



## Griego II

### 1. TRADUCCIÓN DEL TEXTO Y LÉXICO (máximo 6 puntos)

#### a) TRADUZCA EL TEXTO (máximo 5 puntos)

RESUMEN: *Creonte decreta que no se entierren los cadáveres de los argivos; Antígona no respeta este decreto y es condenada a muerte por él.*

Κρέων<sup>1</sup> δὲ τὴν Θηβαίων<sup>2</sup> βασιλείαν παραλαβὼν τοὺς τῶν Ἀργείων<sup>3</sup> νεκροὺς ἔρριψεν ἀτάφους, καὶ κηρύξας μηδένα θάπτειν φύλακας κατέστησεν. Ἀντιγόνη<sup>4</sup> δέ, μία τῶν Οἰδίποδος<sup>5</sup> θυγατέρων, κρύφα τὸ Πολυνείκουσ<sup>6</sup> σῶμα κλέψασα ἔθαψε, καὶ φωραθεῖσα ὑπὸ Κρέοντος αὐτοῦ τῷ τάφῳ ζῶσα ἐνεκρύφθη<sup>7</sup>.

NOTAS AL TEXTO: 1. Κρέων, οντος, ὁ = *Creonte*.— 2. Θηβαῖος, α, ον = *tebano*.— 3. Ἀργεῖος, α, ον = *argivo*.— 4. Ἀντιγόνη, ης, ἡ = *Antígona*.— 5. Οἰδίπους, οδος, ὁ = *Edipo*.— 6. Πολυνείκης, ους, ὁ = *Polinices*.— 7. De ἐγκρύπτω.

TRADUCCIÓN: *Creonte, tras recibir el reino de los tebanos, arrojó insepultos los cadáveres de los argivos y, después de proclamar que nadie los enterrara, puso guardias. Pero Antígona, una de las hijas de Edipo, robó ocultamente el cuerpo de Polinices, lo enterró y, descubierta por Creonte mismo, fue encerrada viva en la tumba.*

#### b) LÉXICO (máximo 0,5 puntos por pregunta). Escoja sólo dos palabras griegas y escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con ellas:

- |  |  |
|--|--|
| 1) νεκρός, οῦ: necrofilia, necrópolis...     | 3) θάνατος, ου: tanatorio, eutanasia...      |
| 2) ποδο- (πούς, ποδός): ápodo, cefalópodo... | 4) δέρμα, δέρματος: epidermis, paquidermo... |

### 2. MORFOLOGÍA (máximo 0,25 puntos por pregunta). Escoja sólo cuatro palabras para analizar:

- |  |  |
|--|--|
| a) παραλαβὼν: nominativo sg. masc. del part. aor. act. de παραλαμβάνω. | e) σῶμα: ac. sg. neutro de σῶμα, ατος, τό.                       |
| b) ἔρριψεν: 3ª persona sg. aor. de indicativo act. de ρίπτω            | f) θυγατέρων: gen. pl. fem. de θυγατήρ, τρός, ἡ                  |
| c) φύλακας: acusativo pl. masc. de φύλαξ, ακος ὁ.                      | g) ἐνεκρύφθη: 3ª persona sg. aor. indicativo pasivo de ἐγκρύπτω. |
| d) κλέψασα: nom. sg. fem. del part. aor. act. de κλέπτω.               | h) μηδένα: ac. sg. masc. de μηδεῖς, μηδεμία, μηδέν               |



3. SINTAXIS (máximo 0,25 puntos por pregunta). Escoja sólo cuatro preguntas:

- a) ¿Con quién concierta παραλαβών? Con Κρέων.
- b) ¿Qué función sintáctica desempeña τούς ... νεκρούς? Complemento directo.
- c) ¿Qué función sintáctica desempeña άτάφους? Predicativo del complemento directo.
- d) ¿Qué tipo de oración es μηδένα θάπτειν? Completiva de infinitivo con sujeto en acusativo.
- e) Analice la oración: Κρέων δέ τήν Θηβαίων βασιλείαν παραλαβών τούς τῶν Ἀργείων νεκρούς ἔρριψεν άτάφους. (análisis sobre el propio texto).
- Κρέων: sujeto.
- δέ: partícula.
- τήν Θηβαίων βασιλείαν: complemento directo del participio siguiente que lleva, a su vez, intercalado un complemento del nombre en genitivo de plural (Θηβαίων).
- τούς τῶν Ἀργείων νεκρούς: complemento directo del verbo siguiente que lleva, a su vez, intercalado un complemento del nombre en genitivo de plural (τῶν Ἀργείων).
- ἔρριψεν: núcleo verbal.
- άτάφους: complemento predicativo del complemento directo.
- f) ¿Qué función desempeña τὸ Πολυνείκους σῶμα? Complemento directo
- g) ¿Con quién concierta κλέψασα? Con Ἀντιγόνη.
- h) ¿Qué función sintáctica desempeña ὑπὸ Κρέοντος αὐτοῦ? Complemento agente.

