



UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo
Área de Orientación y Acceso

CALIFICACIÓN	2ª Corrección (doble corrección)	3ª Corrección (doble corrección)	RECLAMACIÓN
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA
LA
UNIVERSIDAD

CONVOCATORIA:

SEDE:

FASE:

MATERIA: **ANÁLISIS MUSICAL II**

ANÁLISIS DE PARTITURA

- Desde el punto de vista armónico esta obra se enmarca dentro de:
 - Tonalidad
 - Modalidad
 - Atonalismo
- Se trata de una obra escrita para:
 - Piano a cuatro manos
 - Piano
 - Instrumento solista con acompañamiento de piano
- Atendiendo a la melodía:
 - Se trata de una melodía cromática
 - Presenta grandes saltos interválicos
 - Se trata de una melodía cantable con acompañamiento arpegiado
- Atendiendo a la forma de la obra podríamos estar ante:
 - Nocturno
 - Lied
 - Sonata
- Esta obra se encuadraría en:
 - Romanticismo
 - Expresionismo
 - Clasicismo
- El ritmo es:
 - Ritmo binario
 - Ritmo libre
 - Ritmo ternario
- La tonalidad de la obra
 - Se mantiene estable a lo largo de la misma
 - Se producen modulaciones
 - No se puede hablar de tonalidad
- En cuanto a la dinámica:
 - Se observan pasajes muy contrastantes entre si
 - Los cambios dinámicos son constantes
 - No se producen cambios en la dinámica
- Escriba un breve comentario sobre la obra en el que debe considerar los siguientes apartados: forma, estilo, género, contexto.

PEGUE AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

The image shows a piano score with multiple systems. The first system is marked 'dolce cantando'. The second system has 'poco cresc. ed agitato'. The third system has 'cresc. robusto'. The fourth system has 'Più animato, con espressione'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

AUDICIÓN. OPCIÓN A

1. La textura predominante en la obra es:
 - a. Monódica
 - b. Polifónica
 - c. Melodía acompañada
2. Desde el punto de vista armónico, esta obra se enmarca dentro de:
 - a. Tonalidad
 - b. Modalidad
 - c. Atonalismo
3. Atendiendo a la obra, podríamos estar ante:
 - a. Organum Duplum
 - b. Motete
 - c. Gregoriano melismático
4. El ritmo es:
 - a. Ritmo ternario
 - b. Ritmo libre
 - c. Ritmo regular
5. Por la relación entre la melodía y el texto el estilo de canto en esta obra es:
 - a. Silábico
 - b. Neumático
 - c. Melismático
6. Esta obra fue compuesta :
 - a. En la Edad Antigua
 - b. En la Edad Media
 - c. En el Renacimiento

TÉRMINOS

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) **CUATRO** de los cinco términos y nombres siguientes:
Cantiga, Concierto grosso, Villancico, Recitativo, Obertura

AUDICIÓN. OPCIÓN B.

1. El *tempo* de la pieza podría ser:
 - a. Largo
 - b. Allegro
 - c. Presto
2. La formación instrumental utilizada es:
 - a. Orquesta barroca con solista
 - b. Cuarteto de cuerda y solista
 - c. Quinteto de cuerda
3. Atendiendo a la textura musical se puede observar:
 - a. Que siempre es monódica
 - b. Que alterna pasajes de solo y tutti
 - c. Que se trata de una melodía acompañada
4. Atendiendo a la melodía interpretada por el solista se pueden apreciar:
 - a. Un motivo melódico que se repite
 - b. Dos motivos melódicos contrastantes
 - c. Un motivo melódico que se repite con variaciones
5. El ritmo utilizado se denomina:
 - a. Mecánico
 - b. Polirritmia
 - c. Ternario
6. Indique la época en la que se encuadraría esta obra:
 - a. Clasicismo
 - b. Romanticismo
 - c. Barroco

TÉRMINOS

Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) **CUATRO** de los cinco términos y nombres siguientes:
Sinfonía, Recitativo, Contrapunto, Chanson, Minueto



ANÁLISIS MUSICAL II

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de dos partes:

Parte 1: Análisis de una partitura obligatoria

Parte 2: Audición y análisis de una obra y Definición de Conceptos.

Instrucciones:

Parte 1: Duración 50 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos

Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre la partitura que se adjunta. **Para realizar el ejercicio, los alumnos podrán realizar anotaciones sobre la partitura, pero éstas no tendrán validez en la corrección y puntuación de esta prueba. Las respuestas a las preguntas planteadas serán contestadas en la hoja de preguntas.**

La prueba constará de **ocho preguntas** con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación de **0'5 puntos**

Una pregunta a desarrollar por el alumno que tendrá una puntuación máxima de **1 punto**.

Parte 2: Duración 40 minutos. Puntuación máxima: 5 puntos

Constará de dos opciones diferentes A y B, de la que el alumno deberá elegir una de las que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Cada una de las opciones constará de:

- Cinco conceptos y términos de “Análisis Musical”, de los que se deberán definir **cuatro**. **En caso de que se definan los cinco términos, sólo se tendrán en cuenta para la corrección los cuatro primeros**. Cada término definido correctamente se valorará con **0'5 puntos**.
- Una audición, que se escuchará dos veces, y sobre las que se formularán seis preguntas con opciones de respuesta múltiple. Cada pregunta tendrá una puntuación máxima de **0'5 puntos**. Las audiciones de la Opción A y B se oirán dos veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto; la segunda vez, a los 5 minutos de la primera.

Puntuación: Las preguntas de la **PARTE 1** podrán obtener una puntuación máxima de 5 puntos (0,5 por respuesta correcta/ 1 punto en la pregunta a desarrollar). Las preguntas de la **PARTE 2** podrán obtener una puntuación máxima de 5 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.