



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Instrucciones generales y valoración

Estructura: La prueba consta de tres partes: 1. Dos audiciones obligatorias; 2. Tema; 3. Conceptos.

Instrucciones: Los/as alumnos/as deberán responder a las preguntas planteadas sobre las DOS audiciones, que se escucharán dos veces consecutivas cada una. Después, para el tema y los conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

Puntuación: Las preguntas relativas a las audiciones podrán obtener una puntuación máxima de 3 puntos (0,3 por respuesta correcta). El tema podrá obtener una calificación máxima de 4 puntos y los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta).

Tiempo total: Una hora y media.

AUDICIONES

Responde a las cinco preguntas formuladas sobre cada una de las dos audiciones obligatorias copiando la respuesta correcta. P. ej., Audición n.º 1: a) Mozart; b...

Audición n.º 1

- a) La forma de esta música es: obertura aria madrigal
 b) Esta música pertenece a: una ópera una misa un oratorio
 c) El tipo de voz que suena es: tenor soprano contralto
 d) Su autor es: Palestrina Pergolesi Vangelis
 e) Se trata de una composición: clásica medieval barroca

Audición n.º 2

- a) Suena: una orquesta de cámara un cuarteto de cuerda un octeto
 b) Este género suele ajustarse a la forma: sonata suite con certo grosso
 c) Se trata de una música: de danza religiosa de cámara
 d) El estilo de esta pieza es: clásico barroco romántico
 e) Fue escrita alrededor del año: 1900 1700 1800

OPCIÓN A

- Desarrolla el tema *Los instrumentos y las formas instrumentales en el Barroco*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Música electrónica	Vihuela
Rondalla	Obertura
J. Haydn	Asturianada
Castrato	Ars Nova

OPCIÓN B

- Desarrolla el tema *La música en la Edad Media: el nacimiento de la polifonía y la música instrumental*.
- Define o caracteriza brevemente (cinco líneas máximo) SEIS de los ocho términos y nombres siguientes:

Barítono	Motete
Contrapunto	Cantata
Música concreta	Clave
Cuarteto clásico	Género chico



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Criterios específicos de corrección

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos el conjunto de las dos audiciones (0,30 por respuesta correcta); hasta 4 puntos el tema; hasta 3 puntos los seis conceptos o nombres definidos (0,50 por respuesta correcta).
2. Los/as alumnos/as deberán responder obligatoriamente a las preguntas sobre las dos audiciones. Para el tema y las definiciones de conceptos podrán escoger entre dos opciones, "A" y "B", que se les ofrecen. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El contenido de las respuestas así como la forma de expresarlo deberá ajustarse a lo que se pregunta. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción de las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
4. Se valorará positivamente la expresión sintáctica y ortográfica correcta de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.
5. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.

AUDICIONES

Audición n.º 1. G. B. Lully: *Armide*, obertura

a) primero binario y luego ternario; b) tiene dos secciones contrastantes; c) una obertura; d) XVII; e) G. B. Lully.

Audición n.º 2. : Cuarteto: L. van Beethoven, *Cuarteto nº 1 en Fa mayor*, 1º mov.

a) un conjunto de cuerda; b) instrumental; c) un cuarteto; d) Beethoven; e) En el Clasicismo

Principales contenidos

OPCIÓN A

Tema *Los instrumentos y las formas instrumentales en el Barroco.*

Contenidos correspondientes a GRUPO 3. LA MÚSICA EN EL BARROCO, epígrafes 2 y 3, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

2. Los instrumentos en el período barroco: la conciencia tímbrica. La orquesta barroca. Los luthiers.
3. Las formas instrumentales en el Barroco: suite, fuga, sonata y concierto. Principales compositores.

OPCIÓN B

Tema *La música en la Edad Media: el nacimiento de la polifonía y la música instrumental.*

Contenidos correspondientes a GRUPO 1. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA, epígrafes 4 y 5, de las "Orientaciones para la Programación Didáctica de Historia de la Música para la PAU":

4. El nacimiento de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova
5. La música instrumental: principales instrumentos.