



LENGUA CASTELLANA

OPCIÓN A:

Volvió despacio a la ciudad, caminando junto a la barandilla del paseo Marítimo, salpicado a veces por la fría espuma deshecha en los rompientes. El hombre del abrigo oscuro y el sombrero aún estaba en el mismo lugar; mirando acaso a las gaviotas. Por la escalinata del Acuarium bajó al puerto de los pescadores, aturdido, hambriento, un poco ebrio, empujado por una exaltación moral que no se parecía ni a la felicidad ni a la desgracia, que era anterior o indiferente a ellas, como el deseo de comer algo o fumar un cigarrillo. Mientras caminaba iba diciendo en voz baja los versos de una canción que Lucrecia había preferido siempre y que era una contraseña y una impúdica declaración de amor cuando ella y Malcolm entraban en el Lady Bird y Biralbo comenzaba a tocarla, no entera, solo insinuándola, dispersando unas pocas notas indudables en otra melodía. Descubrió que esa música ya no lo emocionaba, que no aludía ni a Lucrecia ni al pasado, ni siquiera a él mismo. Recordó algo que le había dicho Billy Swann: "No le importamos a la música. No le importa el dolor o el entusiasmo que ponemos en ella cuando la tocamos o la oímos. Se sirve de nosotros, como la mujer de un amante que la deja fría".

Aquella noche iba a cenar con Lucrecia. "Llévame a algún sitio nuevo", le había dicho ella, "a un lugar donde yo no haya estado nunca". Lo dijo como si exigiera no un restaurante, sino un país desconocido, pero ese era el modo en que ella había hablado siempre, poniendo una especie de apetencia heroica y deseo imposible en los más banales episodios de su vida.

Antonio Muñoz Molina, *El invierno en Lisboa*

PRÁCTICA:

1. Segmente las siguientes palabras en monemas y estos en lexema(s) y morfema(s), explicando el tipo de morfema en cada caso: **barandilla, hambriento, parecía, indudables, descubrió, nosotros.** (2 puntos)
2. Analice morfológicamente las siguientes palabras: **despacio, caminando, oscuro, había preferido, pero, episodios.** (2 puntos)
3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: **Esa música ya no lo emocionaba y no ya le importaba el dolor.** (2 puntos)

TEORÍA:

4. Desarrolle las siguientes cuestiones: **Los préstamos léxicos en español: arabismos, galicismos y anglicismos. Los neologismos.** Ejemplifique siempre que sea posible. (3 puntos)

Nota: También se valorarán el vocabulario utilizado, la coherencia sintáctica, la ortografía y la presentación escrita del ejercicio. (1 punto)



LENGUA CASTELLANA

OPCIÓN B:

Había empezado a lloviznar cuando salí del Metropolitano. Mirando los altos letreros luminosos quise imaginar cómo sería en ese mismo instante la noche de Lisboa: pensé que tal vez Biralbo había regresado allí. Fui caminando hacia su hotel. En la acera de enfrente, bajo los ventanales de la Telefónica, ya empezaban a congregarse las mujeres inmóviles, con cigarrillos en los labios, con cuantiosos abrigos de solapas subidas hasta la barbilla, porque venía un viento helado por las aceras oscuras. Distinguí sobre la marquesina, junto al rótulo vertical y todavía apagado, la ventana de la habitación de Biralbo: no había luz en ella. Crucé la calle y me detuve ante la entrada del hotel. Dos hombres muy parecidos entre sí, con cazadoras negras y gafas de sol y bigotes iguales, estaban hablando con el recepcionista. No di el paso que habría hecho que se abrieran las puertas automáticas del vestíbulo. El recepcionista me miró: seguía explicándoles algo a los hombres de las cazadoras negras, y su neutra mirada se apartó de mí, estudió con indiferencia las puertas de cristal, volvió a ellos. Les estaba mostrando el libro de registro, y al pasar cada página miraba de soslayo la placa que uno de los hombres había dejado abierta sobre el mostrador.

Entré en el vestíbulo e hice como si consultaba el cartel donde venían señalados los precios de las habitaciones. De espaldas, los dos hombres eran exactamente iguales: en medio de ellos la mirada del recepcionista volvió a posarse en mí, pero nadie más que yo habría podido advertirlo. Oí que uno de ellos decía, mientras guardaba la placa en un bolsillo posterior del pantalón vaquero, sobre el que brillaba el filo de las esposas: "Avísenos si vuelve a aparecer ese hombre".

Antonio Muñoz Molina, *El invierno en Lisboa*

PRÁCTICA:

1. Segmente las siguientes palabras en monemas y estos en lexema(s) y morfema(s), explicando el tipo de morfema en cada caso: **lloviznar, letreros, inmóviles, automáticas, indiferencia, oí.** (2 puntos)
2. Analice morfológicamente las siguientes palabras: **había empezado, cómo, cuantiosos, hasta, todavía, ella.** (2 puntos)
3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: **De espaldas, los dos hombres eran exactamente iguales, en medio de ellos la mirada del recepcionista se posó en mí.** (2 puntos)

TEORÍA:

4. Desarrolle las siguientes cuestiones: **Las funciones del lenguaje. El signo lingüístico.** Ejemplifique siempre que sea posible. (3 puntos)

Nota: También se valorarán el vocabulario utilizado, la coherencia sintáctica, la ortografía y la presentación escrita del ejercicio. (1 punto)