

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección
Firma	Firma	Firma

ESPACIO RESERVADO PARA LA UNIVERSIDAD

- Responda en este pliego a **dos preguntas** a elegir entre las **preguntas 1 a 4**. Cada pregunta se calificará con un máximo de **1,5 puntos (máximo 3 puntos)**.
- Responda en dos hojas en blanco DIN A4 y en la hoja de mayor gramaje (Basik o Ingres) DIN A3 a **una pregunta** a elegir entre las **preguntas 5 y 6**. Estas preguntas se calificarán con un máximo de **7 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

Pregunta 1. Conteste brevemente a las siguientes cuestiones (1,5 puntos)

a) (0,75 puntos) Defina de manera sintética en qué consiste una xilografía.

Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán responder cuestiones como: *La xilografía es una técnica de grabado en relieve que se crea a partir de una plancha de madera. En ella, se van realizando distintas hendiduras con gubias y cuchillas para madera hasta conseguir el diseño deseado. Una vez terminada la matriz, se entinta la superficie de la plancha quedando las hendiduras libres de tinta. Finalmente se procede a la impresión de la imagen sobre el papel a través del tórculo.*

b) (0,75 puntos) Cite tres aplicadores utilizados en técnicas pictóricas y explique cómo se usan.

Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán responder cuestiones como: *Un aplicador que se utiliza tradicionalmente en técnicas pictóricas es el pincel. Pueden ser de muchos tipos dependiendo de su composición, forma y tamaño que condicionan las técnicas para las que pueden ser utilizados. La espátula es otro aplicador utilizado en técnicas que implican más carga matérica, y también puede tener distintos tamaños. El rodillo se suele utilizar en soportes de gran formato como la pintura mural, permitiendo cubrir grandes superficies más fácilmente.*

Pregunta 2. Complete la siguiente tabla. (1,5 puntos)

Técnica	Linóleo	Punta seca
Tipo (en hueco, relieve, planográfico)	<i>relieve</i>	<i>hueco</i>
Matriz	<i>linóleo</i>	<i>plancha de cobre</i>
Útiles/ Herramientas	<i>gubia</i>	<i>punta seca</i>

Pregunta 3. Defina brevemente los siguientes conceptos asociándolos con alguna técnica o material. (1,5 puntos)

a) (0,75 puntos) Grisalla.

Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán responder cuestiones como: *La grisalla es una técnica que aborda la construcción de una imagen a partir de un estudio muy exhaustivo del claroscuro de esta. Puede utilizarse como procedimiento final o como paso intermedio para aplicar color a una imagen. Las técnicas utilizadas van desde las más asociadas tradicionalmente al dibujo como a la pintura.*

b) (0,75 puntos) Veladura.

Al ser una pregunta de tipo semiabierto, se podrán responder cuestiones como: *La veladura es una capa de pintura transparente y muy fina, que se aplica sobre una figura o un fondo. Debido a sus características, debe permitir que se siga viendo a través de ella, sin tapar la superficie en la que se aplica. Puede realizarse con distintos tipos de pinturas muy disueltas.*

Pregunta 4. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). (1,5 puntos)

En el aguafuerte se utiliza una plancha de cobre. *V*

El aceite de linaza se utiliza en la técnica de la pintura a la acuarela. *F*

Cuando pintamos con óleo es necesario realizar reservas de zonas blancas. *F*

En el color luz, el verde es uno de los colores primarios. *V*

La metodología proyectual implica un periodo corto de desarrollo del trabajo. *F*

En la pintura al óleo pueden utilizarse como soportes el cartón o la tela previamente imprimados. *V*

Pregunta 5. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 1. (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la obra que puede ver en la **imagen 1**.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

Pregunta 6. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 2. (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la obra que puede ver en la **imagen 2**.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

Imagen 1. Remedios Varo (1958) *El mundo*. Pintura.



Imagen 2. Mina Amada (2019) *Sin título*. Mural.



Pregunta 5. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 1. (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la obra que puede ver en la **imagen 1**.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

En este ejercicio se deberá realizar una creación con técnica libre a partir de la obra de referencia propuesta, la imagen 1 en este caso. Se utilizarán como punto de apoyo para configurar la escena las distintas ideas que ofrece la obra pudiendo utilizarse como referencia: puntos de vista, tamaños, gamas cromáticas, elementos, detalles, etc. Además, será posible añadir cualquier elemento que se considere necesario para completar la creación propia. Por último, se realizará un comentario sobre la propia creación que argumente las decisiones tomadas.

Fases del ejercicio:

- Observación de la obra propuesta.
- Bocetos preparatorios de diferentes ideas, composiciones, encuadres, técnicas, etc.
- Elección de técnica, soporte y creación final.
- Argumentación sobre las decisiones creativas tomadas y relación con la obra de referencia propuesta.

Pregunta 6. Realice una interpretación o recreación a partir de la imagen 2. (7 puntos)

Desarrolle una creación a partir de la interpretación de la obra que puedes ver en la **imagen 2**.

- Puede realizar una interpretación tanto formal como cromática, así como añadir los elementos que considere oportunos para completar la escena.
- Deberá aportar al menos un boceto previo.
- Deberá realizar un breve comentario en el que relacione su creación con la obra de referencia propuesta, explicando y justificando las decisiones creativas tomadas.

En este ejercicio se deberá realizar una creación con técnica libre a partir de la obra de referencia propuesta, la imagen 2 en este caso. Se utilizarán como punto de apoyo para configurar la escena las distintas ideas que ofrece la obra pudiendo utilizarse como referencia: puntos de vista, tamaños, gamas cromáticas, elementos, detalles, etc. Además, será posible añadir cualquier elemento que se considere necesario para completar la creación propia. Por último, se realizará un comentario sobre la propia creación que argumente las decisiones creativas tomadas.

Fases del ejercicio:

- Observación de la obra propuesta.
- Bocetos preparatorios de diferentes ideas, composiciones, encuadres, técnicas, etc.
- Elección de técnica, soporte y creación final.
- Argumentación sobre las decisiones creativas tomadas y relación con la obra de referencia propuesta.

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN****Criterios específicos de calificación para las preguntas 1, 2, 3 y 4.**

- Preguntas de desarrollo. (1,5 puntos). **Se valorará:** El dominio del tema, así como el uso de la terminología específica, la adecuación de la explicación razonada y organizada, así como la capacidad de síntesis.
- Preguntas de verdadero o falso. Ejercicios de completado de tablas. Ejercicios de seleccionar o emparejar criterios. (1,5 puntos). **Se valorará:** La adecuación de las respuestas.

Criterios específicos de calificación de las Preguntas 5 y 6	Apartado A: Desarrollo de bocetos 1,5 puntos	Apartado B: Creación final 5,5 puntos	Puntuación total 7 puntos
Calidad final de la creación (acabado, presentación y limpieza).		1 punto	1 punto
Creatividad y expresividad de la escena. Capacidad de interpretar y configurar la escena en relación con el tema indicado.	0,5 puntos	1 punto	1,5 puntos
Adecuación y dominio de la técnica (materiales, soportes, etc.).	0,5 puntos	1 punto	1,5 puntos
Dominio de la forma (dibujo, modulación de la línea, valores de claroscuro) y el color (empleo correcto del color, armonía, contraste, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma).	0,5 puntos	1,5 puntos	2 puntos
Comentario de la creación (justificación de decisiones creativas tomadas, relación con las obras de referencia).		1 punto	1 punto