



DIBUJO ARTÍSTICO II

**El alumno realizará las propuestas 1 y 2 obligatoriamente, y de las dos restantes, elegirá una.
Tiempo máximo tres horas.**

**El primer ejercicio se valorará sobre un máximo de cuatro puntos.
El segundo ejercicio se valorará sobre un máximo de cuatro puntos.
El tercer ejercicio se valorará sobre un máximo de dos puntos.**

1. Dibujar la figura propuesta (escayola), atendiendo a su estructura y contorno, considerando las proporciones, movimiento y ritmo de la composición presentada. Las pautas a seguir serán:
 - i. • Encaje de la estatua.
 - ii. • Estructuración y relación de sus partes.
 - iii. • Geometrización de las formas.

La realización del ejercicio se hará con carbón vegetal en formato de 50 x 70 cm. y el soporte será el papel Ingres facilitado.

2. Plantear y dibujar una composición sin modelo que represente elementos cotidianos presentes en una escena urbana . Este ejercicio se realizará con lápiz blando o grafito sobre un soporte facilitado de formato A-3. El sistema de representación espacial podrá ser de axonometría o de perspectiva cónica. Todo ello debidamente encajado y proporcionado estableciendo un equilibrio adecuado en la composición, y concediendo especial importancia a la relación entre la figura y el formato del soporte.
3. Análisis, representación proporcional, espacial y tonal del modelo propuesto (objetos facilitados). Haciendo hincapié en la semejanza con el original. El dibujo se encajará en un formato el formato A3 facilitado, pudiendo realizarse con cualquier técnica gráfica, siendo opcional el tratamiento cromático.
4. Teniendo como prioridad en este caso la libre expresión, tanto en el trazo como en los demás aspectos formales (punto, línea, plano, color, textura, etc.) el alumno o alumna elaborará una composición a partir de lo expresado en el siguiente texto extraído del poema Argumentum Ornitologicum de J.L. Borges.

*Cierro los ojos y veo una bandada de pájaros. La visión dura
un segundo o acaso menos; no se cuantos pájaros vi...*

Para esta propuesta podrá escoger la técnica que estime más conveniente (seca o húmeda), y el soporte más adecuado de entre los facilitados.