Pierre-Auguste Renoir, Mary Cassatt y Alfred Sisley. (1 PUNTO)

PREGUNTA 2. A

APARTADO 2.A.1. Composición amarillo, azul y negro (1921) y Victory Boogie Woogie (1942 - 1944) Piet Mondrian. Neoplasticismo holandés. Años veinte del siglo XX (1 PUNTO)

APARTADO 2.A.2. El Neoplasticismo nació en Holanda en 1917, liderado por Piet Mondrian en pintura y también con Theo van Doesburg (quien se enemistó con Mondrian por introducir la diagonal) e igualmente con actividad escultórica y arquitectónica (Rielveld). En pintura es un arte abstracto, basado en las teorías de la teosofía, con un lenguaje plástico objetivo, no pasional, donde se elimina lo superfluo, la anécdota, la pincelada emocional, la profundidad y la gradación tonal. La pintura se reduce a líneas, planos y formas cuadradas o rectangulares, sin diagonales y con colores básicos. Se evita el verde en tanto que remite a la naturaleza y las composiciones estudian el equilibrio, la asimetría, la armonía y la objetividad. La segunda obra pertenece al periodo norteamericano de Mondrian, influido por los ritmos sincopados del jazz.

(1 PUNTO)

PREGUNTA 2. B

APARTADO 2.B.1. Composición Número 5 de Jackson Pollock, años cuarenta. Expresionismo abstracto norteamericano. Se considera una de las primeras obras de este estilo. (1 PUNTO)

APARTADO 2.B.2 Representantes del expresionismo son Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Willem de Kooning, Robert Motherwell y los españoles Esteban Vicente y José Guerrero, entre otros. Su contenido expresivo se relaciona con el estado de tensión y angustia que el artista vivía en los momentos en que culminaba la Segunda Guerra Mundial.



Pollock utiliza los colores para enfatizar la expresión de las emociones. En el expresionismo abstracto el lienzo es utilizado en su máxima expresión, es decir, no se respetan medidas o marcos que delimiten la pintura. No maneja un caballete o un pincel, sino que el lienzo se coloca en el suelo y la pintura se difunde y maneja libremente a veces en forma de hilos, otras de gotas. Los colores se distribuyen de manera aleatoria y crean una maraña en la que la sensación de profundidad se relaciona con la superposición física de los colores unos sobre otros, utilizando la técnica denominada dripping, esto es, dejar gotear la pintura sobre el soporte. Se ha visto en este procedimiento la influencia de las pinturas rituales de los indígenas americanos y también la influencia de los aerógrafos de Siqueiros. La pintura de Pollock rompe los conceptos tradicionales de composición y punto de vista focal. Se eliminan las referencias espaciales, el modelado o la perspectiva. Todo el protagonismo es concedido a la pintura y la ausencia de título pretende liberar al espectador de toda predisposición para dotarlo de total libertad interpretativa (1 PUNTO)

PREGUNTA 3

PREGUNTA 3. A: Torre Eiffel, París. Esta torre fue diseñada por el ingeniero Gustave Eiffel con motivo de la Exposición Universal de París de 1889 (segunda mitad del siglo XIX). Mide 300 metros y se levanta en el Campo de Marte. Fue objeto de polémica en el momento de su construcción, pero hoy es el símbolo de París. Se erigió como una arquitectura efímera en la Exposición Universal, pero se mantuvo por su carácter emblemático. Se estructura en diferentes niveles, la base y otros tres. Se diseñó a partir de los principios de la arquitectura de puentes, con el sistema de vigas de celosía. En su construcción se emplearon cerchas de hierro unidas mediante remaches. Es la máxima expresión de la arquitectura de hierro. (1 PUNTO).

PREGUNTA 3. B. Cama Alba de Émile Gallé. Mobiliario Art Nouveau, de la Escuela de Nancy. Hacia 1900. El mobiliario modernista se inspira, como en este caso, en la naturaleza, y también en el pasado y en las culturas exóticas. Tanto el cabecero como los pies imitan el movimiento de una mariposa con sus alas desplegadas. También aparecen libélulas, tan frecuentes en el repertorio del modernismo. Es una obra de marquetería muy fina, con maderas embutidas de ébano y palisandro, pero también se incrusta nácar y vidrio opalino para el cuerpo de la mariposa. De hecho, Gallé fue muy famoso por la producción de objetos de vidrio opalescente grabado con motivos florales. (1 PUNTO)

PREGUNTA 4.

PREGUNTA 4. A. Cartel de la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de 1925 en París, de Robert Bonfils. La exposición fue el evento en el que se presentó por primera vez el Art Decó. En esta exposición se presentaron objetos decorativos diversos. El



Decó tiene un componente fuertemente esteticista. Se manejan materiales caros y se busca crear objetos bellos, fundamentalmente destinados a las clases acomodadas. Se utiliza un repertorio formal geométrico, depurado y estilizado. Esto se refleja también en la caligrafía. Se emplean las líneas rectas, zig-zag, círculos, cuadrados. Se denota la influencia de las manifestaciones artísticas precolombinas, el arte del antiguo Egipto y los estilos orientales (1 PUNTO)

PREGUNTA 4. B. Edificio Chrysler, William Van Alen (arquitecto) y Kenneth Lynch (escultor). Proyectado en 1928 y construido en 1929. Su estructura es semejante a la de otros edificios de la época, pero su decoración se considera uno de los mejores ejemplos del Art Decó. La cúpula que lo remata se compone de siete pisos de arcos escalonados con ventanas triangulares abuhardilladas. La decoración presenta motivos como las gárgolas, herederas de las góticas, o formas similares al capó de los coches de la firma, pero sometidos a la simplificación y geometrización propias del Art Decó. Este rascacielos ejemplifica la imagen de la ciudad de Nueva York como sede de las principales sedes de empresas internacionales que competían entre sí por tener el edificio más alto. En secreto se preparó su aguja que rivalizaba con otros ejemplos del momento, aunque enseguida sería superado por el Empire State Building (1 PUNTO).