4. LITERATURA (máximo 1 punto por pregunta). Responda sólo una pregunta de cada opción<sup>1</sup>:

■ Opción A:

- a) Resuma brevemente el argumento de la *Odisea*.

El tema central de la *Odisea* es la narración de las aventuras de Ulises (Odiseo) errante tras la guerra de Troya en su regreso a Ítaca. En la primera parte (*Telemaquía*) se narra el viaje de Telémaco por diversos lugares (Pilos, Esparta...) en busca de noticias de su padre ausente. En la segunda parte (la *Odisea* propiamente dicha), Ulises, que ha salido en una balsa de la isla de Ogigia y ha arribado náufrago a las costas del país de los feacios, narra en primera persona las aventuras que le han sucedido a lo largo de su viaje (los Lestrigones, el Cíclope, las Sirenas...). Por último, en la tercera parte (*Mnesterofonía*) Ulises llega a su patria y, con ayuda de su hijo Telémaco y de su fiel porquerizo Eumeo mata a los pretendientes de Penélope; la obra concluye con el reconocimiento de Penélope y el descenso de las almas de los pretendientes al Hades.

<sup>1</sup>Las respuestas que ofrecemos son orientativas.



- b) Señale los principales rasgos formales de la épica griega arcaica.

La épica griega arcaica se caracteriza por ser literatura creada y transmitida de manera oral. En ese proceso jugaron un papel importante los aedos (cantores) que componían y ejecutaban los poemas ante su auditorio acompañándose de un instrumento musical de cuerda; estos cantores fueron reemplazados posteriormente por los rapsodos (recitadores), que recitaban acompañándose de un bastón. Fruto de esta tradición oral es el uso del lenguaje formular que va desde las fórmulas más sencillas (epítetos), hasta las más complejas (escenas típicas, grupos de versos que se repiten), pasando por otras intermedias como son versos completos o trozos de verso que ayudan al aedo en su labor de composición. También es característico de la épica arcaica la invocación a la Musa al comienzo, en la idea de que la inspiración es consustancial con el quehacer del aedo. Otro rasgo es el uso de símiles para acercar al auditorio escenas de batalla, así como el empleo de discursos que se dirigen unos héroes o dioses a otros. Por último, la épica utiliza como verso el hexámetro y no tiene estrofas; usa un lenguaje artificial mezcla de diferentes dialectos, que es resultado del largo proceso de transmisión oral.

■ Opción B:

- a) Indique y explique brevemente las principales partes de una tragedia.

Son las siguientes: Prólogo (monólogo o diálogo recitado en el que se pone a los espectadores en antecedentes, una especie de introducción); párodo (entrada del coro cantando a la orquesta); estásimos (intermedios cantados por el coro que tienen que ver con la acción); episodios (las escenas propiamente dichas en las que la acción avanza); éxodo (canto final de despedida del coro).

- b) Resuma el contenido de una obra de Aristófanes.

En *Nubes*, que es una obra contra Sócrates, los Sofistas y la nueva educación, el héroe cómico, Estrepsíades, cansado de las deudas generadas por su hijo Fidípides, decide acudir al “pensadero” de Sócrates y los Sofistas con el fin de aprender de ellos cómo hacer fuerte el argumento débil y poder ganar así los juicios de sus acreedores. Viéndose incapaz de aprender nada y, tras conocer algunas de las sutilezas de los pensamientos socráticos y tratar de que su hijo aprenda las enseñanzas socráticas, acaba golpeado por su propio hijo, que defiende su conducta con los argumentos aprendidos en el pensadero, y la obra concluye cuando Estrepsíades acude de nuevo con intención de prender fuego a la escuela.