PREGUNTA 5.

PREGUNTA 5. A. Fotografía de Audrey Hepburn de Cecil Beaton. (1 PUNTO)

Beaton fue pintor, fotógrafo y diseñador de vestuario y encarna la fotografía esteticista durante la Gran Depresión. La otra cara de la moneda era la fotografía social comprometida. La fotografía esteticista representaba el glamour, la belleza, la sofisticación, la moda, las estrellas del cine y la alta sociedad. Diseñó además el vestuario de Gigi y My Fair Lady. En esta fotografía Hepburn viste un curioso atuendo y se recorta sobre un fondo de cuadrados concéntricos al modo de lo que será el arte óptico.

PREGUNTA 5. B. El Acorazado Potemkin. Película dirigida por Serguéi Eisenstein en 1925, poco después del triunfo de la revolución rusa. Partiendo de un hecho real, que es manipulado, Eisenstein concede todo el protagonismo al pueblo, siguiendo los principios del marxismo. La escena más destacada de la película es la de la “Escalera de Odesa”, en la que la muchedumbre es masacrada por los soldados y en la que vemos a una madre que es alcanzada por un disparo, soltando el cochecito de su hijo, que rueda escaleras abajo. Se maneja un lenguaje que mezcla realismo y expresionismo. El Acorazado Potemkin es considerada una de las obras maestras de la historia del cine. (1 PUNTO)



PREGUNTA 6.

PREGUNTA 6. A. Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona Ludwig Mies van der Rohe. Se trata del pabellón construido para representar a Alemania. Se considera una obra emblemática del movimiento moderno. Está construido con vidrio, acero y distintos tipos de mármol y piedra, ya que a Van der Rohe le interesaron especialmente las cualidades expresivas de los materiales. La arquitectura de este arquitecto alemán utiliza espacios abiertos que buscan integrarse con el entorno y se basa en el rigor de la geometría y en la adecuación de la forma y la función. Ejemplifica el “menos es mas”, pues consigue un reduccionismo de las formas. El pabellón original fue desmontado y ha sido posteriormente reconstruido en su lugar original en la ladera de Montjuic. (1 PUNTO)

PREGUNTA 6. B. Chaise Longue LC4' de Le Corbusier, Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand para la marca Cassina. Es un diseño de 1928, de estilo racionalista, con estructura de acero y colchoneta de piel negra sobre cuatro patas. La idea era crear un mueble para la perfecta relajación, totalmente ergonómico, y se presentó como una “máquina de relax”, bien diferente de las chaise longue neoclásicas rígidas e incómodas. Durante muchos años se omitió de la autoría el nombre de Perriand en favor del famoso Le Corbusier quien, cuando la conoció, le dijo que en su estudio “no se bordaban cojines”. A pesar de su calidad como arquitecta, como también sucedió con otras mujeres de la Bauhaus y del Movimiento Moderno, se refugió en el diseño de mobiliario con un planteamiento moderno y muy original porque en la construcción de edificios no se apostaba por ellas. Incluso en el diseño de producto, como sucedió en este caso, su autoría quedó camuflada a favor de sus colegas varones. (1 PUNTO)

PREGUNTA 7.

PREGUNTA 7. A. John Galliano en Bal des Artistes en la Orangerie de Versailles (2007). Para celebrar los 60 años de Dior el gibraltareño John Galliano planteó en Versailles un homenaje a todos los artistas que le inspiraron: Picasso, Velázquez, Goya, Monet, Rembrandt, Renoir.... El desfile contó con las principales modelos del momento y el propio modisto salió vestido de torero como referencia a sus orígenes españoles. Cuando Galliano entró en 1996 en Dior (donde estuvo hasta su despido en 2011 por comentarios antisemitas) renovó una firma que había sido el sinónimo de la elegancia clásica, a favor de una estética exagerada, muy femenina, rica en matices históricos, inspirada en la historia del arte y exuberante en los tejidos (1 PUNTO)

PREGUNTA 7. B. Fotograma de la película Dersu Uzala (1975). La película El Cazador (Dersu Uzala), se incluye en ese cine que reivindica el ecologismo, paralelo la concienciación a través de los documentales como los de Rodríguez de la Fuente en España o Cousteau en el medio marino. La película soviético-japonesa de Kurosawa está ambientada en Siberia y explica las



memorias de un explorador ruso que topografía el terreno, conoce a un cazador aborigen y se forja una amistad y un respeto por encima de cuestiones culturales. Es una versión de un clásico del cine: el choque entre el hombre civilizado y el primitivo (películas de vaqueros), pero con una lección sobre la sabiduría del que vive en contacto con la naturaleza. La fotografía de la película es impactante, con desenfoques en el primer plano y una relación entre los elementos atmosféricos y las situaciones narrativas del film. (1 PUNTO)